



BERETNING
OG REGNSKAB 2002

 STATENS
MUSEUM
for KUNST



INDHOLD

Læsevejledning 2

1

Beretning 5

2

Resultatmål 15

3

Regnskab 19

BILAG 1

Oversigt over erhvervelser i 2002 33

BILAG 2

Begrundelser for erhvervelserne i 2002 41

BILAG 3

Oversigt over forskningsprojekter i 2002 50

BILAG 4

Liste over museets udgivelser i 2002 54

BILAG 5

Liste over artikler, bøger m.v. af museets forskere udgivet uden for museets regi i 2002 55

BILAG 6

Oversigt over museets deltagelse i udenlandske udstillinger i 2002 56

BILAG 7

Oversigt over museets deltagelse i danske udstillinger uden for museet i 2002 60

BILAG 8

Resultatanalyse 64

LÆSEVEJLEDNING

Beretning og regnskab 2002 tager udgangspunkt i museets Årsrapport 2002 (jf. Vejledning i udarbejdelse af årsrapporter, Økonomistyrelsen, februar 2003).

I forhold til Årsrapport 2002 er beretningen mere udførlig, og Beretning og regnskab 2002 er ikke påtegnet af Kulturministeriet. Endvidere er der en række bilag om museets aktiviteter.

Indhold

Beretning og regnskab 2002 består af tre kapitler: I *kapitel 1* beskrives museets formål og opgaver, og museet giver sin generelle beretning om 2002. I *kapitel 2* er der en skematisk oversigt over de resultatmål, som er fastlagt i museets resultatkontrakt for 2002-2005 og i museets strategi- og handlingsplan for 2002-2005, og en rapportering af målopfølgelsen. Af *kapitel 3* fremgår museets driftsregnskab, bevillingsafregning, regnskabsmæssige forklaringer, personaleforhold samt anlægsregnskab. De nærmere principper for opstilling og afgivelse af regnskab beskrives senere i denne læsevejledning. Hertil kommer 8 bilag. Bilagene uddyber museets anskaffelser af kunstværker, museets forskningsprojekter, museets og forskernes udgivelser, museets deltagelse i udstillinger uden for museet samt en resultatanalyse med driftsregnskabet fordelt på hovedformål og udvalgte aktivitetsoplysninger.

Regnskabspraksis og opgørelsesmetode

Regnskabet er udformet som et udgiftsbaseret regnskab, hvilket er det almindelige regnskabsprincip i staten. Alle udgifter er registreret på varenes og tjenesteydelseernes leveringstidspunkt.

Driftsregnskab m.m. i kapitel 3 er udarbejdet i løbende priser, således at der er sammenhæng med opgørelserne i statsregnskabet og med bevillingslovene.

Som for andre statsvirksomheder er der i museets udgifts- og indtægtsbevilling indlagt beløb til dækning af afskrivninger. Statens Museum for Kunst afskriver efter Kulturministeriets anvisning to pct. af ultimo-saldoen for de langfristede aktiver. Afskrivningen sker efter saldometoden.



Viera Collaro: *Entrance*. 2001. 2 sektioner af 8 neonrør





Kurt Trapedach: *Sovende mand i stol*. 1976/77

1. BERETNING

Museets formål og opgaver

Statens Museum for Kunst er Danmarks hovedmuseum for billedkunst. Museet drives i henhold til museumsloven, hvor specielt § 7 vedrører Statens Museum for Kunst. Museet har til opgave – gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling – at belyse den danske og udenlandske billedkunst, fortrinsvis fra den vestlige kulturkreds efter år 1300. For den danske kunsts vedkommende skal museet anlægge og opretholde repræsentative samlinger. Museet skal synliggøre og perspektivere samlingerne ved deltagelse i internationalt samarbejde. Museets samlinger danner grundlag for forskning og alment oplysende virksomhed.

Museets samlinger består af 8.543 malerier og skulpturer (hvoraf ca. 2.000 er uddeponeret, herunder ca. 800 på de kongelige slotte), ca. 300.000 kunstværker på papir (tegninger, grafik, fotos, gouacher m.m.) samt 2.839 gipsafstøbninger af figurer fra antikken, middelalderen og renæssancen (hvoraf ca. 200 er uddeponeret).

Ud over bygningen i Sølvgade råder museet over en del af Vestindisk Pakhus i Toldbodgade, hvor samlingen af gipsafstøbninger opbevares og vises for publikum.

Statens Museum for Kunst er en statsvirksomhed, og i perioden 2002-2005 er museet omfattet af en resultatkontrakt med Kulturministeriet, som fastlægger målene for en række af museets aktiviteter for perioden. Fra 2003 overgår Statens Museum for Kunst til at være en nettostyret virksomhed.

2002 var et begivenhedsrigt år for Statens Museum for Kunst.

Årets start var præget af, at finansloven for 2002 pålagde museet store besparelser i 2002 og de følgende tre år. Museets ledelse valgte at gennemføre besparelserne for 2002 til 2005 på én gang i foråret 2002. Baggrunden for dette valg var dels hensynet til museets langsigtede planlægning af udstillingsvirksomhed m.v., dels hensynet til igen at kunne skabe trygge rammer for de ansatte på museet. Det var ledelsens vurde-

ring, at årlige fyringsrunder ville have for store negative effekter i forhold til medarbejderne. Det blev til nedlæggelse af 21 stillinger og 16 afskedigelser.

Samtidig gennemførte museet en større organisationsændring, således at antallet af afdelinger på museet blev reduceret.

Museet forsøgte i videst muligt omfang at opretholde et uændret serviceniveau over for de besøgende. Dog måtte museet indskrænke åbningstiden på Den Kgl. Afstøbningssamling til én dag om måneden. Denne disposition har været genstand for stor diskussion i medierne. Museet valgte at forringe servicen der, hvor den ramte publikum mindst.

Før reduktionen af åbningstiden havde Den Kgl. Afstøbningssamling et årligt besøgstal på 8-12.000. Med den reducerede åbningstid forventes et årligt besøgstal på ca. 1.000. En reduktion af åbningstiden på hovedmuseet i Sølvgade, hvor der kommer ca. 250.000 besøgende årligt, ville have haft langt større konsekvenser for publikum.

I sommeren 2002 blev museets resultatkontrakt for perioden 2002-2005 underskrevet. Med kontraktens underskrivelse fik museet årligt ekstra midler til følgende områder:

	Mio. kr. (i 2002-priser)
Fastholdelse af udvidet åbningstid	0,6
Særlig forskningsindsats	0,9
Særlig konserveringsindsats	0,6
Undervisningsmaterialer til børn	0,2
Lettere materiale til voksne	0,2
Forskningsprojekt (Forskningscenter for Tegnekunst)	0,7
Ekstra midler i alt	3,2

De ekstra midler indebærer, at:

- ▶ åbningstiden på museet i Sølvgade på 45 timer om ugen fastholdes
- ▶ 2 forskerstillinger er opslået
- ▶ 1 konservatorstilling fastholdes
- ▶ formidlingen af museets samlinger over for børn og voksne er styrket
- ▶ Forskningscenter for Tegnekunst er blevet oprettet.

Det er en lettelse for museet, at det er lykkedes at forhandle en resultatkontrakt med Kulturministeriet, som har betydet, at besparelserne på finansloven for 2002 ikke har medført helt ødelæggende indgreb i museets aktiviteter, og at museet fortsat kan opretholde sine overordnede indsatsområder.

MUSEETS OVERORDNEDE INDSATSOMRÅDER

Statens Museum for Kunst har i sin resultatkontrakt for 2002-2005 defineret tre overordnede indsatsområder.

Fokus på samlingerne

Statens Museum for Kunst er et samlingsbaseret museum. Alt arbejde på museet tager sit udgangspunkt i de rige samlinger af dansk og udenlandsk kunst fra ca. 1300 til i dag.

Bevaringen af samlingerne er organisatorisk styrket gennem sammenlægning af kunsthåndteringsopgaven og konserveringen. På længere sigt vil dette styrke den præventive bevaring. Se også afsnittet om bevaring (Museets hovedformål, nedenfor).

Museets *forskning* tager sit udgangspunkt i samlingerne. I afsnittet om forskning (Museets hovedformål, nedenfor) er der en beskrivelse af de mange fine resultater, som forskningen har frembragt i 2002.

Formidlingen af samlingerne er styrket gennem forskellige tiltag, som skal styrke den enkelte besøgendes oplevelse af samlingerne. I 2002 lancerede museet 24 værker fra samlingerne, som er de vigtigste ikoner for Statens Museum for Kunst. Lanceringen blev fulgt op af en gratis guidebog til museets gæster, som giver den besøgende en enkel beskrivelse af de 24 ikoner.

Ikonerne bruges endvidere i museets markedsføring og øvrige kommunikation, hvor det er hensigtsmæssigt. Målet er at gøre vores kulturarv kendt i en større kreds. Museet tror på, at det kan lykkes at gøre flere af disse ikoner kendte i en større del af den danske befolkning, end de er i dag.

Desuden gennemførte museet "månedens kunstværk", hvor 10 af museets kunsthåndterere udvalgte "deres" værk og holdt en omvisning om det.

Resten af måneden havde de besøgende mulighed for at høre medarbejderen fortælle om værket på en kort video, som blev vist ved siden af kunstværket. På museets hjemmeside er der lavet webudstillinger om de valgte kunstværker.

Endelig er der i 2002 lavet fem særudstillinger ("Fokus på ..."-udstillinger), der sætter fokus på samlingerne. Ideen er at skabe et levende kunstmuseum i samlingerne, hvor man fx ved nye sammensætninger af udvalgte værker kan fortælle nye historier.

Det internationale samarbejde mellem kunstmuseer

En meget væsentlig del af museets *forsknings- og udstillingsprojekter* sker i samarbejde med udenlandske forskere og museer. Det sker eksempelvis i form af råd og videnskabelig udveksling samt gennem lån til udstillinger, eller gennem fælles projekter.

I 2002 åbnede udstillingen af museets franske tegninger og akvareller fra det 19. og 20. århundrede på The Frick Art and Historical Center i Pittsburgh, Pennsylvania, og den skal i løbet af 2003 vises på yderligere tre amerikanske museer: Museum of Fine Arts i St. Petersburg, Florida, Arkansas Arts Center i Little Rock, Arkansas, og Mary and Leigh Block Museum of Art i Evanston, Illinois.

I de kommende år vil en stadig større del af de *forskningsbaserede udstillinger* blive arrangeret i direkte samarbejde med udenlandske museer. Det drejer sig først og fremmest om Impressionismen og Norden på Nationalmuseum i Stockholm i 2002 og på Statens Museum for Kunst i 2003; Hammershøi-udstillingen i Hamburger Kunsthalle og Cranach-udstillingen i Bucerius Kunst Forum, begge i Hamborg i foråret 2003; Eckersberg-udstillingen på National Gallery of Art i Washington i 2003; Turner og Constable-udstillingen på Statens Museum for Kunst og på Tate Britain i London i 2004-05; Abildgaard-udstillingen på Musée du Louvre i Paris og på Statens Museum for Kunst i 2005-06; Det Nordiske Landskabsmaleri 1840-1900 på National Gallery of Art i Washington og på nationalgallerierne i de nordiske hovedstæder, herunder på Statens Museum for Kunst, i 2006-07.

Danmarks EU-formandskab blev også markeret på museet med projektet *Europas Nationalgallerier*. Med støtte fra Københavns Kommune, Sony, Montana og Wonderful Copenhagen viste museet 25 kortfilm på 25 skærme med turistens vandring gennem hvert af de 15 nuværende og de 10 ansøgerlandes nationalgallerier. Målet var at give et overblik over Europas kunstskatte og måde at definere nationalgallerier på.

Samarbejde med erhvervslivet

Statens Museum for Kunst har i 2002 haft et omfattende samarbejde med erhvervslivet. Fondsstøtte og sponsorering af museets *udstillingsvirksomhed* har været helt afgørende for, at museets udstillinger har kunnet gennemføres. Tak til alle fonde og sponsorer for deres engagement i museets virksomhed. Se i øvrigt afsnit 3.5.

Flere dele af museets virksomhed er i dag udliciteret eller varetages af eksterne virksomheder. *Boghandel*, *café* og *rengøring* er udliciteret. *Udstillingsopbygningen* varetages i samarbejde med forskellige virksomheder. Samarbejdet med erhvervslivet betyder, at museet kan

koncentrere sine ressourcer på de områder, hvor museet skal være ekspert, mens de øvrige områder kan varetages af samarbejdspartnere med større ekspertise på lige præcis deres område.

MUSEETS HOVEDFORMÅL

Arbejdet på Statens Museum for Kunst retter sig mod de hovedformål, som museumsloven og resultatkontrakten er bygget op om.

Indsamling

Statens Museum for Kunst har i henhold til museumsloven pligt til at varetage en repræsentativ indsamling af dansk kunst. Repræsentativiteten skal ses i sammenhæng med, at Statens Museum for Kunst får en årlig bevilling til indsamling af kunst på 5,8 mio. kr. På grund af de begrænsede midler til indsamling af kunst må museet foretage en meget nøje vurdering af kvaliteten af de værker, som indlemmes i samlingerne.

I 2002 erhvervede Statens Museum for Kunst 49 malerier og skulpturer, 85 kunstværker på papir og ingen





afstøbninger. Der er tale om en mindre stigning i antallet af erhvervelser i forhold til 2001. Statens Museum for Kunst har fastholdt den høje kvalitative vurdering for alle erhvervelser. I bilag 2 redegøres for erhvervelserne, som blev foretaget i 2002.

Erhvervelserne i 2002 har haft væsentlig betydning for at komplementere samlingerne på områder, hvor der er mangler eller "huller" i museets tidligere erhvervelser. Ligeledes har museet foretaget en repræsentativ indsamling af nyere dansk kunst.

Registrering

Statens Museum for Kunst arbejder på en fortsat udbygning af den elektroniske registrering og digitalisering af museets samlinger. Den elektroniske registrering af museets værker er helt afgørende for museets øvrige virksomhed, herunder formidlingen af samlingerne på internettet.

Den elektroniske registrering foregår hovedsagelig i museets kunstdatabase. Således er hele Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling registreret i kunstdatabasen. Den Kgl. Afstøbningssamling er registreret i databasesystemet Access; museet arbejder på at konvertere disse registreringer til kunstdatabasen. Den overvejende del af Den Kgl. Kobberstiksamling er fortsat (udelukkende) manuelt registreret, noget af grafikken er registreret i word-filer; nyregistreringen i kunstdatabasen er i gang, men det er en langvarig proces.

Kulturministeriet har som led i gennemførelsen af museumsloven fra 2001 etableret Kulturarvsstyrelsen fra den 1. januar 2002. Kulturarvsstyrelsen skulle fra 1. maj 2002 videreføre Kunst Indeks Danmark (KID). I august måned 2002 blev KID's kontor og arkiv flyttet fra Statens Museum for Kunst til Kulturarvsstyrelsen. Fra 1. oktober 2002 fungerede KID's produktionsbase (tekst- og billeddatabase) på sin nye server, mens KID's internetversion kom på plads i starten af 2003.

Inden Statens Museum for Kunst overdrog KID til Kulturarvsstyrelsen, blev der gennemført et digitaliseringsprojekt, således at kunstnerleksikonet Weilbach kunne integreres i KID's produktionsbase og søges via internettet. Indoptagelsen af Weilbach i KID har væ-

sentligt forøget værdien af KID som opslagsværk på internettet over danske kunstnere og de kunstværker, som findes på danske museer.

Museet arbejder hårdt på at sikre digitaliseringen af museets værker. Den digitale gengivelse af værkerne er en nødvendig forudsætning for at kunne demokratisere adgangen til kunsten ved at give adgang til værkerne over internettet. I dag er alle museets malerier digitaliseret, og det er alene ophavsretsloven, der hindrer adgangen til gengivelsen af de værker, som er ophavsretligt beskyttede. Digitaliseringen af kunst på papir er kommet i gang. I 2002 fik museet en særbevilling på 1,0 mio. kr. til digitalisering af Den Kgl. Kobberstiksamling (kunst på papir). Særbevillingen har betydet, at museet har ansat en fotograf og to kunstregistratorer til at forstærke indsatsen i 2003 til 2005.

Museet forventer at kunne lade denne opgave vokse yderligere i 2003 til 2005 med nye bevillinger fra regeringens indtægter ved salg af UMTS-licensen.

Bevaring

Museet har i forbindelse med reorganiseringen i 2002 sammenlagt alle kunsthåndteringsopgaver med den tidligere Konserveringsafdeling i en ny Bevaringsafdeling. Det er museets forventning, at denne ændring af organisationen er med til at styrke bevaringsindsatsen på museet, idet den daglige håndtering af kunsten er helt central for den præventive bevaring af kunsten.

Museet har gennemført en forbedring af magasinerne til samlingen af skulpturer. Dog mangler Statens Museum for Kunst fortsat magasinplads af høj kvalitet til at varetage det nuværende og fremtidige behov for forsvarlig opbevaring af kunsten.

Ligeledes har museet deltaget aktivt i Kulturministeriets udredningsarbejde om bevaringsforholdene. Det er museets håb, at kortlægningen af bevaringstilstanden for den danske kulturarv får belyst situationens alvor, og at denne rapport følges op af tiltag til at forbedre forholdene omkring magasiner og ressourcer til den løbende konservering af kulturarven.

Specielt for den store samling af kunst på papir er der behov for at afsætte yderligere ressourcer fremover, hvis bevaringstilstanden for denne samling skal forbedres. Statens Museum for Kunst har tidligere gjort opmærksom på dette forhold i forbindelse med Folketingets høring om bevaring af kulturarven i 2001 og i forbindelse med den udredning, som er omtalt ovenfor.

Reorganiseringen af Bevaringsafdelingen har betydet, at museet er blevet forsinket med at udarbejde opdaterede planer for bevaring af malerier og rammer, som var forventet færdiggjort i 2002. Disse planer er af prioriteringsmæssige grunde udskudt til 2003.

Forskning

Som led i den omstrukturering, der fandt sted på museet som følge af besparelserne på finansloven for 2002, blev de to hidtidige afdelinger knyttet til samlingerne – Den Kongelige Maleri- og Skulptursamling og Den Kongelige Kobberstiksamling – slået sammen til én ny afdeling: Samlings- og Forskningsafdelingen.

I løbet af året er en række forskningsprojekter afsluttet med tilhørende publikationer, og flere nye er planlagt og sat i gang. I forbindelse med de forskningsbaserede udstillinger blev den tilgrundliggende forskning publiceret i tilhørende udstillingskataloger. Samtidskunsten er blevet særlig tilgodeset gennem den fortsatte forsknings- og udstillingsaktivitet knyttet til det særlige udstillingslokale, x-rummet. I serien af ræsonnerede kataloger blev det store katalog over museets franske tegninger og akvareller fra det 19. og 20. århundrede udgivet, ligesom en række forskningsresultater blev publiceret i museets engelsksprogede årsskrift, *Journal*.

I foråret 2002 blev museets kunsthistoriske forskning for anden gang underkastet en international forskningsevaluering, denne gang for perioden 1997-2001. Medlemmerne af evalueringspanelet udtrykker stor anerkendelse af museumsforskernes indsats. Panelet har lagt stor vægt på ikke at betragte forskningen isoleret, men at se den som en integreret del af de øvrige aktiviteter på museet.



I rapportens konklusion fremhæves det:

- ▶ at forskningsresultaterne er af høj kvalitet og relevans,
- ▶ at de tildelte ressourcer er udnyttet godt og effektivt,
- ▶ at omfanget og kvaliteten af samarbejdet med udenlandske forskere og institutioner er beundringsværdigt og på et internationalt niveau, men at samarbejdet med danske institutioner bør udbygges, specielt vedrørende dansk kunst,
- ▶ at forskningsmiljøet på museet bør roses, når det gælder individuelle initiativer, men at det vil vinde ved udbygning af de interne og eksterne diskussioner af alle forskningsmæssige spørgsmål, og i den forbindelse anbefales det, at museet får sit eget rådgivende forskningsudvalg, samt
- ▶ at organiseringen af forskningen bør integreres på højeste niveau inden for rammerne af museets overordnede målsætninger, og til det formål anbefales panelet, at overinspektøren/forskningslederen skal være medlem af museets direktion.

I løbet af foråret 2003 vil forskningsevalueringens anbefalinger blive gennemdrøftet internt på museet med henblik på at afklare, i hvilket omfang det vil være hensigtsmæssigt og muligt for museet at imødekomme anbefalingerne.

I 2002 blev der oprettet et nyt Forskningscenter for Tegnekunst. Forskningscenteret har til formål at udarbejde ræsonnerede kataloger over Den Kgl. Kobberstiksamlings tegninger – først og fremmest de ældre udenlandske – efter højeste internationale standard, og udgive dem i bogform. Et bredere sigte er at bidrage til fremme af interessen for den genstandsbaserede forskning, som er grundlaget for det kunsthistoriske arbejde på museerne.

I juni 2002 fik museet med indgåelsen af resultatkontrakten en fireårig bevilling til aflønning af centerleder og afholdelse af driftsudgifter. I november 2002 fik museet et tilsagn fra Velux Fonden om en fireårig bevilling på 1 mio. kr. årligt fra 2003 til 2006. Bevillingerne fra resultatkontrakten for 2002-2005 og fra Velux Fonden vil være med til afgørende at styrke forskningen i den ældre tegnekunst i Danmark.

Formidling

Publikum

Statens Museum for Kunst har i 2002 haft et besøgstal, som nogenlunde svarer til besøgstallet i 2001. Det betragter museet som tilfredsstillende i betragtning af, at der i 2002 alene blev gennemført én stor udstilling mod to store særudstillinger i 2001.

Dialogudstillingen med Tage Andersen i foråret 2002 fik et publikum som i antal nogenlunde svarer til en stor særudstilling. Det var tydeligt, at denne dialogudstilling rettede sig mod et bredere publikum end nogle af museets øvrige udstillinger. Dette forhold var specielt den skrevne presse da også hurtig til at kommentere. Museet skal her blot konstatere, at det publikum, som besøgte udstillingen, var endog meget tilfredse, hvilket fremgår af deres bemærkninger til udstillingen i museets publikumsanalyser.

Værkstedet, som er knyttet til Børnenes Kunstmuseum, har øget aktiviteten i 2002. Efterspørgslen på eftermiddagskurser har været voksende. I løbet af efteråret 2002 blev der oprettet flere nye billedskolehold. Desuden er der blevet udviklet billedkurser for voksne om aftenen, hvor børnene ikke er på museet.

Til gymnasiet, HF og VUC har museets Formidlingsafdeling i årets løb udviklet et nyt undervisningsmateriale om samtidskunsten i forbindelse med udstillingerne i x-rummet. Dette materiale formidles via internettet. Voksenformidlingen i tilknytning til udstillingerne har også udviklet sig. Diasshows er fx blevet udskiftet med helt nye dvd-produktioner, som er produceret af Formidlingsafdelingen.

På museets hjemmeside har museet i årets løb lavet mange revisioner af og udbygget de eksisterende sider, bl.a. siderne for børn og unge.

Udstillingsvirksomhed

I 2002 gennemførte museet 13 særudstillinger: en stor særudstilling "Avantgarde" i efteråret 2002, en mindre særudstilling om Lucas Cranach, en lille særudstilling af kunst på papir "Hvad kufferten gemte", tre særudstillinger af samtidskunst i x-rummet, en særudstilling for børn i Børnenes Kunstmuseum, en dialogudstilling

med Tage Andersen og fem særøphængninger ("Fokus på ..."-udstillinger). Alle udstillinger har haft stor bevågenhed fra publikum, presse og kolleger.

Dialogudstillingen med Tage Andersen viste, hvordan man kan sammensætte og iscenesætte to forskellige kunstarter, så de indgår i dialog og appellerer til publikums sanser.

Lucas Cranach-udstillingen var en præsentation af museets enestående samling af værker. Udstillingen var baseret på et flerårigt forsknings- og konserveringsprojekt. Udstillingen om og forskningen i Cranach har vakt stor interesse i forskningskredse, og museet har solgt denne udstilling til visning i Hamborg i foråret 2003.

"Avantgarde" var årets store forskningsbaserede udstilling med værker fordelt i begge udstillingshaller. Udstillingen viste den danske kunsts placering og betydning i den europæiske avantgarde (1909-1919) og belyste den danske kunst i perioden under 1. verdenskrig på en helt ny måde.

Desuden blev forskningsprojektet "Hvad kufferten gemte" afsluttet med en lille udstilling placeret i samlingerne. Udstillingen viste nogle af de fund, museets forskere gjorde i forbindelse med lukningen af museet i forbindelse med ombygningen i 1996 til 1998. Der er nu foretaget en omfangsrig, men ikke fuldstændig, registrering af de fundne værker, og udstillingen viste nogle af disse fund samt en indgang til forståelsen af, hvad en kobberstiksamling egentlig var.

"Hånd i hånd" var årets nye udstilling i Børnenes Kunstmuseum. Emnet var meget aktuelt, idet værkerne på udstillingen var udvalgt i forhold til temaet, hvordan vi forholder os til det at være en del af en gruppe – familie, nationalitet eller venskaber.

Der blev afholdt tre udstillinger af samtidskunst i x-rummet:

- ▶ Peter Land: The Ride
- ▶ Ceal Floyer
- ▶ Eva Koch: Villar

Desuden afholdt museet fem særøphængninger ("Fokus på ..."-udstillinger):

- ▶ Fokus på fremmede
- ▶ Fokus på krig og ødelæggelse
- ▶ Fokus på Zahrtmann, kroppen og historien
- ▶ Fokus på Odysseen. Peter Brandes og Homer
- ▶ Fokus på engle

Disse særøphængninger havde til formål at iscenesætte udvalgte dele af museets samlinger på nye måder for således at sætte fokus på samlingerne og skabe større afveksling i præsentationen af de faste samlinger.

Årets webudstilling blev en introduktion til det 20. århundredes kunst, der knytter sig til ophængningerne i samlingerne. Desuden er "månedens kunstværk" lavet som 10 webudstillinger.

