



Mænd og
maskuliniteter
før, nu og i fremtiden

Mænd og maskuliniteter - før, nu og i fremtiden

Forløbsbeskrivelse

Målgruppe: Udskolingen. Dansk og seksualundervisning.

Forløbet kort: Forskellige udtryk for maskulinitet i kunsten og populærkulturen undersøges gennem en række aktiviteter og opgaver, som inddrager digitale redskaber.

Forløbet består af tre faser:

Fase I: Billeder af nutidens mand og maskuliniteter undersøges og diskuteres med udgangspunkt i forsider fra livsstilmagasinet Euroman. Cirka 3 lektioner.

Fase II: Med udgangspunkt i kunstværker fra 1700- og 1800-tallet arbejder eleverne med det digitale værktøj Padlet og undersøger, hvordan maskuliniteter også kan iscenesættes. Cirka 3 lektioner.

Fase III: Eleverne arbejder med et rollespil, hvor fortidens mænd interviewes til Euroman om fremtidens manderoller og maskuliniteter. Rollespillene vises for resten af klassen. 2 lektioner til forberedelse og tid til præsentationer.

Tidsforbrug i alt: 8-10 lektioner.

Relevante kompetenceområder:

Undervisningsforløbet understøtter blandt andet følgende kompetenceområder fra forenklede fælles mål:

Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

Eleven kan vurdere normer og rettigheder for krop, køn og seksualitet i et samfundsmæssigt perspektiv

Dansk

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster

Digitale redskaber

Padlet er et program, hvor eleverne kan arbejde med en baggrund (i form af f.eks. et billede) på deres egne computere og en elektronisk tavle samtidigt. Når en elev tilføjer et tag i Padlet, kan de andre se det med det samme.

Skoletubekanaler: Kanalerne *SMK Billeder* og *SMK Levende Billeder* indeholder kunstværker og film, som frit kan bruges i undervisningen. Begge kanaler er offentlige og kræver ikke tilmelding.

<http://www.skoletube.dk/group/SMKLevendeBilleder>

<http://www.skoletube.dk/group/SMKBilleder>

Undervisningsdesign

Ofte bliver vi først bevidst om normer, når nogen gør noget andet end det, vi forventer: En dreng i nederdel eller en ældre herre med sminke. Forskellige forestillinger og forventninger knytter sig til det at være mand. Kropssprog, gestik, tøj og en lang række andre ting, som mænd gør og ikke gør, er markører for maskulinitet. Maskulinitet er til forhandling og kan udtrykkes – og er blevet udtrykt – på mange måder.

De skiftende syn på manden og maskulinitet før, nu og i fremtiden er i fokus i dette undervisningsforløb.

Fase I: Billeder af den moderne mand

Fokus: At undersøge billeder af mænd og maskulinitet i nutiden.

Livstilmagasinet *Euroman* kalder sig "Det eneste originale magasin til mænd". Månedssbladet har siden 1992 iscenesat tidens mænd – og enkelte kvinder på – foreløbigt 250 forsider. Euromans forsider danner udgangspunktet for en diskussion om, hvordan den moderne mand kan se ud.

Euromans 250 forsider kan findes her: <http://www.euroman.dk/artikler/mag/>

Opgave

Vælg en række forsider og vis dem på klassens digitale tavle. Lad eleverne tale sammen to og to om opgaverne nedenfor og diskutér herefter i plenum.

Beskriv personen med mindst tre tillægsord.

Nævn to ting, som personen ifølge jer er gladest for ved sig selv.

Fortæl hvad, I tror, der gør personen rigtig glad.

Opfølgende samtale i plenum

I en opfølgende samtale i klassen samles der op på billedet af den moderne mand og maskulinitet, som det kommer til udtryk på Euromans forsider. Forsiderne og de tre spørgsmål nedenfor danner udgangspunkt for samtalen, men inddrag også gerne elevernes forestillinger om for eksempel seksualitet og følelsesliv.

Hvad synes I, en moderne mand skal kunne?

Hvordan synes I, en moderne mand skal se ud?

Kender I nogen, der lever op til det, en moderne mand skal kunne, og den måde, han skal se ud på?