Arrangementer på museet

En af de store aftner i 2002 var den tyske præsident Raus returnmiddag, hvor blandt andet den kongelige familie og regeringen var indbudt. Ligeledes har regeringen afholdt en række middage i forbindelse med EU-formandskabet.

Arrangementer på Statens Museum for Kunst skal have en sammenhæng med kunsten. Der er altid en omvisning eller et lignende kunsthistorisk indslag i forbindelse med arrangementet.

Museet har haft en stor stigning i omsætningen ved arrangementer. Stigningen skal ses i sammenhæng med, at Danmark var formandsland for EU, og museet forventer derfor et svagt fald i omsætningen ved arrangementer i 2003.

De mange arrangementer har været med til at give et større økonomisk råderum for Statens Museum for Kunst i 2002 og medvirket til, at mange mennesker har fået en god oplevelse med museet og dets kunst.

Markedsføring og pressearbejde

I april 2002 blev der oprettet en Kommunikationsafdeling. Afdelingen varetager opgaver vedrørende presse, marketing, sponsorater, billetsalg, omstilling, analyser og publikumsservice generelt. Målet er fortsat at øge

kendskabet til museet, så museet fremstår som ikke bare levende og venligt, men også relevant og nærværende for nutidens menneske.

Derfor gennemfører museet en række arrangementer, som er med til at øge opmærksomheden omkring museet og den enkeltes besøg. Her skal blot fremhæves enkelte af arrangementerne i 2002:

I januar indbød museet sammen med Sony til en weekend med temaet "Ikoner i lyd og billede".

Under VM i fodbold i sommeren 2002 udførte kunstneren Christian Schmidt-Rasmussen et 30 kvadratmeter stort kunstværk inspireret af fodbold, som blev fulgt af DR Sporten og andre medier. Indtægten fra salget af værket gik ubeskåret til Røde Kors.

I efteråret 2002 blev der sat fokus på Odysseen i fællesskab med Gyldendal, Peter Brandes, Politiken, Otto Steen Due og skuespillere, der fra scenen dagligt oplæste nyoversættelsen. Koreografen John Neumeier og Den Kgl. Ballet lagde vejen forbi museet med en introduktion og smagsprøver på balletten Odysseen.

Sammen med flere bogforlag afholdt museet bogreceptioner. I efteråret blev en særlig Per Kirkeby-sal indviet, og ved samme lejlighed afholdt Borgen en reception for deres seneste Kirkeby-udgivelse.

Kommunikationsarbejdet koncentrerede sig primært om de mange udstillinger, som året bragte. Med udstillinger, som henvendte sig til mange forskellige målgrupper. Lige fra Dialog med Tage Andersen, der trak mange nye besøgende til museet, til Cranach, der vakte interesse blandt en mere snæver målgruppe.

Boghandel

Først i det nye år overtog Arnold Busck International Boghandel A/S forpagtningsaftalen for museets boghandel. I løbet af året er der arbejdet målrettet på at præsentere et mere indbydende og systematisk sortiment. Ambitionen er stadig at være Danmarks førende kunstboghandel. Udvalget af museets merchandise er desuden forøget.

Øvrige formål

Personaleforhold

På personaleområdet er de fleste ressourcer i 2002 blevet brugt på besparelserne i foråret. Dog skal det fremhæves, at i efteråret 2002 fik museet vedtaget en ny lønpolitik, som ruste museet bedre til de mange udfordringer i 2003, hvor mange personalegrupper overføres til ny løn.

I resultatkontrakten for 2002-2005 er det et erklæret mål, at museet skal være stadig mere venligt. Første fase af et stort kompetenceudviklingsprojekt for museets frontpersonale blev gennemført i 2002. Dette kompetenceudviklingsprojekt om service og samarbejde for frontpersonalet forventes gennemført i 2003. Endvidere gennemføres parallelle projekter om fastlæggelse af mission, vision og værdier for (hele) museet.

Biblioteket

Museets bibliotek og arkiver samt museets kunstdatabase blev samlet i én enhed i 2002. Antallet af eksterne biblioteksbrugere på museets læsesal er faldet i forhold til tidligere, da man skal indhente tilladelse før besøg. Netstedet Arkade, fagportal for arkitektur, kunst og design, blev åbnet af kulturministeren efter et flot samarbejde mellem 11 kunstbiblioteker, hvortil museets bibliotek har deltaget med et væsentligt bidrag.

Større anlægs- og vedligeholdelsesprojekter

Museet har i 2002 arbejdet intenst med at forbedre tilgængeligheden til og på museet. I 2001 fik museet en bevilling til en ny handicapelevator. Arbejdet med at ombygge museets gamle vareelevator til handicapelevator med direkte adgang fra forpladsen til museets forhal var færdig i 2002.

I forbindelse med etableringen af museets nye handicapelevator anlagde Københavns Kommune en ny adgangsvej for handicappede med en ny asfaltbelægning og fire parkeringspladser for handicappede foran museets hovedindgang. Denne del af projektet forventes færdig i 2003.

Projekteringen af renoveringen af den gamle sprøjtekabine er tilendebragt, og arbejdet starter i januar 2003.

Renoveringen af ventilationsanlæggene i det gamle hus går også i gang i starten af 2003 og forventes at vare hele 2003. Bevillingen til denne renovering blev givet på tillægsbevillingen for 2001.

Ligeledes på tillægsbevillingen for 2001 blev der givet en bevilling på 2,0 mio. kr. til undersøgelse m.v. af brandrisiko i den ældre del af museet. Projektet ventes igangsat i 2003, idet det afventer en afklaring af kommissorium med Kulturministeriet.

Som en udløber af byggesagen arbejdes der stadig på at finde en løsning på de akustiske problemer i museets tilbygning (på scenen og i skulpturgaden). Det er museets håb, at der findes en løsning i 2003.

VURDERING AF DE OPNÅEDE RESULTATER

Driftsregnskabet for 2002 viser et underskud på 0,4 mio. kr. Underskuddet skal ses i forhold til den akkumulerede opsparing ultimo 2001 på 4,5 mio. kr. (se afsnit 3.2). Særligt set i lyset af, at besparelser på lønudgifter i 2002 først træder igennem i de kommende år, er det et tilfredsstillende resultat.

Indtægtsniveauet er højere end forventet på finansloven for 2002 (se afsnit 3.1). Det skyldes bl.a., at museet er meget forsigtig med indtægtsskønnet på finansloven. Men indtægtsniveauet er også højere bl.a. på grund af store indtægter på arrangementer og deponeringer samt mange tilskud fra private og fra offentlig side.

Det højere indtægtsniveau har givet museet et økonomisk frirum til at fastholde et højt aktivitetsniveau samtidig med gennemførelse af besparelser.

Det samlede udgiftsniveau i 2002 er helt i overensstemmelse med det interne budget for 2002 (se afsnit 3.1). Det vidner om en sikker økonomistyring med fastholdelse af en stram udgiftsstyring selv under vanskelige forhold med store ændringer af organisationen.

Der er en samlet gennemsnitlig målopfyldelse på 58 pct. Målopfyldelsen er alene beregnet på de mål, som er fastsat i museets resultatkontrakt med Kulturministeriet. Det er en fin gennemsnitlig målopfyldelse, da mange af målene først kan og skal opfyldes i de kommende år. Det er alene målene for bevaringsområdet, der er udskudt, idet opfyldelse af to mål af prioriteringsmæssige grunde er flyttet til 2003 frem for 2002. Museet forventer fortsat at kunne opnå en målopfyldelse i nærheden af de 100 pct. ved udløbet af kontraktperioden i 2005.

Museet har på trods af besparelserne på finansloven for 2002 gennemført en flot udstillingsvirksomhed helt som planlagt og har flotte videnskabelige resultater i form af publicerede kataloger og artikler.

HOVEDKONTI

Driftsregnskabet i afsnit 3.1 viser sammenhængen mellem indtægter og udgifter registreret på finanslovens § 21.33.21 Statens Museum for Kunst. Museets anlægsarbejder, der er registreret på finanslovens § 21.33.72 Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg, beskrives i afsnit 3.9.

2. RESULTATMÅL

Oversigt over mål og resultater i henhold til museets resultatkontrakt (RK) for 2002-2005 (markeret med *) og museets strategi- og handlingsplan for 2002-2005. Hvor intet andet er nævnt, er tidsfristen ultimo 2005.

RK-mål	Mål	Resultat samt andel af samlede driftsudgifter (i pct.) og antal årsværk	Målopfyldelse (i pct.)
	1. INDSAMLING	<i>9 pct.; 3 årsværk</i>	
	Udarbejde en opdateret erhvervspolitik.	Skal udarbejdes medio 2003.	0
	Arbejde på generelt at styrke museets muligheder for væsentlige nyerhvervelser.	Selvom der ikke er opnået tilskud fra private fonde til indkøb af værker, er der blevet arbejdet intenst på at styrke disse muligheder.	50
	2. REGISTRERING	<i>4 pct.; 8 årsværk</i>	
*	Registrere 1.500 værker af kunst på papir årligt, således at der ved udgangen af 2005 er nyregistreret mindst 6.000 værker af kunst på papir i museets kunstdatabase og på internettet.	Der er nyregistreret ca. 3.000 værker af kunst på papir i 2002. Oplysningerne om værkerne er tilgængelige i museets kunstdatabase og på internettet.	100
*	Mindst 80 pct. af alle registrerede værker i kunstdatabasen skal være ledsaget af fotos.	Ca. 45 pct. af alle registrerede værker i kunstdatabasen er ledsaget af (mindst) et foto.	50
*	Registreringen af Den Kgl. Afstøbnings-samling overføres fra Access til museets kunstdatabase inden udgangen af 2005.	Forventes gennemført i 2005.	0
	Digitalisering af Den Kgl. Kobberstiksamling.	Særlig indsats i 2003-2005.	0
	3. BEVARING	<i>14 pct.; 38 årsværk</i>	
*	Der skal laves en konserveringsplan for malerierne i 2002 og en plan for skulpturer i 2003.	Af prioriteringsmæssige årsager er planerne udskudt til hhv. 2003 og 2004.	0
*	Der skal laves en plan for bevaring af museets mange rammer til malerierne m.v. i 2002. Planen følges op af en særlig indsats i perioden 2003-2005.	Af prioriteringsmæssige årsager er planen udskudt til 2003.	0
	Museet deltager aktivt i udredningen om bevaringen af kulturarven.	Målet er opfyldt i 2002.	100

RK-mål	Mål	Resultat samt andel af samlede driftsudgifter (i pct.) og antal årsværk	Målopfyldelse (i pct.)
	4. FORSKNING		
*	Uddanne 1-2 ph.d.er i perioden.	6 pct.; 6 årsværk En ph.d. forventes færdig i 2003/2004.	0
*	Gennemføre mindst 6 forskningsprojekter årligt.	Der er gennemført 11 forskningsprojekter i 2002.	100
*	Årligt udgive et forskningsbaseret tidsskrift på engelsk, fra 2003 udgives tidsskriftet alene på museets hjemmeside.	Journal 2001 udkom i marts 2002. Journal 2002 udkommer i løbet af 2003.	100
*	Afholde mindst 2 forskningssymposier i løbet af perioden.	Forventes gennemført i løbet af perioden.	0
	Udarbejde en dimensioneringsplan for forskerstillingerne på museet.	Gennemføres i 2003. Fire forskerstillinger slået op i 2002.	50
*	Konservatorenes bibliotek skal være katalogiseret og tilgængeligt on-line senest ved udgangen af kontraktperioden.	Forventes gennemført i 2005.	0
	Udgive 2 ræsonnerede kataloger af kunst på papir i løbet af perioden.	Forventes udgivet i 2003 og 2004.	0
	5. FORMIDLING		
*	Mindst 250.000 besøgende årligt på museet.	30 pct.; 57 årsværk Billetstatistik: ca. 250.000 besøgende. Kliktal (antal personer, der gik gennem indgangen): ca. 295.000 besøgende.	100
*	Gennemføre 1 stor årlig forskningsbaseret international udstilling, der tager udgangspunkt i samlingerne.	1 stor udstilling: Avantgarde.	100
*	Gennemføre mindst 2 årlige udstillinger af samtidskunst.	3 udstillinger i x-rummet: Peter Land: The Ride, Ceal Floyer, Eva Koch: Villar.	100
*	Gennemføre mindst 2 årlige udstillinger af samlingerne.	3 udstillinger af samlingerne samt 5 "Fokus på ..." -udstillinger: Tage Andersen, Cranach, Hvad kufferten gemte, Fokus på fremmede, Fokus på krig og ødelæggelse, Fokus på Zahrtmann, Fokus på Odysseen, Fokus på engle.	100

RK-mål	Mål	Resultat samt andel af samlede driftsudgifter (i pct.) og antal årsværk	Målopfyldelse (i pct.)
*	Gennemføre mindst 1 årlig kunstudstilling for børn.	1 udstilling i Børnenes Kunstmuseum: "Hånd i hånd".	100
(*)	Gennemføre mindst (1) 2 undersøgelse(r) årligt af omverdenens, herunder brugernes, opfattelse af og tilfredshed med museets virksomhed.	Spørgeskemaundersøgelse blandt Museumsklubbens medlemmer. Kvantitativ brugertilfredshedsundersøgelse på Avantgarde-udstillingen. Kvantitativ brugerprofilundersøgelse blandt alle museets gæster i udvalgte perioder. Kvalitativ undersøgelse af brugere og ikke-brugeres opfattelse af museet.	100
*	Gennemføre mindst 1 årlig ny webudstilling på museets hjemmeside.	Årets webudstilling: Introduktion til det 20. århundredes kunst. "Månedens kunstværk" (10 webudstillinger).	100
	Målrettet formidling af samlingerne: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Udvikling af undervisningsprogrammer for børn og unge. ▶ Lettere tilgængeligt materiale til voksne, fx i form af kunstbøger og materiale på hjemmesiden. ▶ Udvikling af hjemmesiden og det virtuelle museum, herunder digitalisering af samlingerne og formidling af disse på hjemmesiden. 	I samarbejde med Skoletjenesten arbejdes der på at udgive et temahæfte om kroppen. Til gymnasiet, HF og VUC er der udviklet et nyt undervisningsmateriale om samtidskunsten i forbindelse med udstillingerne i x-rummet. I forbindelse med Avantgarde-udstillingen blev oplysningerne på hjemmesiden om udstillingen udvidet: udstillingsopbygningen kunne ses, og de enkelte temaer blev gennemgået med tekster og billeder.	75
	Gennemføre en udvikling hen imod det venlige museum.	Gennemføres i løbet af 2003.	0
	6. PERSONALE Udarbejde en handlingsplan for det psykiske arbejdsmiljø.	<i>Generel ledelse og administration:</i> 11 pct.; 16 årsværk Gennemføres i 2003.	0
	Udarbejde en opdateret lønpolitik.	Gennemført i 2002.	100
	Gennemføre lederevalueringer.	Forventes gennemført i 2003.	0

RK-mål	Mål	Resultat samt andel af samlede drifts-udgifter (i pct.) og antal årsværk	Målopfyldelse (i pct.)
	7. DRIFT OG ANLÆG		
*	Museets miljøbelastning skal falde med mindst 10 pct. i perioden, målt som kWh og som energiforbrug til varme pr. graddag.	Hjælpefunktioner samt bygningsmæssig drift og vedligeholdelse: 26 pct.; 15 årsværk Stor energibesparelse i 2002. Energiforbrug til varme pr. graddag måles først fra 2002.	0
	Gennemføre udbud vedrørende teknisk vedligeholdelse og rådighedsvagt.	Forventes gennemført i 2003.	0
	Iværksætte undersøgelse af brandsikring og renovering af 1. sal i den gamle bygning.	Gennemføres 2003-2004.	0
	Gennemføre renovation af ventilationsanlæg i den ældre del af bygningsmassen.	Gennemføres 2003-2005.	0
	Gennemføre elektronisk sikring af adgangsveje til museet.	Gennemføres i 2003.	0



Joakim Skovgaard: Kristus i de dødes rige. 1891-94

3. REGNSKAB

3.1 DRIFTSREGNSKAB

Driftsregnskabet er opgjort i løbende priser, således at budgettallene svarer til bevillingerne på de pågældende års finanslove. Budget 2002 og budget 2003 er angivet som museets finanslovsbevilling for året. Kolonnen "Internt budget" (IB) udtrykker museets interne forventninger til 2002 i starten af året. Det interne budget indeholder opsparede beløb og reviderede indtægtsskøn. Driftsudgifterne er opgjort ekskl. refusionsberettiget købsmoms.

§ 21.33.21 Statens Museum for Kunst						
Driftsregnskab (løbende priser ekskl. moms i mio. kr.)						
	Regnskab 2001	Budget 2002	Internt budget	Regnskab 2002	Afvigelse (IB-R)	Budget 2003
Indtægter	89,8	79,5	86,4	90,4	-4,0	72,1
Statstilskud (nettobevilling)	64,9	65,0	63,9	65,0	-1,1	63,3
Driftsindtægter	11,5	7,2	10,7	13,3	-2,6	7,4
Modtagne tilskud	7,5	1,4	5,9	6,3	-0,4	1,4
Kapitalindtægter	5,9	5,9	5,9	5,8	0,1	-
Udgifter	91,5	79,5	90,9	90,8	0,1	72,1
Lønninger	42,5	40,9	40,5	42,1	-1,6	40,2
Øvrige udgifter	43,0	32,7	44,5	42,9	1,6	31,9
Afskrivninger	5,9	5,9	5,9	5,8	0,1	-
Årets resultat	-1,7	0,0	-4,5	-0,4	-4,1	0,0

Museets driftsindtægter omfatter i 2002 følgende hovedposter: entré, omvisninger, deponerings- og udlånsgebyrer, indtægtsdækket konservering, forpagtningsafgifter, arrangementer, salg til boghandel af kataloger, plakater, postkort m.v. (forlagssalg), Museumsklubben, annoncer (i museets magasiner), audioguides, værkstedsbesøg samt fotosalg. Hertil kommer modtagne tilskud til særlige projekter og kunstkøb, se afsnit 3.5.

Årets driftsresultat – et underskud på 0,4 mio. kr. – vurderes som tilfredsstillende i lyset af museets opsparing.

Hovedformålsoversigt					
(1.000 kr. i 2002-priser)	Overskud før				Årets resultat
	Indtægt	Udgift	statstilskud	Statstilskud	
Indsamling	4	8.058	-8.054	6.400	-1.654
Registrering	615	2.832	-2.217	3.700	1.483
Bevaring	537	12.045	-11.507	11.800	293
Forskning	713	4.807	-4.094	4.700	606
Formidling	16.912	25.139	-8.226	10.500	2.274
Centralregistre	168	560	-392	0	-392
Generel ledelse og administration	579	9.060	-8.481	7.000	-1.481
Hjælpefunktioner	68	4.128	-4.060	3.000	-1.060
Bygningsmæssig drift og vedligeholdelse	0	18.373	-18.373	17.900	-473
I alt	19.597	85.001	-65.404	65.000	-404
Afskrivninger		5.824			
Kapitalindtægter	5.824				
Samlet driftsregnskab	25.421	90.824	-65.404	65.000	-404
Årets overskud					-404

En uddybning af museets driftsregnskab fordelt på hovedformål samt udvalgte aktivitetsoplysninger findes i bilag 8.

3.2 BEVILLINGSAFREGNING

Bevillingsafregningen viser sammenhængen mellem museets bevillinger og regnskab i 2002.

Bevillingsafregning for 21.33.21 Statens Museum for Kunst	
Resultatopgørelse 2002 (i mio. kr.)	Nettoudgifter
Bevilling (B + TB)	65,0
Regnskab	65,4
Årets overskud	-0,4
Opgørelse af akkumuleret resultat (i mio. kr.)	Nettoudgifter
Akkumuleret overskud ultimo 2001	4,5
Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-0,4
Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo 2002	4,1

Det akkumulerede overskud er for en stor dels vedkommende øremærket til anvendelse på en række bevillings- eller tilskudsfinansierede projekter. Ligesom tidligere år er museets resultat positivt.

3.3 UDVIKLINGEN I DET AKKUMULEREDE OVERSKUD

Udviklingen i det akkumulerede overskud fremgår af tabel 1.

Driftsindtægterne i 2002 var noget højere end i 2001, men tilskudsindtægterne i 2002 var lidt mindre end i 2001 (se afsnit 3.1). Museet modtog i 2002 bl.a. tilskud til udstillingen og kataloget om Avantgarde, til udstillinger i x-rummet, til publicering af et bestandskatalog, til omvisninger samt til forskningsprojekter m.m. (se afsnit 3.5).

Det akkumulerede overskud ekskl. øremærkede bevillinger var på 2,6 mio. kr. i 2002. Dette overskud vil primært blive brugt til udstillinger og kataloger samt til diverse udviklingsprojekter m.m.

Tabel 1. Det akkumulerede overskud (løbende priser i mio. kr.)

	1999	2000	2001	2002
Akkumuleret overskud	14,3	6,3	4,5	4,1
Overskud ekskl. øremærkede bevillinger	6,9	2,2	-0,6	2,6

Den oprindelige plan for tyveri- og brandsikring fra 1995 er afsluttet. Et nyt projekt vedrørende projektering af brandsikring indgår i resultatkontrakten for 2002-2005 (som anlægsbevilling, se afsnit 3.9). Museet har opgivet at etablere en ny sprøjtekabine. De resterende midler anvendes til renovering af den eksisterende sprøjtekabine samt til klimaforbedringer i museets forhal (se også afsnit 3.9, anlæg). Et nyt projekt vedrører digitaliseringen af Den Kgl. Kobberstiksamling (KKS). Museet modtog til dette projekt 1,0 mio. kr. fra UMTS-midlerne i 2002. En del af disse midler vil blive brugt til løn i 2003-2005 til ansættelse af en fotograf og to kunstregistratorer.

3.4 REGNSKABSMÆSSIGE FORKLARINGER

I 2002 var museets indtægtsniveau højere end forudsat på finansloven. Afvigelsen i indtægtsniveauet skyldes dels diverse indtægter, dels modtagne tilskud. Statens Museum for Kunst ønsker at udvise forsigtighed ved fastsættelsen af indtægtsbevillingen og agter derfor ikke at ændre på indtægtsniveauet på finansloven.

Statstilskuddet dækker stort set museets udgifter til løn, bygningsdrift og kunstkøb. Alle museets øvrige driftsudgifter dækkes af museets egne indtægter, herunder tilskud. At museets driftsudgifter er større end det på finansloven budgetterede hænger sammen med usikkerheden på indtægtssiden.

3.5 TILSKUD

Statens Museum for Kunst modtager tilskud fra en lang række tilskudsydere. Tilskuddene vedrører dels tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed, dels andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed

Specifikation	Kr.	Kr.
Uforbrugte indtægter fra tidligere år		123.753
Årets indtægter		266.400
Heraf:		
<i>Statslige fonds- og programmidler m.v.</i>	266.400	
<i>EU og andre internationale tilskudsgivere</i>	0	
<i>Øvrige tilskudsgivere</i>	0	
Årets udgifter (ekskl. moms)		408.466
At overføre til senere finansår		-18.313

I 2002 var niveauet for tilskudsfinansieret forskning på et forholdsvis begrænset niveau. Der er ydet tilskud fra Kulturministeriets forskningspulje og fra Kulturarvsstyrelsen. Årsagen til den negative overførsel for tilskudsfinansieret forskning ultimo 2002 er dels, at et af tilskuddene fra Kulturarvsstyrelsen endnu ikke var kommet til udbetaling inden udgangen af året, idet udbetalingen foretages, efter forbruget har fundet sted, dels at et aftalt tilskud fra Forskningsstyrelsen til et indskrivningsvederlag endnu ikke var kommet til udbetaling. Situationen var normaliseret i januar 2003.

Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

Specifikation	Kr.	Kr.
Uforbrugte indtægter fra tidligere år		3.074.552
Årets indtægter		6.036.475
Heraf:		
<i>Statslige fonds- og programmidler m.v.</i>	1.107.875	
<i>EU og andre internationale tilskudsgivere</i>	0	
<i>Øvrige tilskudsgivere</i>	4.928.600	
Årets udgifter (ekskl. moms)		8.888.365
At overføre til senere finansår		222.662

I 2002 var niveauet for andre tilskudsfinansierede aktiviteter på et pænt niveau. Der er bl.a. ydet tilskud fra Oak Foundation, Nykredit, Ny Carlsbergfondet, Synoptik, Augustinus Fonden, Kandinsky-Fonden, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Romansk Institut, Kulturarvsstyrelsen, Krista og Viggo Petersen's Fond, Københavns Kommune, Statens Center for Competence- og Kvalitetsudvikling og Biblioteksstyrelsen (vedrørende Det Elektroniske Forskningsbibliotek, DEF).

For den tilskudsfinansierede forskningsvirksomhed såvel som for andre tilskudsfinansierede aktiviteter gælder det, at niveauet for tilskudsfinansierede aktiviteter er vanskeligt at forudsige, og at udsving i forhold til bevillingen vil forekomme.

3.6 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Den indtægtsdækkede konservering har et forholdsvis begrænset omfang. Ud over de museale opgaver foretager museets Bevaringsafdeling enkelte konserveringsopgaver af særlig kompliceret art.

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	46	160	143	0	175	30
Driftsindtægter	46	160	143	0	175	30
Udgifter	49	142	138	0	142	30
Lønninger	-	131	111	0	140	24
Øvrige udgifter	49	11	27	0	2	6
Dækningsbidrag/årets overskud	-3	17	5	0	33	0

Prisfastsættelsen på det indtægtsdækkede område sker i overensstemmelse med Budgetvejledningens retningslinjer. Statens Museum for Kunst har taget initiativ til at sikre, at den indtægtsdækkede virksomhed balancerer på sigt. Eventuelle overskud bruges som opsparing til nyt udstyr.



3.7 GEBYRER

Kulturministeren har ved tekstanmærkning nr. 180 fået bemyndigelse til at lade Statens Museum for Kunst opkræve gebyr for udlån af værker til udstillinger på udenlandske museer og for uddeponering af museets værker til institutioner i Danmark. Udlån og deponeringer til danske museer og de kongelige slotte tages der ikke gebyr for. Udlån og nydeponeringer til danske museer udgør på årsbasis cirka halvdelen af samtlige udlån og nydeponeringer. Kulturministeriet, som har godkendt gebyrordningen, har godkendt dette forhold.

Oversigt over gebyrer				
(kr. i årets priser)	1999	2000	2001	2002
Deponeringsgebyr (kr. pr. værk) ¹⁾	1.840	1.840	1.933	1.985
Tilsynsgebyr (kr. pr. værk) ²⁾	230	230	242	248

1) Gebyret pålægges værker udlånt til udstillinger i udlandet samt nydeponerede værker på institutioner i Danmark.
2) Reelt et administrations- og tilsynsgebyr, som pålægges uddeponerede værker (årligt).

Tabel 3a. Deponering m.v.				
(kr. i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Udlån og nydeponeringer i alt (stk.) ¹⁾	348	486	459	521
Nettodriftsindtægt vedr. deponering m.v.	322.895	643.232	549.986	744.711
Anslået lønudgift vedr. deponering m.v. ²⁾	766.430	1.027.663	1.009.668	1.141.164
Anslået nettoindtægt vedr. deponeringer	-443.535	-384.432	-459.682	-396.453

1) Samtlige udlån og nydeponeringer i ind- og udland, se tabel 4 i bilag 8.
2) Der er forudsat et tidsforbrug på 8 timer pr. udlån og pr. nydeponering samt et tidsforbrug på 1 time pr. tilsynsgebyr.
Tallene for 1999-2001 er korrigeret i forhold til virksomhedsregnskabet for 2001.

Tabel 3b. Deponering m.v. med gebyr				
(kr. i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Udlån og nydeponeringer i alt (stk.) ¹⁾	232	252	227	268
Nettodriftsindtægt vedr. deponering m.v.	322.895	643.232	549.986	744.711
Anslået lønudgift vedr. deponering m.v. ²⁾	536.129	574.424	548.389	639.212
Anslået nettoindtægt vedr. deponeringer	-213.235	68.808	1.597	105.499

1) Udlån til udenlandske museer og nydeponeringer på institutioner i Danmark, som ifølge tekstanmærkning nr. 180 må pålægges gebyr, se tabel 4 i bilag 8. Tallet for 2001 er korrigeret i forhold til virksomhedsregnskabet for 2001.
2) Der er forudsat et tidsforbrug på 8 timer pr. udlån og pr. nydeponering samt et tidsforbrug på 1 time pr. tilsynsgebyr.
Tallene for 1999-2001 er korrigeret i forhold til virksomhedsregnskabet for 2001.

Gebyrordningen blev indført i 1999. Nettodriftsindtægten på gebyrordningen var på ca. 745.000 kr. i 2002. Af tabel 3a fremgår det, at den samlede lønudgift til behandling af gebyrsager er anslået til ca. 1,1 mio. kr. Skønnet er baseret på et anslået tidsforbrug på i gennemsnit 8 timer pr. udlån og pr. nydeponering samt et anslået tidsforbrug på ca. 1 time

pr. uddeponeret værk. Udgifterne til låne- og deponeringsager vedrører navnlig sagsbehandling, registrering, udarbejdelse af tilstandsrapporter, kurerrejser, nedtagning og pakning af værker, omhængning i de faste samlinger, tilsyn og administration. Ordningen kan ikke hvile i sig selv på grund af de udlån og deponeringer, som der ikke må tages gebyr for.

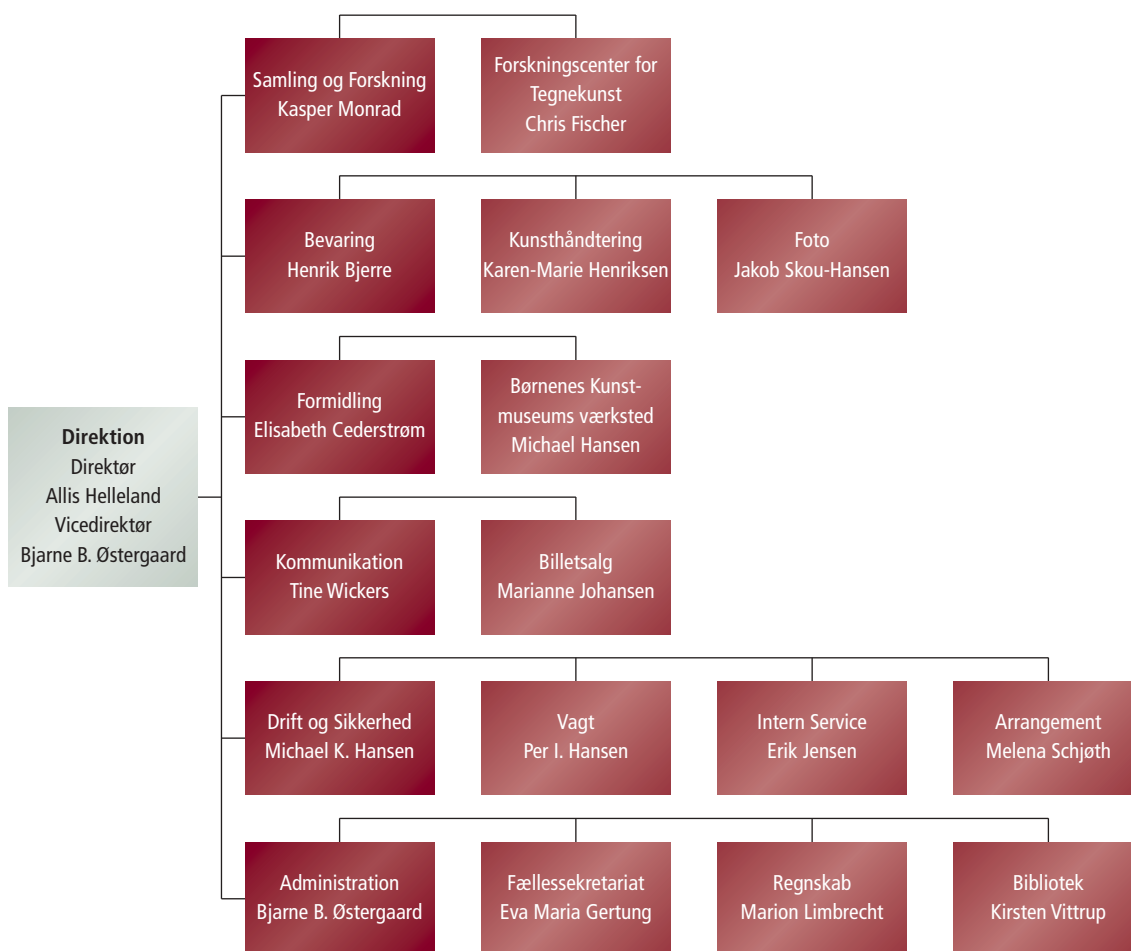
Tabel 3b vedrører alene de udlån og deponeringer, hvor der må opkræves gebyr. Ordningen forventes her at hvile nogenlunde i sig selv. De positive nettoindtægter i 2000 til 2002 kompenserer dog ikke fuldt ud for underskuddet i 1999 (ved indkøringen). Omfanget af nydeponeringer vil fremover være mere begrænset, da museet – ud fra et bevaringshensyn – ser sig nødsaget til at være mere restriktiv i forhold til, hvor der deponeres kunstværker.



3.8 PERSONALE

I 2002 gennemgik museet store besparelser kombineret med en organisationsændring, der trådte i kraft den 1. april 2002. Organisationsændringen indebar bl.a., at to afdelinger og en stabsfunktion blev nedlagt ved omstrukturering.

Figur 1. Organisations- og ledelsesstruktur pr. 31. december 2002



Fra 2001 til 2002 var årsværksforbruget nogenlunde uændret til trods for de omfattende besparelser. Dette skyldes primært opsigelsesvarslerne i forbindelse med opsigelserne. Personalereduktionen på 21 stillinger træder først fuldt igennem i 2003.

UMTS-midler til digitalisering af Den Kgl. Kobberstiksamling, som museet modtog i 2002, bruges bl.a. til løn i 2003. I budgettet for 2003, og i det forventede årsværksforbrug, er ekstrabevillinger modtaget i starten af 2003 lagt ind. Det drejer sig om nye UMTS-midler til forskning og digitalisering samt midler til øget åbningstid på Den Kgl. Afstøbningssamling.

I 2002 var der i den tilskudsfinansierede forskning og i de tilskudsfinansierede aktiviteter et årsværksforbrug svarende til ca. 3 årsværk. Dette svarer til niveauet i 2001.

Tabel 4. Personaleforbrug fordelt på afdelinger

(antal årsværk)	1999	2000	2001	2002	2003
Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling ¹⁾	12,2	14,0	14,0	-	-
Den Kgl. Kobberstiksamling ¹⁾	8,3	8,5	9,0	-	-
Samlings- og Forskningsafdelingen ¹⁾	-	-	-	22,3	17,0
Udstillingsafdelingen ²⁾	4,6	13,4	14,4	1,1	-
Bevaringsafdelingen ³⁾	10,6	10,6	9,7	16,7	17,2
Publikums- og Formidlingsafdelingen ⁴⁾	15,6	-	-	-	-
Kommunikationsafdelingen ⁵⁾	-	3,4	3,3	8,5	10,1
Formidlingsafdelingen ⁶⁾	-	10,0	11,3	12,1	13,1
Drifts- og Sikkerhedsafdelingen	9,6	8,1	7,9	5,9	3,5
Vagt- og Serviceenheden ⁷⁾	50,5	53,2	52,8	50,9	44,3
Administrationsafdelingen ⁸⁾	14,5	16,6	17,3	22,6	18,2
Direktionen	3,4	3,4	3,6	3,0	2,0
Statens Museum for Kunst i alt	129,4	141,2	143,2	143,1	125,4
<p>Note: Antallet af årsværk er opgjort som det samlede forbrug ved årets udgang – ekskl. samfinansierede ph.d.-studerende, der ikke lønnes af museet.</p> <p>1) Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling og Den Kgl. Kobberstiksamling er ved reorganisering pr. 1.4.2002 lagt sammen til Samlings- og Forskningsafdelingen.</p> <p>2) Ny afdeling pr. 1.8.1999. Nedlagt ved reorganisering pr. 1.4.2002.</p> <p>3) Indtil 1.4.2002: Konserveringsafdelingen.</p> <p>4) Afdelingen blev nedlagt primo 2000 og erstattet af Marketingafdelingen samt Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.</p> <p>5) Ny afdeling pr. 15.2.2000. Indtil 1.4.2002: Marketingafdelingen.</p> <p>6) Ny afdeling pr. 1.4.2000. Indtil 1.4.2002: Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.</p> <p>7) Vagt- og Servicesektionen/enheden var en selvstændig Vagt- og Serviceafdeling indtil 2001. Omfatter – ud over vagtstyrken – Arrangementsenhed og Intern Service.</p> <p>8) Administrationsafdelingen omfatter personale, regnskab, økonomi, it, bibliotek og – pr. 1.4.2002 – fællessekretariat.</p>					

Personaleomsætningen blandt det fastansatte personale var som følge af besparelserne temmelig omfattende. Såfremt personalereduktionen som følge af besparelserne trækkes fra, ville personaleomsætningen have været på 8 pct.

Tabel 5. Personaleomsætning ¹⁾

	1999	2000	2001	2002
Tiltrådte (antal personer)	23	13	14	4
Fratrådte (antal personer)	15	7	11	30
Antal beskæftigede (ultimo)	103	109	112	86
Personaleomsætning i procent	15	7	10	30

1) Personaleomsætningen beregnes som antal fratrådte i pct. af det gennemsnitlige antal ansatte i året. I opgørelsen er ikke medregnet studentermedarbejdere, lærlinge, omvisere, timelønnede museumsvagter, fleksjob, skånejob, jobtræning og militærnægtere.

2002 var præget af et højt sygefravær. Fyringsrunden har formodentlig haft indvirkning på sygefraværet. Den øgede brug af personer ansat i fleksjob bidrager i et vist omfang til et forholdsvis højt sygefravær.



Tabel 6. Sygefravær fordelt på afdelinger

(antal sygedage pr. årsværk)	1999	2000	2001	2002
Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling ¹⁾	7	7	4	-
Den Kgl. Kobberstiksamling ¹⁾	3	7	5	-
Samlings- og Forskningsafdelingen ¹⁾	-	-	-	3
Udstillingsafdelingen ²⁾	28	26	13	-
Bevaringsafdelingen ³⁾	42	26	9	12
Publikums- og Formidlingsafdelingen ⁴⁾	5	-	-	-
Kommunikationsafdelingen ⁵⁾	-	7	3	13
Formidlingsafdelingen ⁶⁾	-	4	2	6
Drifts- og Sikkerhedsafdelingen ⁷⁾	6	15	9	41
Vagtenheden ⁸⁾	13	27	22	18
Administrationsafdelingen ⁹⁾	7	4	9	16
Statens Museum for Kunst i alt	12	17	13	14

1) Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling og Den Kgl. Kobberstiksamling er ved reorganisering pr. 1.4.2002 lagt sammen til Samlings- og Forskningsafdelingen.

2) Ny afdeling pr. 1.8.1999. Nedlagt ved reorganisering pr. 1.4.2002.

3) Indtil 1.4.2002: Konserveringsafdelingen.

4) Afdelingen blev nedlagt primo 2000 og erstattet af Marketingafdelingen samt Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.

5) Ny afdeling pr. 15.2.2000. Indtil 1.4.2002: Marketingafdelingen.

6) Ny afdeling pr. 1.4.2000. Indtil 1.4.2002: Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.

7) Omfatter bl.a. Arrangementsenhed og Intern Service fra 2002. Vagtenheden er opgjort særskilt.

8) Vagtenheden var en selvstændig Vagt- og Serviceafdeling indtil 2001 og en Vagt- og Servicesektion i 2001.

9) Administrationsafdelingen omfatter personale, regnskab, økonomi, it, bibliotek og – pr. 1.4.2002 – fællessekretariat.

I denne tabel også direktionen.

I 2002 havde museet 8 langtidssyge. Langtidssygdom defineres som en sammenhængende periode med mere end 30 sygedage. Regnes disse perioder med langtidssygdom fra, er det gennemsnitlige sygefravær på 10 dage pr. årsværk. Herudover har 21 medarbejdere haft en særlig høj sygelighed. Særlig høj sygelighed defineres som sygefravær på 20 dage eller mere gennem året, hvor ingen sammenhængende periode er længere end 30 dage. Hvis disse 21 medarbejdere tages ud af beregningen, er det gennemsnitlige sygefravær for museets øvrige medarbejdere – ekskl. langtidssygemeldinger – på 6 dage pr. årsværk. Dette niveau vurderes som acceptabelt.

3.9 ANLÆG

**§ 21.33.72 Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg
Anlægsregnskab for 2002 (i mio. kr.)**

	Hjemmel	Bygge- start	Forventes afsluttet	Total- udgift	Stats- udgift	Årets udgift	Forventet restudgift
Udbygning af Statens Museum for Kunst	Akt 158 22/4-1992, Akt 239 28/4-1993, Akt 200 20/4-1994 og Akt 224 10/6-1998	1992	2005	241,2	241,2	0,2	2,2 ¹⁾
heraf:							
selve byggesagen				239,4	239,4	0,0	1,9
forberedelse af voldgiftssager				1,8	1,8	0,2	0,3
Brandsikringsarbejder, projektering		2001	2004	2,0	2,0	0,0	2,0
Klimaforbedringer i forhal		2001	2003	0,8	0,8	0,0	0,8
Udgifter i alt				244,0	244,0	0,2	5,0

Udgifterne opgives i indeks 168,5.

Note: Totaludgiften er den forventede totaludgift inkl. forventet restudgift, men ekskl. verserende voldgiftssager.

Totaludgiften er lig med statsudgiften, når der ikke er andet end statslige midler involveret.

1) På grund af verserende voldgiftssager er det ikke muligt at fastslå restudgiften. Det anførte beløb fremgår af bevillingsafregningen.

**Bevillingsafregning for § 21.33.72
Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg**

Resultatopgørelse 2002 (i mio. kr.)	Udgifter	Indtægter
Bevilling (B + TB)	0,4	0,0
Regnskab	0,2	0,0
Årets overskud	0,2	0,0
Opgørelse af akkumuleret resultat (i mio. kr.)	Udgifter	Indtægter
Akkumuleret overskud ultimo 2001	4,8	-
Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	0,2	-
Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo 2002	5,0	-

I forbindelse med resultatkontrakten for 2002-2005 har Statens Museum for Kunst på lov om tillægsbevilling for finansåret 2001 modtaget følgende bevillinger:

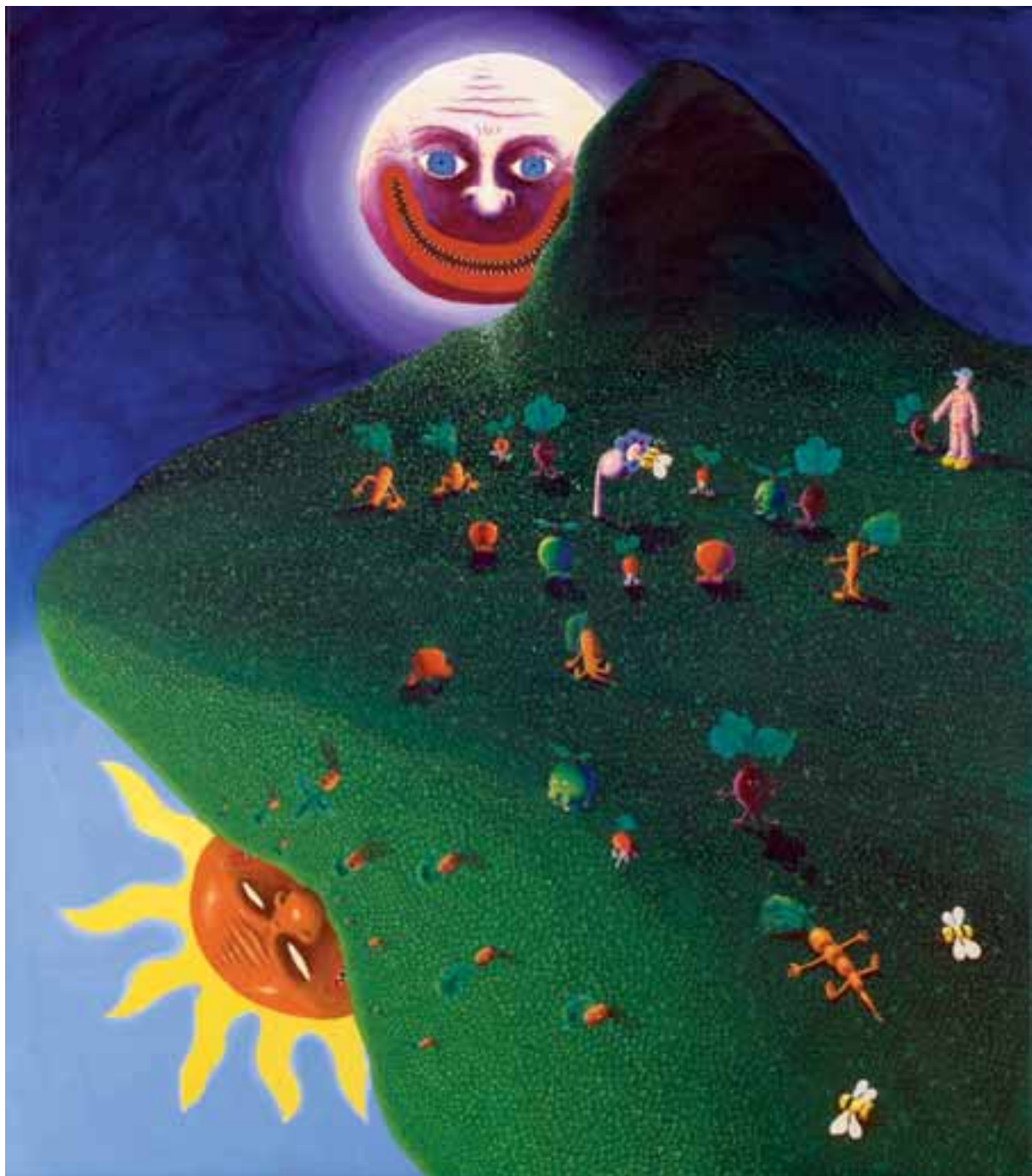
21.33.72.15 Brandsikringsarbejder, projektering:	2,0 mio. kr.
21.33.72.16 Klimaforbedringer i forhal:	0,8 mio. kr.

De to nye projekter – som endnu ikke er påbegyndt – vil markant forbedre ventilationsforholdene i den gamle bygning samt igangsætte en behovsanalyse i forhold til brandsikringen.

Byggesagen vedrørende udbygningen af Statens Museum for Kunst trækker ud på grund af verserende voldgiftssager. På lov om tillægsbevilling for finansåret 2002 blev der optaget en direkte efterbevilling på 0,4 mio. kr. til sagsomkostninger ved forberedelse af voldgiftssager.

Det akkumulerede overskud udgør 5,0 mio. kr. ultimo 2002. Heraf vedrører de 2,8 mio. kr. de to nye projekter. Den forventede restudgift på den oprindelige udbygning (§ 21.33.72.12) sættes herefter til 2,2 mio. kr., selvom beløbet på grund af voldgiftssagerne ikke kan fastsættes nøjagtigt. Byggeregnskab for afsluttede byggearbejder vil blive rapporteret i museets årsrapport.





SELVBEJLIGELIG HAVDE BONDEMANDEN HJORT RYGTER, AT EN DET VAR FØRST DA EN
 SIFFET REDDEDE ANGAV DE ANDRE, AT HAN OPDROGEDE EN MANS RIGSDØK HAVDE
 UDESKITTEY GRUPPESEX BAG HANS RYG.
 HISTORIEN BLEV DE EFTER MIN ÆLDSTE SØN, LANGE LÆR, UDBAD SIG DE TEKNISKE
 DETAILER, BAG FORPLANTNINGENS MYSTERER, OG HAN EFTER, EN LANGE, OG FOR AT LÆRE
 UFDYSTRELLE REDEGØRELSE, SPURTE OM DET VAR SAMME SOM MED BLOMSTER OG RIG.

Christian Schmidt-Rasmussen:

OH MY GOD!! That flower is a fucking vacuumcleaner! 1997. 2 dele

BILAG 1: OVERSIGT OVER ERHVERVELSER I 2002

MALERIER OG SKULPTURER

KMS8229

Martin Erik Andersen: *Aus den Externsteinen.*
The Gospel of Truth. 2001
Mixed media, variable mål
Købt 13.2.2002 hos Galleri Susanne Ottesen

KMS8230

Ib Geertsen: *Drejeskulptur blå-rød i to dele.* 1954
Bemalet metal, 65 x 50 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8231

Ib Geertsen: *Mobile rød-blå i to dele.* 1954
Bemalet metal, 27 x 54 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8232

Ib Geertsen: *Bevægelig skulptur sort-blå i fire dele.* 1964
Bemalet metal, 85 x 52 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8233

Ib Geertsen: *Drejeskulptur gul-rød-blå i fem dele.* 1965
Bemalet metal, 32 x 134 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8234

Ib Geertsen: *Firkantskulptur gul-orange i tre dele.* 1969
Bemalet metal, 60 x 60 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8235

Ib Geertsen: *Trekantmobile gul-orange i fem dele.* 1982
Bemalet metal, 38 x 166 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8236

Viera Collaro: *Red.* 2001
Akryl på lærred, 190 x 190 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8237

Viera Collaro: *Blue.* 2001
Akryl på lærred, 190 x 190 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8238

Viera Collaro: *White.* 2001
Akryl på lærred, 190 x 190 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8239

Viera Collaro: *Entrance.* 2001
2 sektioner af 8 neonrør, hver 150 x 175 cm
Købt 14.2.2002 på Kunstnersammenslutningen
Grønningen

KMS8240

Gad Frederik Clement:
Bretonsk landskab med hvilende pige. 1892
Olie på lærred, 39,4 x 46 cm
Købt 21.2.2002 hos Sotheby's, New York

KMS8241

Lorenz Frølich: *Kvindelig model i maleren*
Thomas Coutures atelier. 1852-1853
Olie på lærred, 55,6 x 46,2 cm
Købt 2.5.2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KMS8242

Peter Brandes: *Rimbaud som Odysseus. Ingen og*
Polyfemos. 2001
Akryl på lærred, 250 x 180 cm
Købt 5.3.2002 hos Galleri Moderne

KMS8243

Christian Schmidt-Rasmussen: *Langt om længe fandt menneskeheden en måde at overvinde døden.* 1998

Akryl på lærred, 140 x 195 cm

Købt 8.3.2002 hos Galleri Nicolai Wallner

KMS8244/1-2

Christian Schmidt-Rasmussen: *OH MY GOD!! That flower is a fucking vacuumcleaner!* 1997

Akryl på hhv. lærred og træ, samlet mål 187 x 140 cm

Købt 8.3.2002 hos Galleri Nicolai Wallner

KMS8245

Christian Schmidt-Rasmussen: *Vi lever det ud.* 2001

Akryl på lærred, 160 x 140 cm

Købt 8.3.2002 hos Galleri Nicolai Wallner

KMS8246

Christian Schmidt-Rasmussen:

I'm not like you (popsong). 2001

Akryl på lærred, 160 x 140 cm

Købt 8.3.2002 hos Galleri Nicolai Wallner

KMS8247

Henrik Olesen: *Lack of Information.* 1989

100 s/h fotografier med tekster, ca. 80 x 400 cm

Købt 14.3.2002 af Pork Salad Press

KMS8248

Jesper Christiansen: *Stolemaleri uden titel.* 1989

Akryl på lærred, 205 x 275 cm

Købt 27.3.2002 af Christoffersen Art

KMS8249

Jesper Christiansen: *Room Loop.* 1990

Akryl på lærred, 204 x 175 cm

Købt 27.3.2002 af Christoffersen Art

KMS8250

Erik A. Frandsen: *Solsikker i aluminiumsvase.* 2001

Alkyd på aluminium, 200 x 145 cm

Købt 27.3.2002 hos Galleri Asbæk

KMS8251

Erik A. Frandsen: *Bregne.* 2001

Alkyd på aluminium, 120 x 100 cm

Købt 27.3.2002 hos Galleri Asbæk

KMS7561/7-9

Stig Brøgger: tre malerier fra serien *Flora Danica.* 1988

Akryl på træ, hver 122 x 122 cm

Købt 27.3.2002 af kunstneren i forlængelse af deponering; supplerende delværker

KMS8252

Viera Collaro: *Yellow.* 2001

Akryl og grafit på lærred, 190 x 190 cm

Købt 4.4.2002 på Kunstnersammenslutningen Grønningen

KMS8253

Kurt Trampedach: *Sovende mand i en stol.* 1976/77

Mixed media, 116 x 125 x 100 cm

Købt 11.4.2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KMS8254

Jais Nielsen: *Drømmen.* 1917

Olie på lærred, 69 x 61 cm

Købt 23.4.2002 hos Kunsthallen

KMS8255

Hermann Carmiencke: *Skovparti med udgået træ.* 1836

Olie på papir, 38,5 x 31 cm

Købt 23.4.2002 hos Kunsthallen

KMS8256/1-44

Tonny Hørning: *Ritual II.* 1999

Træ, akryllak, stof, bronze, stearin, variable mål

Købt 13.5.2002 af kunstneren

KMS8257/1-25

Tonny Hørning: *Bogsamlingen. "Brev til Anton Dam".*

1999

Træ, akryllak, bøger, bronze, glas, variable mål

Købt 13.5.2002 af kunstneren

KMS8258

Finn Mickelborg: *Nr. 1870, Modulationer*. 1999
Akryl på lærred, 130 x 200 cm
Købt 17.5.2002 af kunstneren

KMS8259

Finn Mickelborg: *Nr. 1892, Modulationer*. 1999
Akryl på lærred, 130 x 200 cm
Købt 17.5.2002 af kunstneren

KMS8260/1-3

Finn Mickelborg: *Nr. 1946-1953-1954, Space to space*.
2001
Akryl på lærred, samlet mål 198 x 441 cm
Købt 17.5.2002 af kunstneren

KMS8261

Finn Mickelborg: *Uden titel*. 1977
Olie på lærred, 145,6 x 121,1 cm
Gave fra kunstneren 17.5.2002

KMS8262

Thorald Læssøe: *Parti fra Marina Piccola på Capri*.
Formiddagsbelysning. 2. kvartal af 1851
Olie på papir, klæbet på lærred, 38,4 x 53,7 cm
Købt 29.5.2002 hos Museumsbygningen
Kunstauktioner

KMS8263

Ann Lislegaard: *Flies of Memory*. 1996
36 foto, hver 50 x 60 cm
Købt 24.6.2002 hos Galleri Tommy Lund

KMS8264

Willy Ørskov: *Bronzeskulptur*. 1988
Bronze, h: 45 cm
Købt 24.6.2002 hos Galleri Bo Bjerggaard

KMS8265/1-2

Lars Tingskov Mikkelsen: *Tilflugtssted for yngre ægte-*
mænd med skriftlige gøremål. 1991/92
Cedertræ, diverse objekter, /1: 210 x 107 x 73,5 cm,
/2: 73 x 42 x 37 cm
Købt 13.8.2002 af kunstneren

KMS8266

Laurits Tuxen: *Modelstudie i Bonnats atelier*. 1877
Olie på lærred, 65,2 x 50,3 cm
Købt 3.9.2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KMS8267

Henrik B. Andersen: *Uden titel*. 2001
glas; metal; træ, 242 x 242 x 160 cm
Købt 17.9.2002 af kunstneren

KMS8268

Thomas Bang: *Attempting to make sense of many*
things. 1995
Aluminium, stål, tøj, træ, grafit, ca. 78 x 460 x 340 cm
Købt af kunstneren 2002

KMS8269

Thomas Bang: *På hjemmefronten (Ceausescu-hilsen)*.
2002
Aluminium, udstoppede fugle, net, snor,
285 x 110,5 x 151,5 cm
Købt af kunstneren 2002

KMS8270

Harald Rudyard Engman: *Guldregn. En Himmelgåde*.
1940
Olie på lærred, 150,7 x 130,5 cm
Købt 2.10.2002 af privat via Kunsthallen

KMS8271/1-2

Jes Fomsgaard: *Map – Downtown*. 2001
Akrylspartel, akryl, olie, blyant, oliekridd på træ,
samlet mål 189,5 x 304 cm
Købt 31.10.2002 hos Galerie Asbæk

KMS8272

P.S. Krøyer: *Aftenstemning fra Skagen*. 1893
Olie på træ, 32,3 x 43,2 cm
Testamentarisk gave 27.11.2002 fra kongelig kapel-
mester Georg Høeberg og hustru Gerdas arvinger

KMS8273

P.S. Krøyer: *Måneskin ved Skagen Strand*. 1899
Olie på træ, 32,3 x 43,2 cm
Testamentarisk gave 27.11.2002 fra kongelig kapel-
mester Georg Høeberg og hustru Gerdas arvinger

KMS8274

Kristian Zahrtmann:

Solskinsformiddag i Civita d'Antino. 1905

Olie på lærred, 73,2 x 86,0 cm

Testamentarisk gave 27.11.2002 fra kongelig kapelmester Georg Høeberg og hustru Gerdas arvinger.

KMS8275

Ingvar Cronhammar: *Shine*. 1997

Bemalet stål, glas, lys, 85 x 90 x 37 cm

Købt 12.12.2002 hos Galleri Nils Stærk

KMS8276

Ingvar Cronhammar: *Shine (modelfoto)*. 1997

Farvefotografi, indrammet, edition 2 af 5, 128 x 164 cm

Købt 12.12.2002 hos Galleri Nils Stærk

KMS8277

Ingvar Cronhammar: *Shine (modelfoto)*. 1997

Farvefotografi, indrammet, edition 1 af 5, 136 x 128 cm

Købt 12.12.2002 hos Galleri Nils Stærk

TEGNINGER, TRYK, GOUACHER, FOTOS M.V.**KKS2002-1**

Kårale Andreassen: *Sangkampsmøde*. Ca. 1920-34

Pen, brunt blæk, 138 x 202 mm

Gave 2002 fra Ole Larsen

KKS2002-2

Kårale Andreassen: *Kvinde på en klippe*. Ca. 1920-34

Pen, brunt blæk, 178 x 202 mm

Gave 2002 fra Ole Larsen

KKS2002-3

Kårale Andreassen: *Kajakmand harpunerer en dykkende sæl*. Ca. 1920-34

Pen, brunt blæk, 141 x 199 mm

Gave 2002 fra Ole Larsen

KKS2002-4

Kårale Andreassen: *Slædekørsel mellem isfjelde*. Ca. 1920-34

Pen, sort blæk, 104 x 202 mm

Gave 2002 fra Ole Larsen

KKS2002-5

Kårale Andreassen: *Rypefangst med lang stang og løkke*. Ca. 1920-34

Pen, sort blæk, 119 x 213 mm

Gave 2002 fra Ole Larsen

KKS2002-6

Kårale Andreassen: *En tupilak harpunerer af en kajakmand*. Ca. 1920-34

Pen, brunt blæk, 122 x 190 mm

Gave 2002 fra Ole Larsen

KKS2002-7

Frank Auerbach: *Tree at Tretire II*. 1975

Radering, 585 x 458 mm

Købt 2002 – via Corner – hos Marlborough Graphics, London

KKS2002-8

Frank Auerbach: *Julia*. 1998

Radering, 380 x 320 mm

Købt 2002 – via Corner – hos Marlborough Graphics, London

KKS2002-9

Leon Kossoff: *The Rape of the Sabines*. 1998

Radering, 572 x 759 mm

Købt 2002 – via Corner – hos Marlborough Graphics, London

KKS2002-10

Leon Kossoff: *The Lamentation over the Dead Christ*. 1998

Radering, 569 x 578 mm

Købt 2002 – via Corner – hos Marlborough Graphics, London

KKS2002-11

Henrik Olesen: *Same-Different*. 2001

Farveoffset, 840 x 595 mm

Medlemsblad 2001 fra Den Danske Radeerforening

KKS2002-12

Robert Jacobsen: *Arthur Rimbaud. En Årstid i Helvede.*
1991-92

Håndkoloreret kobbertryk og farveserigrafi,
760 x 560 mm (gennemsnit)

Købt 2002 af privat via Kunsthallen Kunstauktioner

KKS2002-13/16

Kirstine Roepstorff: *The Beautiful Wonders of the World.* 2002

Fire collagetryk i varierende mål

Købt 2002 i Galleri Christina Wilson

KKS2002-17

Peter Land: *Børneafdelingen 1-2.* 2000

Tegning i to dele. Vandfarve, hver del 760 x 2000 mm

Købt 2002 i Galleri Nicolai Wallner

KKS2002-18/19

Kirstine Roepstorff: *Uden titel.* 2001

To tegninger i mixed media, varierende mål

Købt 2002 i Galleri Christina Wilson

KKS2002-20

Eugène Delacroix: *Herkules kaster Diomedes for hans egne heste.* Ca. 1854

Blyant, 250 x 374 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-21/25

Mari Eastman: *Uden titel.* 2001

Fem tegninger i forskellige teknikker, varierende mål

Købt 2002 i Galleri Nicolai Wallner

KKS2002-26

Erik A. Frandsen: *Uden titel.* 1998-1999

30 farvefotografier, 275 x 212 mm

16 købt 2002 i Galerie Profilen, 14 i gave fra

kunstneren

KKS2002-27/34

Jesper Christiansen: *Uden titel.* 1989-2000

Syv tegninger i forskellige teknikker, varierende mål

Købt 2002 i Galerie Mikael Andersen

KKS2002-35

Kurt Trampedach: Mappe med grafik og en tegning

Forskellige teknikker, varierende mål

Overført fra Malerisamlingens bibliotek til KKS

KKS2002-36

G.B. Tiepolo: *Seks personer ser på en slange.* Udateret

Radering, 246 x 195 mm

Købt 2002 hos Hill-Stone, New York

KKS2002-37

Edvard Weie: *Farvestudie til Langelinie-billedet.*
1923-27

Akvarel, 203 x 287 mm

Købt 2002 af privat gennem midlerne fra legat

skænket af J. Aaris Nielsen

KKS2002-38

Jiri Valoc: *pf 70.* 1969

Kunstnerbog, 209 x 152 x 2 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-39

Jiri Valoc: *hommage à "che" guevara.* 1969

Kunstnerbog, 212 x 165 x 3 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-40

Jiri Valoc: *básne pro pozorování reality.* 1969

Kunstnerbog, 201 x 174 x 4 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-41

J.H. Kocman: *minimal book.* 1970'erne

Kunstnerbog, 28 x 108 x 2 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-42

J.H. Kocman: *jhk, STAMP ACTIVITY.* 1972

Kunstnerbog, 164 x 214 x 24 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-43

Donald Burgy: *Burgy in the center of art and communication*. 1973

Kunstnerbog, 215 x 159 x 5 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-44

Johannes Senn: *Aarefloden med Aarburg. Prospekt fra Kanton Aargau*. Udateret

Pensel, vandfarve, pen, brunt blæk

Købt 2002 på auktion i Kunsthallen

KKS2002-45

Jens Haaning: *Fajsal, Antonio, Dennis, Shabeer, Avrangzeab, Ecevit, Radovan, Hakan, Ômer, Sambas, Murat*. 2000

Serie på 12 farvefotografier, 670 x 465 mm

Købt 2002 i Galleri Nikolai Wallner

KKS2002-46

Edvard Weie: *Farvestudie til Langelinie-billedet*. 1923/27

Akvarel, 203 x 287 mm

Købt 2002 af privat gennem midlerne fra legat skænket af J. Aaris Nielsen

KKS2002-47

Günter Brus: *Die Schastrommel*. 1970-73

Seks af i alt 11 hæfter af dette tidsskrift, udgivet i Berlin 1969-1973

Købt 2002 af privat

KKS2002-48

Günter Brus: *Jeden Jeden Mittwoch: ein Zwoman*. 1977

Kunstnerbog, 297 x 210 x 18 mm

Købt 2002 af privat

KKS2002-49

Vilhelm Lundstrøm: *Portræt af kunstnerens datter*. 1940/45

Blyant, 279 x 205 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-50

Vilhelm Lundstrøm: *Kvindeportræt i trekvartprofil*. 1940'erne?

Blyant, 245 x 220 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-51

Vilhelm Lundstrøm: *Opstilling med appelsin*. 1940/45

Blyant, 301 x 220 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-52

Vilhelm Lundstrøm: *Siddende nøgen model*. 1940/45

Blyant, 293 x 444 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-53

Vilhelm Lundstrøm: *Modeller i arkitektonisk rum*. 1940/45

Blyant, 299 x 437 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-54

Vilhelm Lundstrøm: *Siddende model*. 1940/45

Blyant, 420 x 270 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-55

Vilhelm Lundstrøm: *Siddende mandlig model*. 1940/45

Kul, 308 x 232 mm

Købt 2002 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

KKS2002-56

William Louis Sørensen: *Motto*. 1998

Fotografi, 370 x 277 mm

Købt 2002 af kunstneren

KKS2002-57

William Louis Sørensen: *Bosse x 9*. 1995/99

Fotografi, 500 x 700 mm

Købt 2002 af kunstneren

KKS2002-58

William Louis Sørensen: *Peblinge partitur*. 1990/91

Fotografi, 498 x 597 mm

Købt 2002 af kunstneren

KKS2002-59

William Louis Sørensen: *Det forsinkede lyn*. 1994
Fire farvefotos monteret sammen, 418 x 601 mm
Gave 2002 fra kunstneren

KKS2002-60

William Louis Sørensen: *Modelstudie*. 1995/99
Computerfarveprint, 393 x 250 mm
Gave 2002 fra kunstneren

KKS2002-61

William Louis Sørensen: *Den visuelle suppegryde*. 1996
Computerfarveprint, 277 x 370 mm
Gave 2002 fra kunstneren

KKS2002-62

William Louis Sørensen: *Notater/ludkast til udstilling og plakat, KKS*. 1990
Forskellige teknikker, varierende mål
Gave 2002 fra kunstneren

KKS2002-63

Philippe Morisson: *Selvportræt*. 1957
Gouache, 204 x 135 mm
Fra Richard Mortensens brevkiv

KKS2002-64

Christine Swane: *Udkast til abstrakt dekoration*. 1937
Pen, tusch over blyant, 230 x 174 mm
Købt 2002 hos Øbro Kunsthandel

KKS2002-65

Christine Swane: *Forarbejde til abstrakt dekoration*. 1937
Pen, tusch over blyant, 228 x 173 mm
Købt 2002 hos Øbro Kunsthandel

KKS2002-66

Christine Swane: *Skov- eller parkinteriør*. Ca. 1937
Pen, pensel, blåt blæk over blyant, 290 x 225 mm
Købt 2002 hos Øbro Kunsthandel

KKS2002-67

Carl Thomsen: *En siddende gammel mand*. 1873
Blyant, pen, brunt blæk, 308 x 207 mm
Overført 2002 fra museets fotografer

KKS2002-68

Erik Steffensen: *Strindbergs metode*. 1992
Fem fotografier, største mål: 180 x 120 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-69

Erik Steffensen: *Hill Street Blues*. 1993/94
Fotografi, 810 x 810 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-70

Erik Steffensen: *Jimmi Hendrix*. 1993/94
Fotografi, 810 x 810 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-71

Erik Steffensen: *Rodin improvisationer*. 1994
Fem fotografier, største mål: 180 x 250 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-72

Erik Steffensen: *Hammershøi Notes*. 1998
Fem fotografier, største mål: 200 x 190 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-73

Erik Steffensen: *Røde og gule vulkaner*. 1998
Seks fotografier, 410 x 610 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-74

Erik Steffensen: *Røde isbjerge*. 1999-2000
Fem fotografier, 600 x 500 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-75

Erik Steffensen: *Los Angeles (Cityscape)*. 2001
Fire fotografier, 700 x 1100 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-76

Erik Steffensen: *Mellem kolosserne (triptykon)*. 2002
Tre fotografier, unika, 1600 x 1000 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-77

Erik Steffensen: *Arizona*. 2001
Fem fotografier, 420 x 600 mm
Købt 2002 hos Bo Bjerggaard

KKS2002-78

Helle Frøsig: *Franz Kafka: Drømme*. 1998
Illustreret med offsettryk
Købt 2002 i Clausens Kunsthandel

KKS2002-79

Helle Frøsig: Seks offsettryk til *Franz Kafka: Drømme*.
1998
Ekstrasuite, 190 x 282 mm
Købt 2002 i Clausens Kunsthandel

KKS2002-80

John Christensen: *Selvportræt. Lampelys*. 1939
Pensel, vandfarve, farvekridt, ca. 292 x 227 mm
Købt 2002 på auktion i Kunsthallen

KKS2002-81

John Christensen: *AARET 1932*. 1932
Blyant, sort kridt, 420 x 325 mm
Købt 2002 på auktion i Kunsthallen

KKS2002-82

Superflex: *Biogas i Cambodia*. 2001
Serie på seks farvefotos, 400 x 600 mm
Købt 2002

KKS2002-83

Pernille Kløvedal Helweg:
Tilværelsens inderste skildpadde. 2001
Udvalg på 12 akvatinter, 282 x 197 mm
Købt 2002 af kunstneren

KKS2002-84

Annika von Hausswolff: *Sad Memories of Pink*. 2002
Farvefotografi, 700 x 280 mm
Medlemsblad 2002 fra Den Danske Radeerforening

KKS2002-85

Hans Lollesgaard: Skitsebog fra en rejse til Spanien i
1955 sammen med Frank Rubin, Henry Heerup og
kunstnerens kone, Eugenie Lollesgaard. Foruden
Lollesgaards egne arbejder indeholder bogen et par
portrættegninger af Rubin
Gave 2002 fra Eugenie Lollesgaard



BILAG 2: BGRUNDELSER FOR ERHVERVELSERNE I 2002

MALERIER OG SKULPTURER

KMS8229 Martin Erik Andersen:

Aus den Externsteinen. The Gospel of Truth, 2001

Værket supplerer de værker, som museet allerede har i samlingen af Martin Erik Andersen og af danske billedhuggere fra den forrige generation. Martin Erik Andersens værk afsøger skulpturens ekspansion i rummet og nærmer sig dermed en installatorisk praksis. Værket fungerer derfor også som et væsentligt supplement til den samling af installationer, som museet har opbygget igennem de senere år. Ligesom Martin Erik Andersens øvrige produktion undersøger dette værk materialets mulighed for at bære betydning, og værket baserer sig i høj grad på den konstante og forgrenede udveksling mellem ide, objekt og materiale. Martin Erik Andersen har altid interesseret sig for kunstværkets relation til udstillingsrummet. Denne interesse skærpes i dette nye værk, hvorfor værket er yderligere interessant i forhold til museumssamlingen og hele museumsinstitutionen.

KMS8230-8235 Ib Geertsen:

Drejeskulptur blå-rød i to dele, 1954, Mobile rød-blå i to dele, 1954, Bevægelig skulptur sort-blå i fire dele, 1964, Drejeskulptur gul-rød-blå i fem dele, 1965, Firkantskulptur gul-orange i tre dele, 1969, Trekantmobile gul-orange i fem dele, 1982

Ib Geertsen er repræsenteret i museets samling med en række tidlige malerier, en skulptur samt et par større mobiler, der ophænges i loftet. Med disse seks mindre, tidlige bevægelige skulpturer, hvoraf fem er tænkt til placering på podie eller bord, og en skal ophænges i loftet, er museets samling af Geertsen suppleret med endnu et væsentligt aspekt af hans værk. De seks værker, der er udført i perioden fra 1950'erne og frem til begyndelsen af 1980'erne, giver tilsammen et fint billede af Geertsens vedholdende, formalistiske og formmæssige eksperimenter med denne bevægelige og foranderlige skulpturtype.

KMS8236-8239 og KMS8252 Viera Collaro: *Red, 2001, Blue, 2001, White, 2001, Entrance, 2001, Yellow, 2001*

Viera Collaro har ikke tidligere været repræsenteret i museets samling. Hun var en af initiativtagerne til kunstnergruppen Ny Abstraktion i 1980'erne, som har spillet en væsentlig rolle i dansk kunst. Viera Collaro interesserer sig for farven, hvad enten det er i form af maling på lærred eller i form af lys. I hendes værk er farven bærer af struktur og af et æstetisk potentiale. Med erhvervelsen af disse værker er Collaro repræsenteret på museet med en omfattende og centralt placeret værksérie fra de senere år.

KMS8240 Gad Frederik Clement:

Bretonsk landskab med hvilende pige, 1892

Museet har i de senere år arbejdet på at udbygge samlingen af dansk symbolisme. I den forbindelse er Clements maleri en vigtig erhvervelse. Mere end noget andet Clement-maleri kondenserer det syntetismens formalistiske principper og kernemotiver. I bestræbelser på at rense og forstærke naturens farver og skabe en syntese af dekorative linjer og stærke farver knytter maleriet sig umiddelbart til de landskaber, som Mogens Ballin og Jan Verkade udførte i Bretagne sommeren 1892 under indflydelse af Paul Sérusier. Clement var ikke i forvejen repræsenteret i Maleri- og Skulptursamlingen.

KMS8241 Lorenz Frølich: *Kvindelig model i maleren Thomas Coutures atelier, 1852-53*

Erhvervelsen af dette modelbillede retter ikke bare op på en væsentlig mangel i museets Frølich-samling, men styrker også museets bestræbelse for at nuancere opfattelsen af 1800-tallets danske kunst ved at udvide samlingen med væsentlige værker af internationalt orienterede danske kunstnere. Museets Frølich-malerier omfatter primært mindre plante- og naturstudier. Derimod har der været savnet eksempler på de figurbilleder, Frølich udførte i Paris i 1850'erne, og i særlig grad værker med relation til kunstnerens ophold på Thomas Coutures elevskole. Coutures atelier var mødested for en række af periodens væsentlige kunstnere, heriblandt Manet, Puvis de Chavannes og Anselm Feuerbach. Frølichs modelbillede er fuldt på højde med de værker, som kendes fra de mere berømte elever.

KMS8242 Peter Brandes: *Rimbaud som Odysseus. Ingen og Polyfemos, 2001*

Med dette værk suppleres museets samling af Peter Brandes, som fortrinsvis omfatter malerier fra 1980'erne, med et nyere værk af kunstneren. Brandes arbejder inden for den maleriske, ekspressive og romantiske tradition. Indholdsmæssigt afspejler værket Brandes' interesse for den klassiske mytologi og de store fortællinger. I Brandes' værk forenes den udtrykfulde, til tider heftige, malemåde med det klassiske og eksistentielle tema i en bestræbelse på at etablere et grundlag for det nutidige menneskes selvforståelse.

KMS8243-8246 Christian Schmidt-Rasmussen: *Langt om længe fandt menneskeheden en måde at overvinde døden, 1998, OH MY GOD!! That flower is a fucking vacuumcleaner!, 1997, Vi lever det ud, 2001, I'm not like you (popsong), 2001*

Christian Schmidt-Rasmussen interesserer sig for det helt basale billedsprog, som vi omgiver os med til daglig. Populærkulturens umiddelbart simple billeder og tegn, vittighedstegninger, skilte, tegneserier, børnekulturens figurer og besynderlige fantasidyr har befolket Schmidt-Rasmussens humoristiske billedunivers – ofte suppleret af sære udsagn og tekstfragmenter, ligesom det er tilfældet i to af de hermed erhvervede malerier, der daterer sig fra slutningen af 1990'erne. I hans seneste malerier, hvoraf museet hermed også har erhvervet to, udgøres motiverne af sentenser, slogans og enkelte ord, hvor bogstaverne overlapper hinanden i en næsten abstrakt psykedelisk komposition af former og farver. Schmidt-Rasmussen insisterer på de banale motivers gyldighed og potentiale i en mere generel kritik af verden – og måske især af det danske velfærdssamfund. Det er netop denne dobbelthed af banalitet og kompleksitet, af ironi og kritik, af vulgariet og raffinement, af genbrug og fornyelse, der hos Christian Schmidt-Rasmussen danner grundlaget for et originalt maleri. Med disse fire værker er kunstneren repræsenteret med væsentlige værker fra to vigtige perioder i hans produktion.

KMS8247 Henrik Olesen: *Lack of Information, 1989*
Henrik Olesen ser billedkunsten som et muligt rum for debat og kritik. Måske et af de få rum, hvor en sådan kritik er mulig i et, i øvrigt, totalt politiseret og gen-

nemreguleret samfund som vores. Han bruger sit værk til at diskutere og påpege politiske forhold. Forhold i verden, i samfundet, i kunstinstitutionen og i kunstværket selv. Henrik Olesen er optaget af, hvordan vi i den vestlige verden – og ikke mindst i Danmark – overser de diskriminations- og udelukkelsesmekanismer, der faktisk eksisterer i vores velfærdsdemokrati. I dette værk suppleres fotografier fra aviser, bøger osv. med tekster, der citerer forskellige landes lovgivning omkring homoseksualitet.

KMS8248-8249 Jesper Christiansen: *Stolemaleri uden titel, 1989, Room Loop, 1990*

Med disse to malerier har museet sikret sig to betydelige værker fra en af de allermest interessante perioder i Jesper Christiansens produktion. Nemlig den fase, hvor han ved hjælp af et eneste, næsten skematisk forenklet dagligdagsobjekt, nemlig stolen, og en farvebrug reduceret til hvidlige nuancer og sorte konturer, skabte en serie af malerier, der undersøger konstruktionen af rum. Museet har med erhvervelsen af disse to malerier suppleret det tidlige og det sene maleri af Jesper Christiansen, som allerede var i samlingen, med to fine værker fra den mellemliggende periode i Christiansens produktion.