Klassen har nu undersøgt og diskuteret forskellige bud på, hvordan nutidens mand kan fremstilles. I den næste fase arbejdes der med eksempler på kunstværker fra fortiden, og med hvordan mandens køn og krop også kan iscenesættes.

Fase II: Mænd og maskulinitet i kunsten før i tiden

Fokus: At undersøge og diskutere tre iscenesættelser af mænd og maskulinitet i kunsten.

I grupper på fire skal eleverne nu beskrive billeder af manden og maskulinitet, som den kommer til udtryk i tre kunstværker fra 17- og 1800-tallet. Arbejdet med billederne foregår i Padlet på Skoletube. Husk derfor at oprette de tre Padlets på forhånd og invitere eleverne til at arbejde i dem.

Foreslåede kunstværker

Wilhelm Bendz: *En ungkunstner (Ditlev Blunck) betragter en skitse i et spejl*, 1826

Nicolai Abildgaard: *Den sårede Filoktet*, 1775

Carl Gustaf Pilo: *Frederik V i salvingsdragt*, ca. 1750

Opgave

Vis det første kunstværk på den digitale tavle og bed eleverne beskrive personen med tillægsord. Grupperne skal skrive tillægsordene i tags i Padlet og placere dem der på billedet, hvor de synes, det giver mening. Det er vigtigt, at eleverne efterfølgende kan argumentere for ordvalg og taggenes placering. Gentag arbejdet med de to næste værker.

I instruktionen til elevernes arbejde er det en god idé at understrege, at det er vigtigt, at grupperne diskuterer og bliver enige inden de placerer et tag. Vær også opmærksom på, at tags undervejs dukker op på både den digitale tavle og de andre gruppers skærme.

I plenum forklarer grupperne, hvilke tillægsord de har valgt, og argumenterer for placeringen af deres tags. Som lærer kan du spørge ind til, hvad det er i kunstværket, som får eleverne til at tænke, som de gør.

Opfølgende samtale i plenum

I den opfølgende samtale er fokus på at udpege og diskutere udviklingen i, hvordan mænd og maskulinitet kan fremstilles. Samtalen giver på den måde mulighed for, at eleverne oplever manderollen som en dynamisk størrelse, der forandres og udvikles over tid. Tag gerne udgangspunkt i spørgsmålene nedenfor.

Oplever I, at der er forskelle og/eller ligheder i iscenesættelserne af de tre mænd?

Kunne man forestille sig de tre mænd fra kunstværkerne på forsiden af Euroman?

Hvem bestemmer, hvad maskulinitet er?

Klassen har nu arbejdet med forskellige billeder af manden og maskulinitet i både fortid og nutid. Men hvordan ser fremtidens mand og maskuliniteter ud? I den følgende fase forbereder eleverne en diskussion af manderoller i form af et rollespil, som vises for klassen.

Fase III: Rollespil i grupper

Fokus: At samle op på arbejdet i fase I og II.

I grupper skal eleverne forberede et rollespil, hvor de tre mænd fra kunstværkerne (Filoktet, Frederik den 5. og Ditlev Plunck) sammen bliver interviewet af en journalist fra Euroman. Interviewets emne er *Den moderne mand – før, nu og i fremtiden*. Rollespillene vises for resten af klassen og kan eventuelt også laves som en lydproduktion (f.eks. et debatprogram i radioen) i Skoletubes lydstudie Soundation.

Interviewet kan handle om:

Drømme for fremtiden?

Hvad er vigtigt for at have et godt liv?

Hvad er en rigtig mand for dig?

Hvad er en rigtig kvinde for dig?

Krop og sundhed

Parforhold og familieliv

Fremtidens mand og kvinde

Man kunne også...

Indspille interviewet med de tre mænd i *Soundation* på Skoletube.

Lave forsider til Euroman med mænd fra samlingerne.

***Mænd og maskuliniteter – før, nu og i
fremtiden***

Statens Museum for Kunst 2015

Tekst og layout: Jens Christensen

Forside: Detalje fra Carl Gustaf

Pilo: *Frederik VI salvingsdragt*, ca.
1750. Statens Museum for Kunst

smk.dk