KMS8250-8251 Erik A. Frandsen: *Solsikker i aluminiumsvase, 2001, Bregne, 2001*

Disse malerier af Erik A. Frandsen supplerer museets efterhånden betydelige samling af kunstneren med to helt nye værker. I disse malerier arbejder Frandsen videre med det forenkledte hverdagsmotiv, der ofte er baseret på et fotografisk snapshot; her afskårne blomster i en vase og en pottedplante. Ganske basale motiver, der ikke desto mindre henviser til en kunsthistorisk tradition. I Frandsens moderne formsprog og teknik understreges på en gang det banale, næsten dekorative, element i dette klassiske tema, samtidig med at kunstneren synes at insistere på et potentiale i hverdagen, som peger ud over selve objektet.

KMS8253 Kurt Trapedach:

Sovende mand i en stol, 1976/77

I 1970'erne begyndte Kurt Trapedach at arbejde med gipsfigurer støbt efter levende mennesker, bemalet og iført parykker og tøj. Museet har allerede hans vigtige

værk *Morgen*, men har nu suppleret samlingen med endnu et monumentalt og væsentligt værk af denne type. Ligesom Trampedachs maleri fra disse år har også denne skulptur karakter af et tvetydigt selvportræt. Værket skildrer endnu en hverdagsagtig og meget lidt heroisk situation: en mand, der er faldet i søvn fuldt påklædt i en lænestol. Trampedach interesserede sig på dette tidspunkt for det dagligdags og banale som emne for kunsten. I stedet for de store fortællinger eller psykologiske referencer indsatte han dagligdags situationer og "almindelige" mennesker som motiv for sine malerier og skulpturer.

KMS8254 Jais Nielsen: *Drømmen*, 1917

Med erhvervelsen af dette maleri har museet fået endnu et værk til samlingen af billeder fra hans stærkeste år. I malerisamlingen befinder sig nu fire billeder fra perioden 1916-21, hvor Jais Nielsen markerede sig som en central skikkelse i det københavnske avantgardemiljø. *Drømmen* er dog et usædvanligt billede i Jais Niensens produktion og i periodens danske kunst i øvrigt. Skildringen af den dæmoniske tiger på spring ud i det moderne storbyrum udtrykker et mørkt og angstfyldt syn på byen, der er i slægt med de tyske Brücke-malers billeder og sjældent set i tidens danske kunst. Med sin indadskuende karakter udgør billedet et væsentligt supplement til tre, der allerede befinder sig i samlingen. Samtidig er billedet et markant eksempel på, hvorledes det tidlige 20. århundredes avantgarde på en gang videreførte arven fra symbolismen og kom til at pege frem imod surrealismens kultivering af jegets indre, irrationelle forestillingsunivers.

KMS8255 Hermann Carmiencke:

***Skovparti med udgået træ*, 1836**

Landskabsmaleren Carmiencke er en af de mange nordtyske kunstnere, der i begyndelsen af 1800-tallet tog til København for at uddanne sig ved Kunstakademiet og derved blev en del af det danske kunstliv. Han opholdt sig i Danmark i perioden 1834-51, afbrudt af en lang række udenlandsrejser. Hans bidrag til udviklingen af det danske landskabsmaleri – som bindeled mellem den tyske romantik og den danske guldalder – har ikke været belyst fuldt ud i den danske kunsthistorie, og i museets samlinger har han som maler været repræsenteret ved en række store kompositioner, der

ikke viser den fulde spændvidde af hans kunst. Maleriet af skovpartiet viser hans kunst i det mere beskedne format, hvor periodens kunstnere ofte stod sig bedst. Det er malet i Danmark, og med sit motiv – et udgået træ – knytter det sig til et af de populæreste motiver i den tyske romantik.

KMS8256-8257 Tonny Hørning: *Ritual II*, 1999, *Bogsamlingen. "Brev til Anton Dam"*, 1999

Tonny Hørning er medlem af kunstnergruppen Ny Abstraktion, som han i sin tid var med til at starte. Tonny Hørning arbejder med maleri, skulptur og installation. Han interesserer sig for grænseområdet mellem disse kategorier, og hans værker placerer sig ofte i krydsfeltet mellem dem. De samler maleriets todimensionalitet med skulpturens objekt karakter og installationens rumlige organisation. Resultatet er en slags iscenesat totalinstallation med en ganske unik stemning. Museet har allerede et maleri af kunstneren i samlingen, men har med denne skulptur og installation repræsenteret hans værk og projekt langt mere fyldestgørende.

KMS8258-8261 Finn Mickelborg: *Nr. 1870, Modulationer*, 1999, *Nr. 1892, Modulationer*, 1999, *Nr. 1946-1953-1954, Space to space*, 2001, *Uden titel*, 1977

Med disse fire værker af Finn Mickelborg har museet omsider fået repræsenteret en væsentlig kunstner og kraft bag kunstnergruppen Ny Abstraktion. Finn Mickelborgs abstrakte billeduniverser er ofte både form- og farvemæssigt nedkogte. Han sætter geometriske former, figurer og billedplaner i spil i et billedrum, hvor et konventionelt perspektiv og traditionelle adskillelser mellem forgrund og baggrund er sat ud af kraft. I stedet træder et komplekst og dynamisk rum, der snarere synes at basere sig på musiske klange og andre lyd billeder.

KMS8262 Thorald Læssøe: *Parti fra Marina Piccola på Capri. Formiddagsbelysning*, 1851

I 2001 erhvervede museet en studie af den mindre kendte guldaldermaler Thorald Læssøe, *Parti fra Marina Piccola på Capri. Eftermiddagsbelysning* fra 1851 (KMS8204) og kunne derved supplere repræsentationen af hans kunst med en af hans bedste malede friluftsstudier. I år er det lykkedes at erhverve en anden



studie af Læssøe, malet samme sted og på samme tid, blot betragtet i den modsatte retning, mod fiskerhytterne ved klippekysten og med bjerget Monte Castiglione i baggrunden. I modsætning til den først erhvervede studie er motivet her set i formiddagslys, og kunstneren viser derved sin fornemmelse for de koloristiske virkninger skabt af den skiftende belysning – et aspekt, der ellers først optog impressionisterne 20-30 år senere. Studien er malet samme sted, hvor hans lærer Købke havde stået ca. 10 år tidligere, da han fandt motiver til flere af sine studier fra Capri. Baggrundens bjergparti ses også i Købkes store maleri *Motiv fra Capri, kort efter solens opgang*, KMS445.

KMS8263 Ann Lislegaard: *Plies of Memory*, 1996

I denne fotoserie har Ann Lislegaard fotograferet 36 billeder af røde rosenblade, der daler ned gennem et hvidt rum. Resultatet er næsten abstrakte billeder af organiske former, der opstår, forbinder sig og etablerer mønstre og formationer. På et rent formalistisk plan kunne disse billedrum henvise til maleriske, dekorative traditioner, fx det amerikanske color field maleri. Men her er det ikke kunstneres handling i forhold til lærredet, men derimod en nøgtern registrering af de fuldstændig tilfældige og flygtige billedannelser, som bladene skaber. Røde roser henviser til en specifik symbolik, der knytter sig til kærlighed – og måske til en konventionel opfattelse af kvindelighed. En sådan twisted reference til en ganske særlig æstetik, funderet i en standardiseret kønsforestilling, er typisk for Lislegaard og andre kvindelige kunstnere i 1990'erne. Med værket problematiserer Lislegaard denne stereotype forestilling både om værkproduktion og billeddannelse og om feminitet. Værket supplerer de to installationer og den tidligere fotoserie, som museet allerede har i samlingen.

KMS8264 Willy Ørskov: *Bronzeskulptur*, 1988

Willy Ørskov er en af Danmarks store billedhuggere. Hans mangfoldige værk har haft en stor betydning for udviklingen af den danske skulpturtradition og for de efterfølgende generationers egen skulpturproduktion og –diskussion. Museet har en del værker af Ørskov i samlingen, men har med dette værk suppleret med et fint eksempel på den mindre skulpturtype udført i det mere traditionelle materiale: bronze. Arbejdet med

denne type skulptur løber som en fortsat tråd gennem Ørskovs produktion. Skulpturerne forekommer umiddelbart mere konventionelle end fx de formbrydende skulpturer i bemalet aluminium og de oppustelige skulpturer, som Ørskov udførte i 1970'erne. Denne bronzeskulptur fungerer sammen med de øvrige som et led i Ørskovs kontinuerlige forsøg på at præcisere formen og undersøge dens muligheder og dens relation til det omgivende rum.

KMS8265/1-2 Lars Tingskov Mikkelsen:

Tilflugtssted for yngre ægtemænd med skriftlige gøremål, 1991/92

Lars Tingskov Mikkelsen har konsekvent beskæftiget sig med en skulptur, der indoptager praktiske og sociale funktioner som del af sit idegrundlag og sin æstetik. Dette værk er et tidligt og væsentligt eksempel på denne praksis. Op gennem 1990'erne har kunstnere i stigende grad interesseret sig for værkets relation og anknævn til "virkeligheden". Internationalt set har mange kunstnere i den forbindelse arbejdet med en værktype, som netop kobler funktion og æstetik og blander kunstens konventionelle, selvberørende "formålsløshed" med fx designets og arkitekturens rationelle og praktiske løsningsmodeller. Dette værk ligger i tråd med denne tendens – det er på en gang en skulptur og en praktisk funktionsbestemt genstand, der forholder sig til en ganske specifik social situation. Med dette værk er Mikkelsen nu repræsenteret i samlingen med et vigtigt værk.

KMS8266 Laurits Tuxen: *Modelstudie i Bonnats atelier, 1877*

Tuxen spillede en vigtig rolle for den nyorientering mod fransk kunst, som prægede dansk kunst fra midten af 1870'erne. Adskillige danske kunstnere opsøgte Léon Bonnats atelier i Paris for at praktisere mere intensive modelstudier, end Kunstakademiet i København kunne tilbyde. Hjemvendt fra Paris blev Tuxen en central figur i det opgør med Kunstakademiet, som førte til oprettelsen af Kunstnernes Studieskoler. Maleriet demonstrerer med stor virtuositet de undervisnings- og maleriske principper, eleverne tilegnede sig hos Bonnat, og det supplerer og udvider museets fine samling af modelstudier fra første halvdel af 1800-tallet.

KMS8267 Henrik B. Andersen: *Uden titel, 2001*

Henrik B. Andersen har siden 1980'erne markeret sig som en meget væsentlig kunstner i den gruppe af danske billedhuggere, der som elever af Hein Heinsen forsøgte at formulere et grundlag for en ny filosofisk og teoretisk funderet skulptur. Henrik B. Andersen er med denne erhvervelse blevet repræsenteret i museets samling. Ligesom Andersens øvrige produktion beskæftiger denne skulptur sig, på et helt generelt plan, med undersøgelsen af skulpturens mulighedsfelt. Den stiller på et formelt plan spørgsmål ved sin egen definition som objekt. Denne skulptur antager karakter af noget arkitektonisk, idet den formmæssigt refererer til en væg eller skærm og endda indeholder et vindue. Ydermere er skulpturen mobil, og forestillingen om, at værket så at sige kan transportere sig selv og indgå i stadigt nye relationer til det omgivende rum, kan ses som en drilsk kommentar til den konventionelle kunst- og skulpturopfattelse, hvor netop det fastlagte og stationære er vigtige elementer. Skulpturen taler i det hele taget om overgange, mobilitet, transparens og transcendens.

KMS8268-8269 Thomas Bang: *Attempting to make sense of many things, 1995, På hjemmefronten (Ceausescu-hilsen), 2002*

I museets samling findes allerede en række værker af Thomas Bang. Disse værker daterer sig fra slutningen af 1960'erne til slutningen af 1980'erne. Med erhvervelsen af disse to værker af Thomas Bang er kunstnerens seneste produktion hermed også repræsenteret i samlingen med to meget fine eksempler på de skulpturelle undersøgelser, som Bang har beskæftiget sig med op gennem 1990'erne og frem til i dag. I midten af 1990'erne synes Thomas Bangs værk at koncentrere sig om en opsplittet, rumligt organiseret skulptur. Thomas Bangs udprægede fornemmelse for materialer – ofte ukonventionelle og altid i overraskende sammenstød – forløser i disse to værker mere generelle ideer om adskillelse, periferi og kompleksitet. Skulpturenes elementer er placeret i forhold til hinanden og i rummet med en næsten installatorisk virkning, som peger tilbage på Bangs undersøgelser af det skulpturelle, herunder især skulpturens relation til rummet. Disse undersøgelser karakteriserede mange af hans værker i slutningen af 1960'erne, som museet også har

i samlingen. Thomas Bangs værk kendetegnes af dobbeltheder. *Attempting to make sense of many things og På hjemmefronten (Ceausescu-hilsen)* demonstrerer den særlige, samtidige tilstedeværelse af skødesløshed og præcision, der så ofte dynamiserer Thomas Bangs værk; ligesom disse værker kobler strengt formelle undersøgelser af skulpturelle udsagn med referencer til hjemmets og familiens psykologiske rum.

KMS8270 Harald Rudyard Engman:

Guldregn. En Himmelgåde, 1940

Harald Engman, hvis satiriske billeder indtager en særlig plads i 1930'ernes og 40'ernes danske kunst, har ikke tidligere været repræsenteret i Malerisamlingen. Med erhvervelsen af *Guldregn. En Himmelgåde* har museet fået et stærkt og karakteristisk værk fra den væsentligste periode i hans kunst og samtidig et billede med særlig relevans for Statens Museum for Kunst. Billedet er en kritisk kommentar til dansk kunsthverv anno 1940. I sit detaljerige og figurativt fortællende billedsprog spidder Engman tidens vigtigste kulturpersonligheder, der er skildret som aktører i eventyret om kejserens nye klæder og symbolsk er opmarcheret i haveanlægget foran Statens Museum for Kunst. Herover svæver museets daværende direktør Leo Swane, der ved parafrasering af Willumsens billede *Himmelgården* har fået skikkelse af en tiger. Både som et dokument, der giver en karakteristik af dansk kunsthverv i mellemkrigsårene, og som et markant værk af en særegen skikkelse i dansk kunsthverv, følger billedet en ny dimension til samlingen .

KMS8271 Jes Fomsgaard: *Map – Downtown, 2001*

Et af de tilbagevendende temaer i Jes Fomsgaards værk synes at være den overmodige og derfor skrøbelige forestilling om, at mennesket kan "masterplane" sine omgivelser – hvad enten der er tale om en by eller et landskab. Både Manhattans byplan, som er udgangspunktet for dette maleri, og fx renæssancens havearkitektur, som er udgangspunktet for andre billeder, udspringer af forestillingen om, at disse størrelser kan rationaliseres, og at oplevelsen af dem kan systematiseres og iscenesættes ud fra overordnede principper. Men i Fomsgaards malerier nedbryder kaotiske og uregelmæssige indgreb denne overordnede plan. Små figurer, sprogfragmenter og skriblerier problematiserer den

oprindelige intention om klarhed og rationalitet. Resultatet er en ny vibrerende helhed, der ikke kan overskues. En verden, hvor blikket snarere end at gennemskue planen fortaber sig i dens forgreninger og kompleksitet. Fomsgaard har ikke tidligere været repræsenteret i samlingen. Dette værk vil derfor kvalificere museets eksisterende samling og især bidrage til at nuancere billedet af den generation af danske kunstnere, som startede deres billedkunstneriske arbejde i slutningen af 1970'erne og begyndelsen af 1980'erne.

KMS8272-8273 P.S. Krøyer: *Aftenstemning fra Skagen, 1893, Måneskin ved Skagen Strand, 1899*

Testamentarisk gave fra kongelig kapelmester Georg Høeberg og hustru Gerdas arvinger.

KMS8274 Kristian Zahrtmann:

Solskinsformiddag i Civita d'Antino, 1905

Testamentarisk gave fra kongelig kapelmester Georg Høeberg og hustru Gerdas arvinger.

KMS8275-8277 Ingvar Cronhammar: *Shine, 1997, Shine (modelfoto), 1997, Shine (modelfoto), 1997*

Museet har allerede to monumentale skulpturer af Cronhammar i samlingen. Med disse værker er samlingen imidlertid suppleret med andre væsentlige aspekter af Cronhammars produktion. Museet har således erhvervet et eksempel på den mindre skulpturtype, som han også arbejder med, og som på en gang fungerer som et værk i sin egen ret og som model for planlagte projekter. Derudover har museet hermed erhvervet to fotografier af Cronhammar. Fotografiet er et anden kunstnerisk medie, som Cronhammar benytter sig af. Her er der tale om såkaldte "modelfotos" af den aktuelle skulptur. Også disse fotografier har en dobbeltrolle som både selvstændige værker og som led i konceptionen af et givent monumentalt projekt. Netop modellen og den fotografiske dokumentation spiller en meget stor rolle i Cronhammars produktion, og de to medier udgør en vigtig dimension af hans stærkt sammenvævede og interrefererende værk.

TEGNINGER, TRYK, GOUACHER, FOTOS M.V.**KKS2002-1/6 Kårale Andreassen:****6 tegninger, ca. 1920-34**

Kobberstiksamlingen har modtaget en ramme med 6 tegninger af den grønlandske tegner og shaman Kårale Andreassen (1890-1934), der er den betydeligste grønlandske kunstner i første tredjedel af det 20. århundrede. Tegningerne viser motiver fra de grønlandske myter og sagn.

KKS2002-7/10 Frank Auerbach:***Tree at Tretire II, 1975, Julia, 1998,*****Leon Kossoff: *The Rape of the Sabines, 1998,******The Lamentation over the Dead Christ, 1998***

På Corner Udstillingen 2002 viste fire fremtrædende medlemmer af *The School of London* for første gang deres grafiske arbejder i en større fælles ophængning. Kunstnerne var Frank Auerbach, Lucian Freud, R.B. Kitaj og Leon Kossoff, og Kobberstiksamlingen benyttede lejligheden til at erhverve to væsentlige arbejder af både førstnævnte og sidstnævnte kunstner. Det er hensigten på et senere tidspunkt – hvis økonomien tillader det – at supplere disse køb med et eller flere arbejder af navnlig Lucian Freud.

KKS2002-13/16 og 18/19 Kirstine Roepstorff:***The Beautiful Wonders of the World, 4 collagetryk, 2002, Uden titel, 2 tegninger, 2001***

Da Kirstine Roepstorff (f. 1972) modtog museets Zahrtmann legat 2001, var det bl.a. med den begrundelse, at hun ikke viger tilbage for at indskrive politiske og kønspolitiske overvejelser i sit værk. Collagetrykene og de to tegninger er meget karakteristiske for hendes måde at angribe kunsten på, og de viser samtidig spændvidden i hendes kunstneriske formåen.

KKS2002-17 Peter Land: *Børneafdelingen 1-2, 2000*

Peter Land (f. 1966) er repræsenteret i KKS med et fotoværk og en serie store tegninger. Disse tegninger, som hører til de tidlige, han udførte fra midten af 90'erne, er skabt i en storladet ekspressiv stil – en stil, han imidlertid har forladt til fordel for en enkel streg. Indholdet har ligeledes flyttet sig til en altoverskyggende interesse for børn, hvor han indskriver dem i eventyrets verden og dens fremstilling af det gode og det onde.

KKS2002-20 Eugène Delacroix: *Herkules kaster Diomedes for hans egne heste, ca. 1854*

Tegningen af Eugène Delacroix (1798-1863) synes at være en forberedende skitse til olieskitzen på papir med samme motiv på Ny Carlsberg Glyptotek. Skitsen er et fint eksempel på Delacroix' sene figurstil og på hans tegnemåde, når det drejer sig om at nedfælde en første idé. I kraft af de nævnte egenskaber vil tegningen betyde et væsentligt supplement til den mådeholdne repræsentation af fransk romantik og orientalismes førende kunstner.

KKS2002-21/25 Mari Eastman:***Uden titel, 5 tegninger, 2001***

Mari Eastman (f. 1970) er en Los Angeles-baseret kunstner, som er godt i gang med at skabe sig et renommé i USA og Europa med udstillinger i New York, Chicago og London. Erhvervelsen ligger smukt i forlængelse af Kobberstiksamlingens tidligere erhvervelser af kvindelige 90'er-kunstnere og demonstrerer, hvor forskelligt de, som den naturligste sag i verden, praktiserer deres kunst ud fra en feminint kodet identitet.

KKS2002-26 Erik A. Frandsen:***Uden titel, 30 fotografier, 1998-1999***

De bearbejdede fotografier af hjemmet og familiens liv, som Erik A. Frandsen (f. 1956) i de senere år har haft næsten som sit eneste motiv, har været udgangspunkt for en række malerier fra 2001. Med erhvervelsen af de 30 fotografier er der føjet endnu en dimension til Kobberstiksamlingens samling af Frandsens arbejder på papir.

KKS2002-27/34 Jesper Christiansen:***Uden titel, 7 tegninger, 1989-2000***

Kobberstiksamlingen har foretaget et stramt udvalg af Jesper Christiansens (f. 1955) tegninger, der giver et repræsentativt billede af hans kunstneriske virksomhed fra slutningen af 80'erne til i dag. Tegningerne fungerer nærmest som et laboratorium, hvor han eksperimenterer med maleriets muligheder, før de overføres til lærredet.

KKS2002-36 G.B. Tiepolo:***Seks personer ser på en slange, udateret***

Kobberstiksamlingen har gennem de seneste år forsøgt at komplettere samlingen af Giambattista Tiepolos (1696-1770) raderinger. Denne radering tilhører serien Scherzi og fremstiller temaet magi med troldmænd, der udøver mystiske riter.

KKS2002-37 og 46 Edvard Weie: *Farvestudie til Langelinie-billedet, 2 akvareller, 1923-27*

I 1986 skænkede fru J. Aaris Nielsen, enke efter maleren Gunner Richardt Nielsen, Kobberstiksamlingen et pænt rundt beløb, der efter hendes udtrykkelige ønske skulle anvendes til køb af en akvarel af Edvard Weie. Velbevarede akvareller af høj kvalitet skulle vise sig sjældent at være udbudt til salg, og pengene fik lov til at stå og trække renter, indtil lejlighed pludselig bød sig til at erhverve endda to meget smukke og farvefriske forstudier til det ene af kunstnerens to malerier med Langelinie som motiv. De udgør et fornemt supplement til den akvarel, der i forvejen fandtes i Kobberstiksamlingen. De er alle tre udført på blokpapir med afrundede hjørner, ens mål og i samme teknik. Efter mange års adskillelse er de nu blevet genforenet.

KKS2002-38/43 Flere kunstnere, 6 kunstnerbøger, 1969-1972

Kobberstiksamlingen har erhvervet seks såkaldte "artist's books" fra denne kunstforms tidlige periode omkring 1970 af J.H. Kocman (f. 1947), Jiri Valoch (f. 1946) og Donald Burgy (ingen tilgængelige data). Siden 1980'erne har Kobberstiksamlingen bygget en lille repræsentation op af artist's books som en naturlig udbygning af den fremragende samling af franske livres d'artiste fra første halvdel af det 20. århundrede.

KKS2002-44 Johannes Senn: *Aarefloden med Aarburg. Prospekt fra Kanton Aargau, udateret*

Den schweiziskfødte maler og kobberstikker Johannes Senn (1780-1861) opholdt sig i Danmark 1805-1818, hvor han som elev af N.A. Abildgaard kom i forbindelse med bl.a. C.W. Eckersberg, som han siden samarbejdede med. Deres serier af dragtstudier, deres billeder af københavnske gadescener og håndkolorerede stik af aktuelle begivenheder blev udgivet af kobberstikkeren G.L. Lahde. Kobberstiksamlingen ejede indtil erhverv-

elsen af denne akvarel et større antal af Senns tegninger og tryk fra københavneropholdet, men ingen fra tiden derefter. Den smukke akvarel er udateret, men må være udført i tidsrummet 1832-1850, hvor Senn ernærede sig som tegnelærer i Zofingen og Aarburg. Koloritten vækker mindelser om tysk renæssancekunst, men de mærkeligt langstrakte figurer, der befolker landskabet, røber, at arbejdet tilhører en anden tid.

KKS2002-45 Jens Haaning: *Fajsal, Antonio, Dennis, Shabeer, Avrangzeab, Ecevit, Radovan, Hakan, Ômer, Sambas, Murat, 2000*

Fotoserien af unge mænd af anden etnisk herkomst er typisk for Jens Haanings (f. 1965) undersøgelser af indvandring, integration og identitet, hvor ikke mindst danskernes selvforståelse sættes i spil ved betragtningen af billederne. Med dette værk af Haaning er endnu en af de betydelige kunstnere fra 1990'erne repræsenteret på museet.

KKS2002-47/48 Günter Brus: *Die Schastrommel, 1970-73, samt kunstnerbog, 1977*

Die Schastrommel blev udgivet i Berlin 1969-73 af den østrigske aktionskunstner og tegner Günter Brus (f. 1938) i 11 hæfter. Erhvervelsen af tidsskriftet udbygger repræsentationen i Kobberstiksamlingen af 1960'ernes østrigske aktionskunst og dens ideer, der sætter Bjørn Nørgaards materialeaktioner og ikke mindst hans Hesteofring i 1970 i relief.

KKS2002-49/55 Vilhelm Lundstrøm: 7 tegninger, 1940/45

Kobberstiksamlingen har erhvervet syv tegninger af Vilhelm Lundstrøm (1893-1950), der alle er sene tegninger, antagelig fra 1940'erne. Erhvervelsen supplerer Kobberstiksamlingens store gruppe af modeltegninger og tilføjer derudover en sjældent set, tegnet opstilling med appelsin, der repræsenterer Lundstrøms semi-abstrakte kompositionsbestrebelselser ved 1940'ernes begyndelse.

KKS2002-56/58 William Louis Sørensen: *Peblinge partitur, 1990/91, Motto, 1998, Bosse x 9, 1995/99*

I sine fotografier forfølger William Louis Sørensen (f. 1942) den samme opfattelse som i sine bog- og mail-, lyd- og videoinstallationer, nemlig at visualisere,

hvorledes verden kun kan sammenfattes i sin paradoksale mangfoldighed af foranderlige og fragmentariske perspektiver. I 1990 arrangerede Kobberstiksamlingen i samarbejde med kunstneren en udstilling omkring hans omfattende bogprojekt, TOWC. Erhvervelsen af de tre fotoarbejder supplerer repræsentationen af kunstnerens arbejde, der blev grundlagt i forbindelse med udstillingen.

KKS2002-64/66 Christine Swane: Udkast til abstrakt dekoration, 1937, Forarbejde til abstrakt dekoration, 1937, Skov- eller parkinteriør, ca. 1937
Formelt ligger forudsætningerne for Christine Swanes (1876-1960) abstraktion i kubismen, men hendes form er farvet af indtryk fra tysk ekspressionisme og abstraktion. Af de tre tegninger er de to abstrakte kompositioner, og den tredje er et skov- eller parkinteriør, også det stærkt abstraheret.

KKS2002-68/77 Erik Steffensen: 41 fotografier, 1992/2002
Erik Steffensen (f. 1961) beskæftiger sig primært med fotografi, hvor han i flere serier forsyner det fotograferede motiv med en enkelt farve, en metode, der i øjeblikket markerer hans kunst stilistisk og æstetisk. Med erhvervelsen af 41 fotografier har museet således kompletteret samlingen af Steffensens grafiske serier med en væsentlig side af kunstnerens værk.

KKS2002-78/79 Helle Frøsig: Franz Kafka: Drømme, 1998, 6 offsettryk til Franz Kafka: Drømme, 1998
Kunstneren, der er født i 1955, er maler og grafiker. I 1998 udførte hun en række tryk til tekster af Franz Kafka i Villy Sørensens oversættelse. Arbejderne er en kombination af computerbearbejdede fotografier og linoleumssnit trykt i offset. Der er ikke tale om egentlige illustrationer, men "en visuel parallel til Kafkas univers", som Helle Frøsig selv skriver. Bogen er blevet til i samarbejde med Austin Grandjean, der har stået for den grafiske tilrettelæggelse. Foruden bogen har Kobberstiksamlingen erhvervet en ekstrasuite af trykene, der viser dem, som de var, før de indgik i en tekstlig sammenhæng.

KKS2002-80/81 John Christensen: Selvportræt. Lampelys, 1939, AARET 1932, 1932
Med erhvervelsen af "barbermaleren" John Christensens selvportræt fra 1939 og hans mærkeligt morbide rapport om året 1932 er føjet to væsentlige værker til Kobberstiksamlingens bestand af denne selvlærte kunstners tegninger og akvareller. Det første udgør et supplement til hans selvkaraktistik, det andet føjer et hidtil upåagtet træk til den eksisterende samling, der næsten udelukkende består af poetisk udformede portrætter, bybilleder og landskaber, men intet røber om den dæmoni, der åbenbart også udgjorde en side af John C's væsen. Akvarellen bringer vidt forskellige kunstnere som Toulouse-Lautrec, Mogens Lorentzen og George Grosz i erindring.

KKS2002-82 Superflex: Biogas i Cambodia, serie på 6 farvefotos, 2001
Superflex består af tre personer: Bjørnstjerne Reuter Christiansen (f. 1969), Jacob Fenger (f. 1968) og Rasmus Nielsen (f. 1969), der, siden gruppen blev dannet i begyndelsen af 90'erne, har arbejdet kunstnerisk i krydsfeltet mellem antropologi, økologi og sociologi. *Biogas i Cambodia* dokumenterer et stykke socialt udviklingsarbejde kombineret med et kunstnerisk koncept.

KKS2002-83 Pernille Kløvedal Helweg: Tilværelsens inderste skildpadde, 12 akvatinter, 2001
Pernille Kløvedal Helweg (f. 1946) er navnlig kendt som tegner, men hun er tillige maler og grafiker med flere udsmykninger bag sig. I serien af grafiske blade, som kunstneren har kaldt *Tilværelsens inderste skildpadde*, følger man en lille, mere eller mindre potent skildpadde i en overbevisende streg, vekslende fra det klare og prægnante til et mere ekspressivt udtryk.

KKS2002-85 Hans Lollesgaard: Skitsebog fra en rejse til Spanien, 1955
Sammen med sin kone, Eugenie, og kunstnervennerne Frank Rubin og Henry Heerup foretog Hans Lollesgaard i 1955 en rejse til Spanien. I den medbragte skitsebog fastholdt han i sin lette, elegante streg indtryk af byer og landskaber. Som et kuriosum indeholder skitsebogen også et par portrættegninger af Rubin forestillende Eugenie Lollesgaard og Henry Heerup.

BILAG 3: OVERSIGT OVER FORSKNINGSPROJEKTER I 2002

AFSLUTTEDE PROJEKTER

PH.D.-PROJEKTER

Det 17. århundredes hollandske malerkunsts betydning for dansk kunst ca. 1800-1860

Projektet er et ph.d.-forskningsprojekt og resulterede i en større udstilling i 2000 med tilhørende udgivelse af udstillingskatalog og afsluttedes med en ph.d.-afhandling i 2002.

ØVRIGE FORSKNINGSPROJEKTER

Lucas Cranach den Ældre

Forskningen lå til grund for udstillingen af Lucas Cranach 26. april til 8. september 2002 på museet og har været koncentreret omkring museets værker af kunstneren. Formålet var at introducere Cranach for et dansk publikum og diskutere den indflydelse, den Lutherske reformation havde generelt på den samtidige tyske kunst og på Cranachs kunst i særdeleshed.

Guercinos tegninger i Danmark

En undersøgelse af Guercinos tegninger i offentlige og private danske samlinger med henblik på publikation i fransk fagtidsskrift. Publiceret i Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien i 2002.

Hollandsk stillebenmaleri fra det 17. århundrede

Studier i nogle hollandske stilleben med niche-motiv fra det 17. århundrede, herunder et måltidsstykke fra anden fjerdedel af det 17. århundrede fra kredsen omkring Willem Claesz Heda og Pieter Claesz i Haarlem. Publiceret som artikel i *Statens Museum for Kunst Journal 2001*, vol. 5, Copenhagen 2002 med titlen "A Dutch Still Life from the Seventeenth Century".

Krig og ødelæggelse

Studier i batalje-maleriets og krigsmotivernes æstetik og historie fra renæssance til barok i italiensk, fransk og nederlandsk malerkunst i tilknytning til udstillingen "Fokus på krig og ødelæggelse". Studierne dannede

basis for udvalget af kunstværkerne og udstillingens tekstmateriale.

Hvad kufferten gemte. Grafik fra de danske kongers samling 1500-1700

Udgangspunktet var de godt 20.000 grafiske blade, hovedsageligt fra 1500- og 1600-tallet, som indtil 1997 befandt sig uden for system i Den Kongelige Kobberstiksamling, placeret i en gammel kuffert og en række mapper. De er blevet sorteret fra den store beholdning af grafik, som overgik fra Det Kongelige Bibliotek til den nyetablerede Kobberstiksamling i 1830'erne, formentlig fordi de ikke har passeret ind i den rent æstetiske profil, som man søgte at give grafiksamlingen på den tid. Grafiksamlingens tilblivelse og mulige ideologiske, pædagogiske og historiske forudsætninger blev belyst. Projektet mandede ud i en udstilling med tilhørende katalog i 2002.

Franske tegninger fra det 19. og 20. århundrede

Projektet indbefattede reflekteret dataindsamling og videnskabelig bearbejdelse af Kobberstiksamlingens bestand af nyere fransk tegnekunst. Projektet blev styrket gennem forskerfrikøb i 1997 og resulterede i et ræsonneret katalog i 2002 samt i udstillingskataloget til en udstilling i USA.

Thorvaldsen i eftertiden

Forskning i dansk skulptur i anden halvdel af 1800-tallet med særligt henblik på, hvordan billedhuggerens bevidste insisteren på en klassicerende æstetik, arven efter Thorvaldsen, lader sig indskrive i periodens kunst- og mentalitetshistorie; til brug for et indlæg på et seminar på Carlsberg Akademi.

Vilhelm Hammershøi og den samtidige europæiske kunst

Som led i forberedelsen af en udstilling af Vilhelm Hammershøi på Hamburger Kunsthalle er der foretaget en undersøgelse af Hammershøis placering i den samtidige europæiske kunst med henblik på at diskutere beslægtede bestræbelser hos andre kunstnere. Undersøgelsens resultater bliver publiceret i udstillingens katalog.

Avantgarde i dansk og europæisk kunst 1909-19

Formålet med projektet har været at undersøge forbindelsen mellem dansk og europæisk avantgardekunst i årene omkring første verdenskrig. Et vigtigt udgangspunkt var de såkaldte "Sturm"-udstillinger, fire udstillinger med international avantgardekunst, der blev organiseret af Galerie Der Sturm i Berlin og vist i København mellem 1912 og 1918. Det har bl.a. været hensigten at belyse, hvordan disse udstillinger blev modtaget, og hvilken betydning de fik for samtidens danske kunst. Helt overordnet kan projektet ses som en kritisk udfordring af den hævdvundne fortælling om Paris som det altdominerende centrum for avantgarden omkring første verdenskrig. København, der netop oplevede en kulturel blomstring i disse år, er her udgangspunkt for en fortælling om, hvad der skete uden for Paris i et kunstcentrum i Europas periferi. Projektet mundede ud i en stor udstilling med tilhørende katalog i 2002.

Normer og arbejdsmetoder for registrering og konservering af samtidskunst

Projektet omfatter en kortlægning af konserveringsbehov og hermed forbundne problemstillinger i museets moderne samling med henblik på udvikling af en management-model for konserveringspraksis for denne del af samlingen. Herunder udvikling af en analyse- og dataindsamlingsmetode til brug for de enkelte værker. Projektet er integreret i det fælleseuropæiske www-baserede konserveringsprojekt INCCA, og det er tanken, at den færdige model skal kunne indgå i museets elektroniske arkivsystem. Projektet er et afgangprojekt fra Konservatorskolens 2. del.



IGANGVÆRENDE PROJEKTER

PH.D.-PROJEKTER

The fine art of forging a history of art in a museum context: Art historians displaying art in Statens Museum for Kunst, from the early 19th Century until the present day

Projektet er et ph.d.-forskningsprojekt og resulterer i udgivelsen af en række artikler. Projektet afsluttes med en ph.d.-afhandling ultimo 2003.

ØVRIGE FORSKNINGSPROJEKTER

Vandmærker i Fra Bartolommeos tegninger

En undersøgelse af vandmærkerne i Fra Bartolommeos tegninger med et tilhørende katalog og gengivelser af røntgenoptagelser af samtlige vandmærker i Fra Bartolommeos tegninger i samarbejde med Harry van Hugten, Bert Meijer og medlemmer af den internationale vandmærkekommission. Optagelserne er foretaget af Harry van Hugten, Amsterdam, og katalogiseringen foretages efter formatet i databasen over vandmærker i inkunabler trykt i Nederlandene, brugt af det Kgl. Bibliotek i Haag. Resultaterne forventes udgivet som første bind i en skriftrække udgivet af det nederlandske kunsthistoriske institut i Firenze.

Napolitanske tegninger på museet

Videreførelse af forskningen inden for museets samling af napolitanske tegninger med henblik på udarbejdelse af ræsonneret katalog. Under delvis deltagelse af Joachim Meyer, Davids Samling.

Tegninger udført af Rembrandt-kredsens kunstnere

En videreførelse af det igangværende studium (reflekteret dataindsamling og videnskabelig bearbejdelse) af tegninger i Kobberstiksamlingen udført af kunstnere fra kredsen omkring Rembrandt med henblik på en publikation i forlængelse af det ræsonnerede katalog *Tegninger af Rembrandt og andre hollandske kunstnere fra det 17. århundrede i Den Kongelige Kobberstiksamling*, Statens Museum for Kunst, København, 1996.

Forskning i proveniensen for museets samling af ældre udenlandske tegninger

Proveniensforskning – og skærpet kontrol af allerede sikrede provenienser – af alle de tegninger, der er valgt eller bliver valgt i periodens løb til de tre igangværende ræsonnerede kataloger over Kobberstiksamlingens bestand af henholdsvis genuesiske, napolitanske og romerske tegninger ved Forskningscenter for Tegnekunst. Udarbejdelse af fortegnelse over – og introduktion til – Lorenz Spenglers samling af tegninger. Sideløbende hermed fortsat forskning i den del af den ældre udenlandske tegningsbestand, hvis proveniens ikke er klarlagt, samt etablering af elektroniske fortegnelser over den kendte del af rækken af særsamlinger inden for dette område.

250 års dansk grafik

En undersøgelse af de seneste 250 års danske grafik med henblik på en udstilling i 2004 af danske grafiske arbejder i Kobberstiksamlingen som led i markeringen af 250-året for Det Kongelige Danske Kunstakademis oprettelse.

Turner og Constable og det samtidige europæiske landskabsmaleri

Forberedende undersøgelse af den arbejdsmetode, de engelske malere Turner og Constable lagde for dagen i deres studier og malerier – set i lyset af det samtidige europæiske landskabsmaleri. Undersøgelsen er indledning til et større forskningsprojekt, der vil blive gennemført i samarbejde med Tate Britain i London og vil munde ud i en udstilling, der vises på begge museer i 2004-05.

C.W. Eckersberg

Som led i forberedelsen af en udstilling af et udvalg af Eckersbergs malerier på National Gallery of Art i Washington foretages en undersøgelse af en række centrale værker af kunstneren med henblik på at opsummere og udbygge de seneste tyve års forskning. Særlig vægt vil blive lagt på Eckersbergs indførelse af friluftsmaleri i dansk kunst. Undersøgelsens resultater bliver publiceret i udstillingens katalog.

Undersøgelse af de danske guldaldermaleres landskabsmalerier fra Italien i perioden 1830-1850

Som led i forberedelserne af en særphængning på museet og en offentlig forelæsning er der gennemført en undersøgelse af de danske guldaldermaleres landskabsmalerier fra Italien med henblik på at klarlægge, hvilken betydning de italienske motiver havde for de danske malere, sammenlignet med de øvrige motivkredse, landskabsmalerne dyrkede. Undersøgelsens resultater vil blive publiceret i *Statens Museum for Kunst Journal*.

L.A. Ring – retrospektiv

Fortsatte undersøgelser omkring værkudvalg og relevante temaer for museets kommende udstilling med L.A. Ring i efteråret 2005.

Kunstakademiets historie 1754-2004, specielt 1850-1950

Undersøgelser af Kunstakademiets betydning for dansk kunst i perioderne 1850-1900 og 1900-1954, med henblik på at belyse Akademiets skiftende profil og placering i dansk kunsthiv og betragte det af Akademiet promoverede kunstsyn i relation til den samtidige bevidstheds- og mentalitetshistorie. Undersøgelsesresultater vil blive publiceret i to artikler i det kommende 3-bindsværk om Akademiets historie 1754-2004.

Realisering og etablering af arkivet vedrørende Richard Mortensen

Etablering af et dækkende arkiv til belysning af maleren Richard Mortensen. Arkivet, som vil blive offentligt tilgængeligt, skal danne grundlag for fremtidig forskning i Richard Mortensen.

Den danske abstrakt-surrealistiske kunst

Studier i tilblivelsen af dansk abstrakt-surrealistisk kunst i de tidlige 1930'ere med særligt henblik på Ejler Billes skulpturer.

Samtidskunst i x-rummet

Forberedelse og tilrettelæggelse af projekter i x-rummet, hvor der sættes fokus på samtidskunsten med kunstprojekter af yngre danske og internationale kunstnere.

Videokunst

Undersøgelser af aktuelle aspekter af dansk og international videokunst med henblik på artikel til antologien *Syn der svæver – tid der taler. En antologi om videokunst og relaterede praksisformer*, redigeret af Torben Christensen og Kristine Kern med Det Kgl. Danske Kunstakademi som udgiver.

Eva Koch

Undersøgelse af aspekter af Eva Kochs kunst med henblik på artikel i form af samtale med kunstneren om hendes kunst til svensk publikation på engelsk, udgives af IASPIS.

En allegori af Peter Land (arbejdstitel)

Analyse af et hovedværk af Peter Land (tegningen *Børneafdelingen*), hvor det er hensigten overordnet at anskue billedet i forhold til allegorien og mere specifikt i forhold til artikuleringen af det reelle. Desuden inddrages andre af Lands tegninger samt den amerikanske outsider-kunstner Henry Darger.

Lærredsreaktioner ved fugtpåvirkning

Undersøgelse af muligheden for at forudsige dimensionsændringer ved befugtning af malerilærreder. Der fokuseres særlig på lærreder fra ca. 1850 til 1900, da malerier fra denne periode ofte udviser iøjnefaldende krympninger ved fugtpåvirkning. Forskningsprojektet sker i samarbejde med Konservatorskolen. En artikel ventes publiceret i internationalt regi i 2003.

Matisse-konserveringsprojekt

Forskningsprojekt omkring bevaringen af malerierne af Henri Matisse og hans samtidige franske kolleger. En række værker undersøges bl.a. under mikroskop og med ultraviolette og infrarøde stråler og røntgenfotograferes. Projektet forventes publiceret i 2003.

BILAG 4: LISTE OVER MUSEETS UDGIVELSER I 2002

Store udstillingskataloger

Cranach (96 sider), dansk/engelsk og dansk/tysk

Avantgarde i dansk og europæisk kunst 1909-19
(224 sider), dansk og engelsk

Små udstillingskataloger

*Hvad kufferten gemte. Grafik fra de danske kongers
samling 1500-1700* (64 sider), dansk med engelsk
resumé

x-rummet: *The Ride. Peter Land* (48 sider),
dansk/engelsk

x-rummet: *Ceal Floyer* (48 sider), dansk/engelsk

x-rummet: *Eva Koch. Villar* (48 sider), dansk/engelsk

Ræsonnerede kataloger

*French Drawings and Watercolours 19th - 20th
Centuries. French Drawings in the Department of Prints
and Drawings* (496 sider), engelsk

Årsskrift

Statens Museum for Kunst Journal 2001, vol. 5
(208 sider), engelsk

Bestandskataloger

Ældre Dansk Malerkunst. Danish Paintings before 1900
(526 sider), dansk/engelsk

Kunstbøger

Ingen udgivelser

Blade og magasiner

indblik nr. 21: *Hånd i hånd. Dem og os – dig og mig*,
udstilling i Børnenes Kunstmuseum (4 sider), dansk

indblik nr. 22: *Avantgarde i dansk og europæisk kunst
1909-19* (4 sider), dansk

Sans & Samling nr. 4-6 (32 sider), dansk

Andet formidlingsmateriale

Miniguide: *24 ikoner* (32 sider), dansk, svensk og
engelsk

Folder til udstillingen *Cranach* (3-fløjet), dansk og
engelsk

Folder til udstillingen *Odysséen. Peter brandes og
Homer* (3-fløjet), dansk

Guide til udstillingen *Avantgarde* (64 sider), dansk og
engelsk

Familieguide i forbindelse med udstillingen *Hånd i
hånd. Dem og os – dig og mig* (11 sider), dansk

Webudstillinger

Introduktion til det 20. århundredes kunst, 7 temaer og
7 kunstværker, dansk

Månedens kunstværk, 10 tekster, dansk/engelsk

**BILAG 5:
LISTE OVER ARTIKLER,
BØGER M.V. AF MUSEETS
FORSKERE UDGIVET UDEN
FOR MUSEETS REGI I 2002**

UDENLANDSKE

Udstillingskataloger

Jan Würtz Frandsen: *Drawn Toward the Avant-Garde. Nineteenth- and Twentieth-Century Drawings from the Royal Museum of Fine Arts, Copenhagen*, Art Services International, Alexandria Virginia 2002, 279 sider, ill.

Videnskabelige artikler i udstillingskataloger

Peter Nørgaard Larsen, "Puvis de Chavannes et la peinture du Nord" i: *La naissance de l'art moderne. De Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso*, Palazzo Grassi, Venezia 2002, s. 253-266

Videnskabelige tidsskriftsartikler

Chris Fischer, "Guercino Drawings in Denmark" i: *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, no. 8, Paris 2002, s. 4-17

Chris Fischer, "Drawings by Vasari and two of his Followers in Danish Collections" i: *Festschrift per Bert Meijer*, Firenze 2002, s. 59-63

DANSKE

Videnskabelige artikler i bøger

Kasper Monrad: "Erkendelse gennem billedkunst" i: Kirsten Hastrup (red.): *Videnskab og Værdier. Den humanistiske udfordring*, Historisk-filosofiske skrifter nr. 25, udgivet af Det Kongelige Danske Videnskaberne Selskab, s. 192-210

Videnskabelige tidsskriftsartikler m.v.

Marianne Torp: "Annika von Hausswolff" i: *Den Danske Radeerforenings Nyhedsblad*, november 2002

Populærvidenskabelige bøger

Jan Garff, *Hans Meyer Petersen. Litografier 2000-2002*, Ringsted, 2002, 40 sider, ill. (tekst på dansk, fransk, engelsk og tysk)

Populærvidenskabelige artikler i bøger

Kasper Monrad s.m. Peter Michael Hornung: "Det moderne gennembruds malere" i: Kasper Monrad (red.): *Det moderne gennembrud 1870-1890*, Golden Days in Copenhagen, s. 1-30

Populærvidenskabelige tidsskriftsartikler

Kasper Monrad: 6 artikler om kunst, kunstnere, kunstliv og kunstsamlere fra perioden 1800-1820 i *Fogtdals Illustreret Tidende – Guldalderen*

BILAG 6: OVERSIGT OVER MUSEETS DELTAGELSE I UDENLANDSKE UDSILLINGER I 2002

Statens Museum for Kunst deltog i 2002 i 35 udenlandske udstillinger på i alt 45 udstillingssteder.

ANSIKTE MOT ANSIKTE, PORTRÄTTKONSTEN I EUROPA 1500-2000

Nationalmuseum, Stockholm,
4. oktober 2001 - 27. januar 2002
Richard Bergh: *Portræt af Nils Kreuger*. 1883. KMS1228

FORM. THE CLASSICAL IDEAL IN MODERN ART

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid,
8. oktober 2001 - 13. januar 2002
André Derain: *Træer i omegnen af Martigues*. 1908.
KMSr15

ERNST JOSEPHSON

Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm,
13. oktober 2001 - 13. januar 2002
Ernst Josephson:
La joie de vivre. KMS6246
*Utsupet. Portræt af malerne Bruno Liljefors og Alf
Wallander*. 1886. KMS3642 a

AUGUST STRINDBERG

Musée d'Orsay, Paris,
15. oktober 2001 - 27. januar 2002
August Strindberg: *Oväder i Skärgården (Den flygende
holländaren)*. KMS3432

LA PLANÈTE JORN

Museum of Modern and Contemporary Art of
Strasbourg, 19. oktober 2001 - 15. januar 2002
Fundacio Antoni Tapies, Barcelona,
12. februar - 21. april 2002
Asger Jorn:
Røde syner. KMS4981
Pastorale Honteux. KMS4983

LIFE AND WORK OF JAN KUPECK? (1667-1740)

Suermondt Ludwig Museum, Aachen,
10. november 2001 - 24. februar 2002
Johannes Kupezsky: *Portræt af maleren Franz Werner
von Tamm*. KMSsp778

EMIL NOLDE AND THE SOUTH SEAS

Kunstforum Wien, 13. december 2001 - 3. marts 2002
Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München,
21. marts - 27. maj 2002
Emil Nolde: *Frysende russere*. KMS6205

JACOB VAN RUISDAEL'S LANDSCAPE PAINTINGS

Hamburger Kunsthalle, 17. januar - 1. april 2002
Frans Halsmuseum Haarlem, 27. april - 29. juli 2002
Jacob van Ruisdael:
Vej i en egeskov. 1646. KMSsp575
Vej gennem en egeskov. 1646/7. KMS3366

PARIS. CAPITAL OF THE ARTS, 1900-1968

Royal Academy of Arts, London,
26. januar - 14. april 2002
Guggenheim Museum, Bilbao,
21. maj - 3. september 2002
André Derain: *Woman in a Chemise*. KMSr14

ART ABOUT ART. RIVALRY BETWEEN PAINTING AND SCULPTURE

Haus der Kunst, München, 1. februar - 5. maj 2002
Wallraf-Richartz-Museum, Köln,
24. maj - 25. august 2002
Gillis van Tilborgh: *Kunstsamlerens frue og datter
portrætteres*. KMSsp292

GEORGES BRAQUE

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid,
5. februar - 19. maj 2002
Georges Braque:
Træerne. KMSr7
Havnen ved l'Estaque. KMS7384

LA NASCITA DELL'ARTE MODERNA DA PUVIS DE CHAVANNES A MATISSE E PICASSO

Palazzo Grassi, Venezia, 10. februar - 16. juni 2002
Vilhelm Hammershøi: *Artemis*. KMS3358

GERHARD RICHTER: FORTY YEARS OF PAINTING

The Museum of Modern Art, New York,
13. februar - 21. maj 2002
The Art Institute of Chicago,
22. juni - 15. september 2002
San Francisco Museum of Modern Art,
11. oktober 2002 - 14. januar 2003
Gerhard Richter: *Grey Mirror*. 1992. KMS7642

JAN VAN EYCK: EARLY NETHERLANDISH PAINTING AND THE SOUTH OF EUROPE

Groeningemuseum i Brügge (Municipal Museums of Bruges), 15. marts - 30. juni 2002
Petrus Christus: *Alterfløj med portrætfigur af en donator i rød dragt under Den hellige Antonius' beskyttelse*. KMSsp162
Michel Sittow: *Portræt af Christian II*. KMSsp789

DAS FLÄMISCHE STILLEBEN

Kunsthistorisches Museum, Wien,
18. marts - 21. juli 2002
Kulturstiftung Ruhr, Essen,
1. september - 8. december 2002
Cornelius Norbertus Gijsbrechts:
Et kunstkammerskab med elfenbenskrus og andre kunstkammergenstande. KMS3076
Malerier, malerredskaber og et blomstret bordtæppe i kunstnerens atelier. Trompe l'oeil. KMSsp812

RICHARD BERGH

Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm,
12. april - 1. september 2002
Richard Bergh:
Portræt af Nils Kreuger. 1883. KMS1228
De gamle ved stranden. KMS1800

JOHANNES RIAN RETROSPEKTIV

Museet for Samtidskunst, Oslo,
13. april - 15. september 2002
Johannes Rian: *Dame med sort kat*. KMS4484

JESPER CHRISTIANSEN – WORDPAINTINGS

Kunsthalle zu Kiel, 21. april - 9. juni 2002
Jesper Christiansen: *Foldermaleri*. KMS8004

WOLKEN – WOGEN – WEHMUT. JOHAN CHRISTIAN DAHL (1788-1857)

Malerei und Zeichnung der Romantik
Schloss Gottorf, 28. april - 30. juni 2002
Haus der Kunst, München, 12. juli - 13. oktober 2002
Landskab med et stort træ. 1814. KMS6331
Frederiksborg slot. I månenskin. 1817. KMS967
Plauenscher Grund ved Dresden. 1818. KMS1252
Vesuvus udbrud. KMS6803
Aften ved en klippekyst. Udsigt fra Monte S. Angelo. 1824. KMS3328
Vinterlandskab. Ved Vordingborg. 1829. KMS167
Et skibbrud på kysten ved Bergen. 1832. KMS216
Slotsruinen i Tharandt. 1819. KMS1253
Norsk fjeldlandskab med et vandfald. 1817. KMS43
Fra Kobberstiksamlingen:
Kallehave bei Vordingborg. 1818. Sk 18,10
Landschaft mit Resten eines Hünengrabes/leine Steinsetzung. 1814. Tu 130a,4
Wasserfall. 1817. Tu 130a,5
Waldweg bei Sorø. 1818. Tu 130a,7
Partie an der Elbe, nahe Dresden. 1824. Tu 130a,9
Fra Koldekind ligeop på Lundene i Nordre Ourdal i Valdres i Norge. 1830. Tu 130a,10
Die "Brücke" in Bergen. Før 1812, ca. 1806/08. Tu 131c,5
Die "Brücke" in Bergen. Før 1812, ca. 1806/08. Tu 131c,6
Skizzenbuch von Baron C.F. Zeuthen, blad 17-21 + 27. Inv.nr. 12485
Raderinger:
Landschaftsstudie, "mein erster Versuch in Kupfer zu radieren". 1817. 1100,3
Schiffsuntergang an felsiger Küste. 1819. 1100,6
Seestück mit Segelschiff und Lotsenboot. 1828. 1100,8
Waldlandschaft mit Hütte. 1828. 1100,10

MATISSE · PICASSO

Tate Gallery of Modern Art, London,
9. maj - 18. august 2002
Grand Palais, Paris, 24. september 2002 - 6. januar 2003
Henri Matisse:
Autoportrait. KMSr78
Nu à l'écharpe blanche. KMSr81
Intérieur au violon. KMSr83
Zulma. KMSr189

AELBERT CUYP

Rijksmuseum, Amsterdam, 7. juni - 1. september 2002
Aelbert Cuyp: *Landscape with a Mill*. Tegning

**JOSE JUAREZ. RECURSOS Y DISCURSOS
DEL ARTE DE PINTAR**

Museo Nacional de Arte, Mexico,
20. juni – 27. oktober 2002
Orazio de Santis: *St. Lawrence*. Tegning

THE SECOND CREATION**– IMAGES OF THE INDUSTRIAL WORLD**

Martin Gropius Bau, Berlin (Deutsches Historisches
Museum), 31. juli - 21. oktober 2002
P.S. Krøyer: *Fra Burmeister og Wains Jernstøberi*. 1885.
KMS3605

KVINDELIGE NORDISKE MALERE fra 1880-1900

Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover,
21. november 2002 - 26. januar 2003
Bertha Wegmann: *Fru Seekamp. Kunstnerindens søster*.
KMS3390

WATER, CLOUDS, LIGHT AND STONES

Mittelrhein Museum Koblenz,
25. august - 3. november 2002
C.W. Eckersberg: *Teglværket Renbjærg ved Flensborg
Fjord*. KMS1350
Jørgen Roed: *En Kunstner på vandring*. KMS2063
Fritz Petzholdt: *Udsigt fra Hadrians villa ved Tivoli*.
KMS233

**IMPRESSIONISMEN, POSTIMPRESSIONISMEN
OCH NORDEN**

Nationalmuseum, Stockholm,
27. september 2002 - 19. januar 2003
Albert Gottschalk: *Vinterdag ved Utterslev*. KMS3294
Peter Hansen: *Bølgende rug*. KMS3800
Theodor Philipsen:
En sen efterårsdag i dyrehaven. Solskin. KMS1950
En kostald. Saltholm. KMS3333
Lange skygger. Kvæg på Saltholm. KMS3334
Med solen i øjnene. Saltholm. En farveskitse. KMS6340
Erik Werenskiöld: *Oprensning af en grøft*. KMS1329
Gad F. Clement: *Bretonsk landskab med hvilende pige*.
KMS8240

EDVARD MUNCH

Göteborgs Konstmuseum,
28. september 2002 - 6. januar 2003
Hjemvendende arbejdere. KMS3823
Aftenpassiar. KMS2070
Sortklædt dame. KMS2096
Dødskamp. KMS3325
Portræt af professor Daniel Jacobsen. KMS4179 a

EMIL NOLDE IM DIALOG (1905-1913)

Städtische Galerie Karlsruhe,
11. oktober 2002 - 16. februar 2003
Emil Nolde: *Kind und grosser Vogel*. 1912. KMS6204

**DECEPTIONS AND ILLUSIONS: Five Centuries of
Trompe l'Oeil in Europe and America**

National Gallery of Art, Washington,
13. oktober 2002 - 2. marts 2003
Cornelius Norbertus Gijsbrechts:
Ateliervæg med vanitas-stilleben. Trompe l'oeil.
KMSst537
Brevvæg med Christian V's proklamation. Trompe l'oeil.
KMS1902
Gerrit Houckgeest: *Det indre af Sint Gertrudiskerk i
Bergen op Zoom*. KMSsp425

PER KIRKEBY

Museum Ludwig, Köln,
18. oktober 2002 - 19. januar 2003
Forudsigelse om Venedig. 1976. KMS7532

EDGAR DEGAS: THE PAINTER OF DANCERS

Detroit Institute of Arts,
18. oktober 2002 - 12. januar 2003
Edgar Degas:
*Dancer in Walking Position with Arms Stretched
Forward*. 1878-80. Tegning
Dancer on the Stage. Ca. 1878-80. Tegning
Dancer with Naked Torso and Arms Raised. Ca. 1890.
Tegning



DRAWN TOWARD THE AVANT-GARDE: Nineteenth and Twentieth-Century French Drawings from The Royal Museum of Fine Arts, Copenhagen

Art Services International: Frick Art and Historical Center, Pittsburgh, Pennsylvania,
19. oktober 2002 - 5. januar 2003
80 franske tegninger fra KKS

MODIGLIANI: L'ANGE AU VISAGE GRAVE

Musée du Luxembourg, Paris,
25. oktober 2002 - 2. marts 2003
Modigliani: *Selvportræt som Pierrot*. KMSr88

EXPEDITION KUNST. Artists, Explorers, Travellers. Landscape Painting around 1880

Hamburger Kunsthalle,
25. oktober 2002 - 23. februar 2003
Christen Købke: *Parti i nærheden af København*. KMS3144
C.W. Eckersberg:
Studie af skyer over havet. 13. august 1826. Blyant
Studie af skyer over havet. 13. august 1826. Blyant

ALBRECHT DÜRER AND HIS INFLUENCE: THE GRAPHIC WORK OF A RENAISSANCE ARTIST

The British Museum,
4. december 2002 - 23. marts 2003
Caspar David Friedrich: *Self-portrait*. 1800. Sort kridt. KKSgb5006

BILAG 7: OVERSIGT OVER MUSEETS DELTAGELSE I DANSKE UDSTILLINGER UDEN FOR MUSEET I 2002

Statens Museum for Kunst deltog i 2002 i 32 danske udstillinger på i alt 38 udstillingssteder.

DEN DANSKE HELT I 1000 ÅR

Koldinghus, 25. august 2001 - 13. januar 2002

Gerrit van Honthorst: *Harald Klak og hans familie døbes i Mainz*. 1637. Blyant, pen og tusch på papir

Peter Cramer: *Balders død*. KMS4070

Fr. Vermehren: *En sædemand*. 1859. KMS753

H.W. Bissen: *H.C. Andersen*. 1864. Bronze. KMS5382

Svend Rathsack: *Fodboldspiller*. Bronze. KMS6081

Kristian Zahrtmann:

Leonora Christine i Maribo Kloster. 1882. KMS1232

Leonora Christines udgang af fængslet 1685. 1907-10.

Bronze. KMS5793 b

DANSKE NOBELPRISTAGERE

Det Kongelige Bibliotek,

1. oktober 2001 - 5. januar 2002

Steno Museet, 8. februar 2002 - 8. september 2002

Sigfried Wagner: *Forfatteren Johannes V. Jensen*.

Bronze. KMS6052

THORVALDSEN OG NYSØ.

BILLEDHUGGERENS SIDSTE ÅR

Thorvaldsens Museum,

2. oktober 2001 - 17. marts 2002

P.C. Skovgaard: *Caroline Dalgas og Jeanina Stampe på Nysø havetrappe*. KMS3487

BAG MALERENS SKÆRM

Skive Kunstmuseum, 10. januar - 24. februar 2002

Hans Smidth:

Jysk hedelandskab med kunstnerens vindskærm.

KMS4012

I dagvognen. Kunstnerens broderbørn. KMS3347

KURT TRAMPEDACH

Fyns Kunstmuseum, Odense, 18. januar - 1. april 2002

Kurt Trampedach:

Selvportræt, hel figur, gående. 1970. KMS6659

Dreng med lysende cirkel. 1994-95. KMS8220

Barn med fostre. 2000. KMS8221

KÄHLER KERAMIK

Kunstindustrimuseet, 13. februar - 5. maj 2002

L. A. Ring: *Interiør med kunstnerens hustru. Lampelys*.

KMS3959

JULIUS PAULSEN

Ordrupgaard, 8. februar - 28. april 2002

Adam og Eva. KMS1319

Kain. KMS1665

Unge kvinder. Fra venstre Karen Bramsen; kunstnerens hustru Esther, f. Lange; Johanne Munch-Petersen.

KMS1813

Under Pont des Art i Paris. Middagssol. KMS3118

Skt. Hans nat ved Tisvilde strand. KMS7127

RUMMETS POESI. ROBERT JACOBSEN OG PARIS

Aarhus Kunstmuseum, 8. februar - 20. maj 2002

Robert Jacobsen:

Rumlig triptykon. 1950. KMS7689

Tegning i jern. Ca. 1950. KMS8103

Tegning i jern. 1950. KMS7134

Passager. 1955. KMS6144

48-5. 1957. KMS6145

KUNSTNERNE OG ZOOLOGISK HAVE

Johannes Larsen Museet, 9. marts - 9. juni 2002

Sophienholm, 22. juni - 8. september 2002

Johannes Larsen: *Påfugle*. KMS1855

Carl J. Bonnesen: *To løver*. KMS5603

13 tegninger + 2 skitsebøger fra KKS

DANMARK OG DEN DANSENDE WIENERKONGRES

Det Kongelige Sølvkammer, 15. marts - 26. maj 2002

C.A. Jensen: *Mathias Friis von Irgens-Bergh, chargé d'affaires i Dresden*. KMS1338

ERIK ORTVAD

Silkeborg Kunstmuseum, 23. marts - 26. maj 2002

Kighavn. KMS7302

Svanehalsen. KMS7425

Spiltd mælk. KMS8147

21 tegninger fra KKS

PALLE NIELSEN

Sophienholm, Lyngby, 23. marts - 9. juni 2002

87 KKS-værker af Palle Nielsen

GOTTORP OG DET KULTURELLE OG VIDENSKABELIGE MILJØ UNDER DE GOTTORPSKE HERTUGER

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg,

22. marts - 1. juli 2002

KKS: blomsterstudie fra Codex Gottorf, Hans Simon

Holzbecher: *Alpevioler*

Jürgen Ovens tegning af *Hertug Frederik III af Gottorp modtager en persisk gesandtskab*

KKS: 703, 205-207, 3 kobberstik efter Christian Lorenz

Rothgiesser efter Adriaen Pietersz van de Venne:

Hund og kat som danser

Abepar som danser

Grisepar som danser

JESPER CHRISTIANSEN – WORDPAINTINGS

Kunstmuseet Trapholt, 13. juni - 18. august 2002

Bornholms Kunstmuseum,

1. september - 27. oktober 2002

Jesper Christiansen: *Foldermaleri*. KMS8004

MY HEAD IS ON FIRE BUT MY HEART IS FULL OF LOVE

Charlottenborg, 29. april - 9. juni 2002

Robert Smithson: *Untitled*. 1965. KMS8002

PER KIRKEBY – 122X122, maleri på masonit 1963-1976

Louisiana, 17. maj - 1. september 2002

Et romantisk billede. 1965. KMS6649

Puuc-Pang. 1976. KMS5731

Forudsigelse om Venedig. 1976. KMS7532

FRA STEN OG SKROT TIL SKULPTUR

Heerup Museum, 18. maj - 11. august 2002

Holstebro Kunstmuseum,

25. august - 10. november 2002

Henry Heerup:

Skralderelief. KMS7397

Millehoved. KMS6132

VANDSKEL – WATERSHED

Kunstcentret Silkeborg Bad,

18. maj - 22. september 2002

Jens Søndergaard: *Hav. Storm*. KMS4895

Christian Købke: *Studie af en brænding ved Marina*

Piccolo, Capri. KMS4750

Johannes Larsen: *Dønning. Kerteminde Bugt*. KMS4497

KAREN BLIXEN SOM BILLEDKUNSTNER

Museet for Religiøs Kunst, Lemvig,

1. juni - 18. august 2002

Benedetto Da Majano: *Johannes Døberen*. KAS446

Verrocio: *David*. KAS2045

ERIK ORTVAD

Gl. Holtegaard, 7. juni - 25. august 2002

Spiltd mælk. KMS8147

Uden titel. 1935. Td 839,17

Uden titel. 1935. Td 839,18

Uden titel. 1936. Td 839,19

Uden titel. 1936. Td 839,20

Uden titel. 1936. Td 839,21

Uden titel. 1936. Td 839,22

ERIK A. FRANSDEN. I LYSETS SKYGGE

Kunsthallen Brandts Klædefabrik,

14. juni - 29. september 2002

Erik A. Frandsen: *Solsikker i aluminiumsvase*. 2001.

KMS8250

SKÆNKET AF ...**NY CARLSBERGFONDETS JUBILÆUMSUDSTILLING 2002**

Ny Carlsberg Glyptotek, 27. juni - 22. september 2002

Robert Smithson: *Untitled*. KMS8002

Kurt Trampedach: *Dreng med lysende cirkel*. KMS8220

KVINDELIGE NORDISKE MALERE fra 1880-1900

Kunstforeningen, 10. august - 27. oktober 2002
Bertha Wegmann: *Fru Seekamp. Kunstnerindens søster.* KMS3390

FOTOGRAFIETS INDFLYDELSE PÅ DANSK MALERKUNST I 1800-TALLET

Det Nationale Fotomuseum, Det Kongelige Bibliotek,
28. august - 26. oktober 2002

C.W. Eckersberg:
Thorvaldsens ankomst og modtagelse paa Københavns Rhed, den 17de September 1838. KKSgb4223
Thorvaldsens Ankomst og Modtagelse paa Kjøbenhavns Rhed, den 17de September 1838. KKS18751
Jørgen Roed: *Fængselsgården i Palazzo del Bargello i Florens.* 1842. KMS1490

AFMAGT. Dansk billedhuggerkunst 1850-1900

Thorvaldsens Museum, 28. august - 1. december 2002
August Saabye:

En dansende satyr, som holder et Bacchusbarn op foran sig. KMS5018 e

En siddende nøgen fiskerdreng. KMS5622

Silen på et æsel. KMS5660

C.C. Peters:

En dansende faun, der spiller på dobbeltfløjte.

KMS5018 h

Cylinder med relief, forestillende to satyrer på hver sin side af en vinkrukke, en panter og en ged. KMS5318 –

Piedestal til KMS5018 h

Et barn, der leger med blomster. Siddende nøgen

dreng, der piller bladene af en blomst. KMS5401

Ahasverus på vandring. KMS5775

O. Evens:

En dreng der vil bade. Siddende nøgen dreng, der prøver vandet med sin ene fod. KMS5018 o

En fisker lærer en lille dreng at spille fløjte. KMS5026

Moderkærlighed. Siddende ung kvinde, der trækker strømpen på sit barn, som hun har på skødet. KMS5373

Lille siddende, nøgen dreng. KMS5885

Moder og barn. Ung gående kvinde, der støtter sit lille gående barn. KMS5783

Lille pige med et barn. Gående pige, der støtter et lille gående barn. KMS5786

Georg Christian Freund:

En lille pige, som plukker blomster. KMS5022

Knælende kvinde, der løfter et barn op og kysser det. KMS5923

Kvinde siddende med et barn på skødet. KMS5925

Kvinde siddende med et barn på skødet. KMS6289

Carl Aarsleff:

Den fortabte søn. Siddende ung mand med lænde-klæde. KMS5303

En yngling. Stående nøgen mand, der ser på sin højre fodsal. KMS5304

Stephan Ussing: *To børn med en krabbe. En lille pige, der ligger på knæ i sandet, viser en krabbe til en lille dreng.* KMS5023

J.A. Jerichau: *En lille pige med kattekillinger. Stående lille pige med kattekillinger i sit forklæde og en voksen kat ved sin side.* KMS5471

Vilhelm Bissen: *En nøgen dreng, der sidder og meder.* KMS5986

TRE STÆRKE med Anna Klindt Sørensen, Ebba Carstensen og Olivia Holm Møller

Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Holstebro
Kunstmuseum og Storstrøms Kunstmuseum,
7. september 2002 - juni 2003

Olivia Holm-Møller:

Høstlandskab med gammel kone. KMS4086

Erindring om Orozco. KMS7188

MARE BALTICUM

Nationalmuseet, 9. september 2002 - 7. februar 2003

Nicolai Abildgaard: *Chr. IV på "Trefoldigheden"...*

KMS1139 d

C. A. Lorentzen: *Dannebrog falder ned fra himlen...*

KMS274

ASGER JORN

Arken, 13. september 2002 - 15. januar 2003

Saxnäs. KMS7079

Undselig hyrdescene. KMS4983

Dida. 1944. Blyant, pen og sort blæk på tyndt, halv-transparent papir. Td 836a

Blyant, akvarel, tusch og pen. Inv. Td 836,22

Pen, sort blæk og akvarel. Inv. 1989-244. Td 836,27

Blyant og akvarel. Inv. Td 835.5

Akvarel, tusch og pen. Td 936.17

Blyant og akvarel. Td 836.18

I MALERIETS UDKANT.**ALBERT GOTTSCHALK 1866-1906**

Storstrøms Kunstmuseum,

5. oktober 2002 - 5. januar 2003

Albert Gottschalk:

Vinterdag ved Assistens Kirkegård. Ca. 1887. KMS1807

Vinterdag i Lyngby. 1904. KMS1947

Knippelsbro. Vinter. Ca. 1893. KMS3287

Fra Kastellet i december. 1884. KMS3289

Bakkegade i Hillerød. 1884. KMS3291

Havn i en lille købstad. 1901. KMS3292

Valhøj i Valby. 1894. KMS3699

Skibbroen i Ribe. 1889. KMS3935

Kronborg set fra sydøst. 1904. KMS4606

Aftenlandskab. Tisvilde. 1905. KMS4614

Gade i Stege. 1903. KMS7183

Gade. Udkanten af København. 1898. KMS7254

Stubmølle ved Køge. 1898. KMS2010

HIMLENS SPEJL

Fyns Kunstmuseum, 5. oktober 2002 - 5. januar 2003

Christen Købke: *Luftstudie.* KMS7506

Christen Købke: *Luftstudie.* KMS7438

Rørbye: *Udsigt over København ved solens nedgang.*

KMS6374

Vilhelm Kyhn: *Studie af aftenhimmel og træer.* KMS7049

Frederik Sødring: *Sommerspiret på Møns Klint.*

Måneskin. KMS7240

P.C. Skovgaard: *Udsigt mod Nysø over Præstø Fjord.*

Sommeraften. KMS3393

Dankvart Dreyer: *Landskab med en regnbue.* KMS3346

Jens Juel: *Tordenregn nedstyrtende i havet.* KMS6269

JEAN RENÉ GAUGUIN

Vejen Kunstmuseum,

26. oktober 2002 - 16. marts 2003

Jean René Gauguin:

Nævefægter. Stående nøgen mand. Bronze. KMS5795

Maleren Carl Holsøe. Marmor. KMS5723

Hoved af en zebuokse. Glasur på stentøj. KMS5997

Antilope. Gips, bemalet. KMS5833

OLUF HØST I DIALOG MED NUTIDEN

Aarhus Kunstmuseum,

9. november 2002 - 2. februar 2003

Oluf Høst: *Vinter II, Bognemark.* 1940. KMS4261



BILAG 8: RESULTATANALYSE

Resultatanalysen beskriver for hvert hovedformål udgifter og indtægter, udvalgte aktivitetsoplysninger samt opnåede resultater i henhold til museets resultatkontrakt. Dog lægges hovedvægten på rapportering i forhold til de dele af resultatkontrakten, som er forudsat afsluttet i 2002. I kapitel 2 er givet en oversigt over museets opfyldelse af mål i resultatkontrakten.

For hvert hovedformål er opstillet driftsregnskaber for de seneste fire år. Disse driftsregnskaber er suppleret med oplysninger om budgettet for henholdsvis 2002 og 2003 for de pågældende hovedformål. Budgettet for henholdsvis 2002 og 2003 er museets interne budget, som indeholder forbrug af opsparede midler såvel som reviderede indtægtskøn. Derfor afviger summen af de budgetterede udgifter og indtægter fra budgettallene i det samlede driftsregnskab i kapitel 3, hvor finanslovens bevillingstal bruges.

INDSAMLING

Museet foretager løbende indsamling af dansk og udenlandsk kunst, som hovedsagelig skal supplere og komplettere de eksisterende samlinger. Museet tilstræber at styrke samlingen af udenlandsk kunst for at kunne perspektivere den danske kunst. Samtidig indsamles der væsentlige danske værker, som er repræsentative for dansk billedkunst. Indsamlingen af nye værker til udbygning af museets samlinger foregår fortrinsvis gennem køb. Museet modtager også værker i form af gaver og arv. I en række tilfælde modtager museet tilskud fra fonde m.v. til erhvervelser. Uanset om erhvervelser foregår ved køb, gave, arv eller tilskud, anlægges en museumsfaglig vurdering af værkerne, inden de indlemmes i samlingerne. I bilag 2 er der gjort rede for de kunstfaglige overvejelser, der ligger til grund for museets erhvervelser i 2002.

Tabel 1. Driftsregnskab vedrørende indsamling

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	10.127	10.154	9.766	6.500	6.404	7.610
Statstilskud	9.495	9.264	9.346	6.400	6.400	5.951
Driftsindtægter	1	0	1	0	0	0
Tilskud fra fonde m.m.	630	891	419	100	4	1.659
Udgifter	9.055	9.112	8.564	7.897	8.058	8.856
Lønninger	1.612	1.767	1.805	1.526	1.658	1.479
Øvrige udgifter	7.442	7.345	6.758	6.372	6.401	7.377
Årets overskud	1.072	1.043	1.202	-1.397	-1.654	-1.246
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	10	10	10	9	9	11

Årets resultat viser et merforbrug og afspejler dels begrænsede indtægter på formålet, dels mindreforbrug på andre hovedformål.

Museet afsætter i kontraktperioden (2002-2005) hvert år 5,8 mio. kr. – faldende til 5,4 mio. kr. – af sit budget til kunstkøb og supplerer sædvanligvis dette beløb med tilskud. Den del af museets driftsmidler, som ikke anvendes til kunstkøb i et givet år, overføres øremærket til de følgende år.

Tabel 2. Indsamling				
(priser i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Antal værker i alt ¹⁾	311.222	311.312²⁾	311.333³⁾	311.382⁴⁾
Årets erhvervelser				
Maleri- og Skulptursamlingen ^a	49	89 ⁵⁾	37 ⁶⁾	49
Kobberstiksamlingen (værker på papir) ^b	172	140	56	85
Afstøbningssamlingen (gipsafstøbninger) ⁷⁾	1	1	20	0
Årets erhvervelser i alt	222	230	113	134
heraf køb	193	185	86	119
heraf donationer	29	45 ²⁾	27	15
Købssum (i 1.000 kr.)				
Maleri- og Skulptursamlingen ^c	4.741	5.877	5.061	4.875
Kobberstiksamlingen (værker på papir) ^d	2.599	1.376	1.579	1.446
Afstøbningssamlingen (gipsafstøbninger) ⁷⁾	-	-	-	-
Købssum i alt (i 1.000 kr.)	7.340	7.252	6.640	6.321
Gennemsnitlig pris (i 1.000 kr.) pr. værk				
Maleri- og Skulptursamlingen ^{=c/a}	97	66	137	99
Kobberstiksamlingen (værker på papir) ^{=d/b}	15	10	28	17
Bruttoindsamlingsudgifter (i 1.000 kr.) pr. erhvervet værk				
	41	40	76	60
Bruttodriftsudgifter (i kr.) i forhold til antal værker i alt ¹⁾				
	285	285	282	273
<p>1) Antallet af værker i Den Kgl. Kobberstiksamling kendes ikke præcist. Et skøn på 300.000 fastholdes over årene. Antallet af malerier og skulpturer er ekskl. delværker, hvorimod antallet af gipsafstøbninger, på grund af registreringspraksis, indeholder delværker.</p> <p>2) Tallet blev korrigeret i virksomhedsregnskabet for 2001.</p> <p>3) Ved udgangen af 2001 var der 8.494 malerier og skulpturer samt 2.839 gipsafstøbninger. I forbindelse med ibrugtagningen af museets kunstdatabase (SMK-databasen) blev registreringsnumrene vedrørende malerier og skulpturer gennemgået med henblik på konsistens i forhold til flerdelte værker, serier m.v., hvorefter museets samlede antal værker er blevet revideret.</p> <p>4) Ved udgangen af 2002 var der 8.543 malerier og skulpturer samt 2.839 gipsafstøbninger.</p> <p>5) Tallet blev korrigeret i virksomhedsregnskabet for 2001. Museet modtog tillige et værk i deponering – fra privat ejer.</p> <p>6) Museet modtog tillige et værk i deponering – fra privat ejer.</p> <p>7) Køb af afstøbninger foregår over Den Kgl. Maleri- og Skulptursamlings budget. I langt de fleste tilfælde sker erhvervelserne dog gennem bytte af dubletter. Når afstøbninger købes, er prisen almindeligvis relativt lav.</p>				

Museets samlede antal værker er på 311.382 (ultimo 2002). Opgørelsen af det samlede antal værker vanskeliggøres af, at det præcise antal værker på papir ikke kendes. Det bedste skøn er ca. 300.000. I 2002 erhvervede museet 134 værker. Erhvervelserne – og begrundelserne for disse – fremgår af bilag 1 og 2.

Den gennemsnitlige pris og den samlede indsamlingsudgift pr. erhvervet værk tager ikke højde for, at nogle af erhvervelserne er donationer, og dækker over ret store variationer i prisniveauet. De forholdsvis lave enhedsomkostninger i 1999 og 2000 har sin begrundelse i erhvervelsen af mange serier. Museets samlede bruttodriftsudgifter i forhold til museets samlede antal værker ligger på nogenlunde samme niveau efter 1998, dog med et lille fald i 2002.

Niveauet for erhvervelser i 2002 vurderes som tilfredsstillende i lyset af museets lovmæssige forpligtelse til at indkøbe repræsentativt af dansk kunst.

REGISTRERING

Registreringen består af en løbende inventarisering af museets erhvervelser. Inventariseringen omfatter registrering af kunstnerens navn, værkstitel, materiale, mål, erhvervelsesmåde og -pris m.v. og finder sted i Samlings- og Forskningsafdelingen. Hertil kommer administration af museets samlinger, herunder ajourføring af placeringer, udlån og deponeringer, som varetages af Bevaringsafdelingen (registraturen).

Indkøringen af museets SMK-database (kunstdatabasen) er en langstrakt proces. Opfyldelsen af resultatmålene vedrørende registrering forløber planmæssigt, se tabel 4 og tabel 7. Ophavsretslovgivningen indebærer, at Statens Museum for Kunst af økonomiske grunde ikke kan vise ophavsretsbeskyttet kunst i noget videre omfang på egen hjemmeside.

Tabel 3. Driftsregnskab vedrørende registrering

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	3.669	3.579	3.286	3.310	4.315	2.927
Statstilskud	3.669	3.579	3.286	2.700	3.700	2.927
Driftsindtægter	1	0	0	0	5	0
Tilskud fra fonde m.m.	0	0	0	610	610	0
Udgifter	2.732	3.226	2.881	2.554	2.832	3.062
Lønninger	2.327	2.598	2.542	2.216	2.259	2.188
Øvrige udgifter	405	629	339	338	572	874
Årets overskud	937	353	406	756	1.483	-136
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	3	4	3	3	3	4

Årets resultat vedrørende registrering er positivt og afspejler dels øremærkede opsparinger til formålet (herunder UMTS-midler), dels merforbrug på andre formål, herunder centralregistre.

Kunst Indeks Danmark (KID) har i en årrække været en del af museets dokumentationssektion (bibliotek og arkiver). KID er en central tekst- og billeddatabase for danske museer. I 2002 overtog Kulturarvsstyrelsen driften af KID (se beretningen i kapitel 1).

Kulturministeriets projekt Det Virtuelle Kunstmuseum er publiceret via internettet siden februar 2001. Sitet blev i 2002 beriget med en særudstilling sammensat af kunstneren Tal R.

Tabel 3a. Driftsregnskab vedrørende centralregistre

(1.000 kr. i faste 2002-priser)						
	1999	2000	2001	Budget 2002	Regnskab 2002	Budget 2003
Indtægter	0	0	103	0	168	0
Statstilskud	-	-	0	-	0	-
Driftsindtægter	-	-	0	-	0	-
Tilskud fra fonde m.m.	-	-	103	-	168	-
Udgifter	0	0	521	351	560	0
Lønninger	-	-	399	227	143	-
Øvrige udgifter	-	-	122	124	418	-
Årets overskud	0	0	-418	-351	-392	0
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	0	0	1	0	1	0

Årets resultat vedrørende centralregistre viser et merforbrug og afspejler, at der på finansloven ikke var afsat særskilte midler til formålet centralregistre. Formålet blev indført i 2001 og vedrører alene Kunst Indeks Danmark, der blev overført til Kulturarvsstyrelsen i 2002. Finanslovsbevillingen er at finde under formålene vedrørende registrering og formidling.

Tabel 4. Registrering samt udlån

(priser i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Antal elektronisk registrerede værker ¹⁾	-	16.353 ²⁾	20.440 ²⁾	23.478
registreret elektronisk – i kunstdatabasen	-	10.313	14.189	17.227
registreret elektronisk – i Access	-	2.628	2.839	2.839
registreret elektronisk – i Word	-	3.412	3.412	3.412
Bruttoregistreringsudgifter (i kr.) i forhold til antal elektronisk registrerede værker	-	197	141	121
Lånesager ³⁾				
fra Danmark	33	32	31	31
fra udlandet	41	48	46	38
Tilsagn på lånesager i pct.				
fra Danmark	88	75	68	65
fra udlandet	44	63	67	45
Udlån i alt	229	351	309	401
til Danmark	115	185	213	247
til udlandet	114	166	96	154
Nydeponeringer i alt	119	135	150	120
hos centraladministrationen m.m.	118	86	129	114
hos danske museer m.v.	1	49 ⁴⁾	8	6
hos udenlandske museer	-	-	2	0
hos sponsorer	-	-	11	0
<p>1) Antal (elektronisk) registrerede værker: antal værker registreret som enkeltværk eller som den enkelte del af et værk (fx flerdelte værker, nogle serier, værkets bagside, siderne i skitsebøger m.m.). Disse tal kan ikke sammenlignes med antal unikke værker i tabel 2.</p> <p>2) Tallet er korrigeret i forhold til virksomhedsregnskabet for 2001, jf. note 1.</p> <p>3) En lånesag kan omfatte et eller flere værker.</p> <p>4) Heraf 35 historiske møbler på henholdsvis Christiansborg og Kunstindustrimuseet.</p>				

De samlede udgifter til registrering i forhold til antal elektronisk registrerede værker er faldende, hvilket skyldes den konstante stigning i antal elektronisk registrerede værker. Samtidig med at der foretages løbende nyregistrering af manuelt registrerede værker fra Den Kgl. Kobberstiksamling, foretages der løbende opdatering og berigelse af data vedrørende allerede elektronisk registrerede værker.

I 2002 er der indgået 69 låneanmodninger, og heraf er 37 imødekommet. I alt 401 værker har været udlånt til ind- og udland. Det store antal udlån har i årets løb medført en del omhængninger i de faste samlinger. Museets deltagelse i henholdsvis udenlandske og danske udstillinger uden for museet i 2002 fremgår af bilag 6 og 7.

I 2001 var der en stor deponeringssag (25 malerier) til Folketinget, i 2002 var der mange nydeponeringer på ministerkontorer som følge af regeringskiftet ultimo 2001.

Gebyrordningen vedrørende deponeringer og udlån er beskrevet i kapitel 3 (afsnit 3.7).

BEVARING

Bevaringsarbejdet har både en præventiv og en behandlende del. Den præventive del søger at bevare kulturarven gennem et løbende tilsyn med værkerne, ved at sikre værkerne optimale klima- og lysforhold og ved at sikre dem mod tyveri og brand. Et vigtigt led i bevaringen er bevogtning, som udføres af museets vagter. Den behandlende del af bevaringsarbejdet søger at sikre bevaringen af kulturarven og at gøre kunstværkerne så præsentable som muligt gennem konservering. Dette arbejde udføres af Bevaringsafdelingen, der tillige fører tilsyn med uddeponerede værker, foretager kurerrejser og tilrettelægger sikkerhedsforanstaltninger i forbindelse med udlån og indlån.

Tabel 5. Driftsregnskab vedrørende bevaring

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	10.971	10.706	10.558	11.507	12.337	11.955
Statstilskud	10.358	10.316	10.270	11.500	11.800	11.317
Driftsindtægter	596	389	288	7	223	53
Tilskud fra fonde m.m.	16	0	0	0	315	585
Udgifter	15.319	14.759	13.120	12.062	12.045	11.631
Lønninger	10.497	11.500	11.537	10.116	10.052	8.870
Øvrige udgifter	4.822	3.259	1.583	1.946	1.993	2.761
Årets overskud	-4.348	-4.054	-2.562	-555	293	324
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	17	17	15	14	14	14

Årets resultat er positivt og afspejler merforbrug på andre hovedformål. Den indtægtsdækkede konservering, som indgår i regnskabet vedrørende bevaring, er beskrevet i kapitel 3. Ca. 60 pct. af lønudgiften til vagter – som er den klart største medarbejdergruppe på museet – konteres under bevaring, resten konteres under formidling.

Tabel 6. Bevaring				
(priser i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Udgifter til bevaring (i 1.000 kr.)	10.699	9.740	13.120	12.045
heraf til forebyggende bevaring	-	2.319	1.747	628
heraf til konservering ^a	-	2.497	2.892	3.371
heraf til sikring	-	4.924	8.481	8.045
Maleri og skulptur				
Færdigkonserverede værker ^b	70 ¹⁾	80 ²⁾	49 ³⁾	53 ⁴⁾
Tilstandsrapporter og mindre behandlinger	480 ⁵⁾	292 ⁶⁾	310 ⁷⁾	229
Tegninger og grafik				
Færdigkonserverede værker ^c	48	91 ⁸⁾	227	131
Tilstandsrapporter og mindre behandlinger	142 ⁹⁾	39	181	270 ¹⁰⁾
Monteringer med bevaringsmæssigt sigte	10	24	257	180
Gipsafstøbninger				
Konserverede gipsafstøbninger	-	-	94 ¹¹⁾	0
Bruttokonserveringsudgifter (i 1.000 kr.)				
pr. konserveret værk ^{=a/(b+c)}	-	15	10	18
Bruttobevaringsudgifter (i kr.) i forhold til antal værker i alt				
	49	47	42	39
<p>1) Heraf 4 værker fra Ordrupgaardssamlingen og 34 fra Charlottenborgs portrætsamling (tilskudsfinansieret).</p> <p>2) Heraf 8 værker fra Den Hirschsprungske Samling, 2 værker fra Ordrupgaardssamlingen, 20 fra Charlottenborgs portrætsamling (tilskudsfinansieret) samt 7 værker under indtægtsdækket virksomhed.</p> <p>3) Heraf 3 værker fra Den Hirschsprungske Samling, 3 værker fra Ordrupgaardssamlingen samt 7 værker under indtægtsdækket virksomhed (IDV) ud over en større opgave for Folketinget med 21 af museets værker (også IDV).</p> <p>4) Heraf 3 værker fra Den Hirschsprungske Samling og 3 indlånte værker til Avantgarde-udstillingen.</p> <p>5) Heraf 30 rapporter på Ordrupgaardssamlingen i forbindelse med udlån og 260 rapporter på Den Hirschsprungske Samling specielt i forbindelse med de omfattende udlån som følge af dette museums lukning. Udarbejdelse af rapporter for disse to institutioner er led i museets aktiviteter.</p> <p>6) Heraf 13 rapporter på Ordrupgaardssamlingen og 29 rapporter på Den Hirschsprungske Samling. Se også note 5.</p> <p>7) Heraf 10 rapporter på Ordrupgaardssamlingen og 44 rapporter på Den Hirschsprungske Samling (heraf 40 til en særudstilling). Se også note 5.</p> <p>8) Heraf 3 værker fra Den Hirschsprungske Samling.</p> <p>9) Heraf 53 på indlån.</p> <p>10) Et særligt tidskrævende projekt var forberedelserne til afsendelse af franske tegninger til vandrestilling i USA.</p> <p>11) Gipsværkstedet har endvidere konserveret 4 værker tilhørende Maleri- og Skulptursamlingen samt 1 værk for Odense Kunstmuseum og 1 værk for Silkeborg Kunstmuseum.</p>				

Ikke mindst set i lyset af de i årets løb foretagne personalereduktioner og de mange udstillings- og udlånsaktiviteter må antallet af konserverede og restaurerede værker betegnes som tilfredsstillende. Nedgangen i antallet af behandlede tegninger og grafik modsvares af en forøgelse i antallet af tilstandsrapporter som en direkte følge af en vandrestilling i USA med værker fra Den Kgl. Kobberstiksamling.

Man skal være meget forsigtig med at sammenligne antal konserverede værker – særligt for maleri og skulptur – hen over årene: der er meget stor forskel på konserveringsindsatsen afhængig af værkets størrelse, bevaringstilstand, materialer m.m.

Med gennemførelsen af et rengøringsprogram i Kobberstiksamlingsens magasiner med bistand fra Bevaringsafdelingen er et vigtigt præventivt konserveringstiltag sat i værk.

Konserveringsudgiften i forhold til antal konserverede værker lå på ca. 18.000 kr. i gennemsnit i 2002. De forholdsvis høje udgifter til konservering hænger bl.a. sammen med opsigelsesvarsler m.m. i forbindelse med personalereduktion.

Stigningen i sikringsudgifter skyldes en omkontering på vagtområdet foretaget i 2001. Der er ikke foretaget en skøns- mæssig tilbageskrivning af bevaringsudgifter fordelt på henholdsvis forebyggende bevaring, konservering og sikring.

De samlede udgifter til bevaring i forhold til det samlede antal værker har været faldende bl.a. som følge af udgifterne til genindflytningen af værkerne i 1998 og 1999, se også tabel 5. I forhold til værkernes værdi er der tale om forsvin- dende små beløb.

I 1999 viste en konserveringsmæssig behovsundersøgelse af uddeponerede værker på kongelige slotte, at der er et ret stort konserveringsbehov. En afklaring på dette bevaringsprojekt udestår. Der må i de kommende år afsættes midler til en særlig indsats på dette område, hvis disse værker skal sikres.

Tabel 7. Fotografering

	1999	2000	2001	2002
Antal fotograferede værker				
Analoge optagelser	1.198	1.543	1.593	921
Digitale optagelser	359	0	150	56
Antal indscannede optagelser af værker	124	178	510	87
Antal indscannede arkivaliesider	9.000	30.416	14.351	3.981
Antal registrerede værker¹⁾ i kunstdatabasen med billedgengivelse^a	-	-	-	7.700
Antal reg. værker¹⁾ i kunstdatabasen^b	-	-	-	17.227
Andel reg. værker¹⁾ i kunstdatabasen med billedgengivelse (i pct.)^{=a/b*100}	-	-	-	45
1) Antal registrerede (reg.) værker: antal værker registreret som enkeltværk eller som den enkelte del af et værk (fx flerdelte værker, nogle serier, værkets bagside, siderne i skitsebøger m.m.).				

Som led i museets sikringsarbejde foretages en systematisk fotografering af kunstværker og arkivalier. Museet har sikkerhedsfotograferet en stor del af museets malerier og skulpturer, nogle af de vigtigste tegninger og grafiske værker samt de væsentligste arkivalier.

Andelen af registrerede værker i kunstdatabasen med billedgengivelse var i 2002 på 45 pct. Det forventes, at denne andel vil være på 80 pct. inden udgangen af 2005.

FORSKNING

Statens Museum for Kunst er i henhold til lov nr. 224 af 27. marts 1996 om forskning ved arkiver, biblioteker, museer m.v. en forskningsinstitution på billedkunstområdet.

Ud over de større på forhånd målrettede og definerede forskningsopgaver udfører museet mindre forskningsopgaver i forbindelse med artikler til tidsskrifter m.v. og som følge af henvendelser fra forskere og kunstinteresserede i Danmark og udlandet. Museet følger i definitionen af sin forskningsvirksomhed OECD's definition af forskning, som den anvendes på Kulturministeriets område i henhold til Kulturministeriets Forskningsudvalgs bestemmelse. I 2002 udarbejdede museet en revideret forskningsplan for perioden 2002-2005.

Tabel 8. Driftsregnskab vedrørende forskning

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	4.415	5.407	7.081	5.185	5.413	5.332
Statstilskud	3.992	4.842	5.443	4.700	4.700	4.293
Driftsindtægter	2	3	136	0	1	0
Tilskud fra fonde m.m.	421	562	1.502	485	712	1.039
Udgifter	4.184	5.278	4.857	4.632	4.807	5.083
Lønninger	2.461	2.420	2.679	2.351	2.814	2.543
Øvrige udgifter	1.723	2.859	2.179	2.281	1.993	2.540
Årets overskud	231	129	2.224	553	606	249
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	5	6	6	5	6	6

Årets resultat er positivt og afspejler dels øremærkede opsparinger til formålet, dels merforbrug på andre hovedformål.

I foråret 2002 blev museets kunsthistoriske forskning underkastet en international forskningsevaluering for perioden 1997-2001, se mere herom i beretningen (kapitel 1).

Tabel 9. Forskning

	1999	2000	2001	2002
Afsluttede projekter	12	10	10 ¹⁾	11
Igangværende projekter	21	18	18	19
Antal forskningsårsværk ²⁾	8,2	6,3	6,7	6,7
Andel af videnskabelige medarbejdere omfattet af stillingsstrukturen (i pct.)	76	79	72	72
Videnskabelige publikationer pr. forskningsårsværk ³⁾	1,1 ⁴⁾	0,9	2,4	1,5
<p>1) Hertil kom 3 projekter afsluttet uden publicering.</p> <p>2) Forskernes forskningstid (ekskl. sekretærbistand), inkl. tilskudsfinansieret forskning samt ph.d.-studerende.</p> <p>3) Som videnskabelige publikationer regnes store videnskabelige kataloger, ræsonnerede kataloger, museets årsskrift samt videnskabelige artikler, bøger m.v. af museets forskere udgivet uden for museets regi, se tabel 17.</p> <p>4) <i>Journal 1999</i> udkom først i 2000, jf. tabel 17. Tallet er hermed korrigeret i forhold til virksomhedsregnskabet for 2000.</p>				

I 2002 havde museet 30 særlige igangværende forskningsprojekter. Af disse er 11 afsluttet i løbet af året, og 19 er fortsat igangværende. Resultatkontrakten er opfyldt med hensyn til færdige forskningsprojekter. I bilag 3 er der en oversigt over de forskningsprojekter, som var igangværende i 2002. Publicering af forskningsresultater omtales i afsnittet om formidling (se nedenfor). Samlet set vurderes museets forskningsindsats som tilfredsstillende.

Når forskningsprojekter opregnes, betragtes såvel projekter af få måneders varighed som store flerårige projekter som ét projekt i statistikken. Der er derfor ikke nødvendigvis nogen direkte sammenhæng mellem antallet af projekter og museets samlede forskningsaktivitet. Museet havde i 2002 18 forskningsaktive personer, der forskede i et omfang svarende til ca. 6,7 årsværk – inkl. tilskudsfinansieret forskning og ph.d.-studerende.

En videnskabelig publikation kan dække over enkeltstående videnskabelige artikler i udstillingskataloger eller bøger, hele videnskabelige bøger, der rummer mange års forskning, eller fx *Statens Museum for Kunst Journal*, der indeholder minimum fem videnskabelige artikler, men kun tæller som én publikation.

Tabel 10. Ph.d.-studerende ved Statens Museum for Kunst

	1999	2000	2001	2002
Antal ph.d.-studerende	3	2	2 ¹⁾	1
Antal afsluttede studier	1	2	0 ¹⁾	1
<p>1) Én ph.d.-studerende havde formelt afsluttet sit projekt i forhold til museet, men endnu ikke afleveret sin afhandling.</p>				

Ved udgangen af 2002 beskæftigede Statens Museum for Kunst én ph.d.-studerende. Dennes forskningsprojekt fremgår af bilag 3. Projektet ventes færdiggjort i 2003-04.

FORMIDLING

Museets formidling retter sig både mod den brede offentlighed og kunsthistoriske specialister. Formidlingen kommer bl.a. til udtryk gennem den permanente ophængning af samlingerne, særudstillinger, katalogudgivelser, omvisninger, audioguides, udstillingsguides, dvd-produktioner, hjemmesiden samt andet formidlingsmateriale. Formidlingen tager altid udgangspunkt i museets egne samlinger og er normalt tæt forbundet med den forskning, der foregår på museet.

Tabel 11. Driftsregnskab vedrørende formidling

(1.000 kr. i faste 2002-priser)					Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	Budget 2002	2002	2003
Indtægter	28.630	22.277	24.424	25.982	27.412	23.506
Statstilskud	8.740	8.316	9.859	10.800	10.500	10.537
Driftsindtægter	18.163	10.593	11.191	10.652	12.577	9.429
Tilskud fra fonde m.m.	1.728	3.368	3.374	4.530	4.335	3.540
Udgifter	23.923	26.582	25.707	25.211	25.139	25.788
Lønninger	13.749	14.724	15.399	14.641	15.581	14.585
Øvrige udgifter	10.174	11.858	10.308	10.571	9.557	11.203
Årets overskud	4.707	-4.305	-1.283	771	2.274	-2.282
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	27	30	29	30	30	31

Årets resultat er positivt og afspejler i overvejende grad opsparing og øremærkede midler til formålet. Hertil kommer merforbrug på andre hovedformål. Ca. 40 pct. af lønudgiften til vagter – som er den klart største medarbejdergruppe på museet – konteres under formidling, resten konteres under bevaring.

Besøgstal

Et besøgstal på lige knap 250.000 besøgende vurderes som tilfredsstillende. Ses der på den tidligere opgørelsesmetode (klikallet: antal personer, der passerer hovedindgangen), var besøgstallet på ca. 295.000 besøgende. Der arbejdes målrettet med at øge kendskabet til museet og tiltrække flere besøgende. Et besøgstal på næsten 150.000 besøgende på museets hjemmeside betragtes som et meget positivt resultat.

Den gennemsnitlige entréindtægt på 22,16 kr. er nogenlunde tilfredsstillende i lyset af, at børn og unge har gratis adgang, at museet giver rabat til studerende og seniorer m.fl., samt at museet har onsdag som gratisdag. Hertil kommer, at der kun var én stor særudstilling i 2002. Den normale billetpris var i 2002 på 50 kr. til de faste samlinger og 60 kr. til den store særudstilling. I 2002 besøgte godt 65.000 personer museet om onsdagen. Således kom mere end 25 pct. af de besøgende om onsdagen, som nu er den klart bedst besøgte dag i ugens løb (inkl. lørdag og søndag).

Tabel 12. Besøgstal

(priser i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Antal besøgende ¹⁾	430.739	245.578	253.207 ²⁾	249.831
heraf Den Kgl. Afstøbningsssamling	8.415	10.228	12.364	4.107
Entréindtægt (kr.)	12.115.912 ³⁾	5.448.716	5.745.221	5.537.451
Gennemsnitlig entré pr. besøgende (kr.)	28,13 ³⁾	22,19	22,69	22,16
Antal besøgende på hjemmeside ⁴⁾	-	68.646	93.528 ⁵⁾	145.431
Formidlingsudgifter pr. besøgende (kr.)	56	108	102	101
Statstilskud pr. besøgende (kr.)	151	257	263	260
<p>1) Fra 1998 opgøres besøgstallet, der er registreret i billetsystemet, og ikke mere som klikallet. Kliketal: 457.843 i 1999, 274.107 i 2000, 286.675 i 2001 og 294.593 i 2002 (antal personer, der gik gennem indgangen). Museet i Sølvgade genåbnede den 6. november 1998 efter 23 måneders lukning.</p> <p>2) Besøgstallet er korrigeret, da antal besøgende på Kulturmatten ikke blev talt med i virksomhedsregnskabet for 2001.</p> <p>3) Beløbet i virksomhedsregnskabet for 1999 var ikke helt korrekt. Fejlen blev rettet i virksomhedsregnskabet for 2000.</p> <p>4) Antal brugere (visitor sessions); kun eksterne brugere er talt med.</p> <p>5) Webtrends statistikken dækker kun otte måneder. Der er derfor tale om et skøn over antallet af brugere.</p>				

Formidlingsudgiften pr. besøgende afspejler bl.a. den øgede vægt, museet lægger på formidling, vagtbemandingen og besøgstallet. Hovedparten af formidlingsudgifterne er faste udgifter for museet. Statstilskuddet pr. besøgende afspejler variationen i besøgstallet samt en mindre stigning i bevillingen i 2001.

Besøgstallet på Den Kgl. Afstøbningsssamling afspejler reduktionen i åbningstiden (se beretningen i kapitel 1). Fremtiden for Den Kgl. Afstøbningsssamling afhænger af de fremtidige finanslovsbevillinger.

Udstillinger

I 2002 gennemførte museet 13 særudstillinger: 1 stor særudstilling, 1 mindre særudstilling af museets malerier, 1 lille særudstilling af museets værker på papir, 3 særudstillinger i x-rummet, 1 særudstilling i Børnenes Kunstmuseum, 1 dialogudstilling og 5 "Fokus på ..." -udstillinger (se kapitel 1 og kapitel 2).

Tabel 13. Antal særudstillinger åbnet samt andel udstillede værker

	1999	2000	2001	2002
Store forskningsbaserede udstillinger	2	2	3	1
Om museets samling af malerier og skulpturer	-	-	-	1
Om museets samling af kunst på papir	2	0 ¹⁾	1	1
I Børnenes Kunstmuseum ²⁾	2	2	1	1
Fokusudstillinger ³⁾	2	2 ¹⁾	0	-
Udstillinger i x-rummet (samtdiskunst)	-	2	3	3
Andre udstillinger (særophængninger m.m.)	0	2	0	6
Særudstillinger i alt	8	10	8	13
Andel udstillede malerier og skulpturer i forhold til samlingens størrelse (i pct.)	- ⁴⁾	23	17	17
<p>1) I 2000 gennemførte museet to fokusudstillinger af kunst på papir. 2) Børnenes Kunstmuseum blev oprettet ved genåbningen i 1998. 3) I resultatkontrakten for 2002-2005 figurerer begrebet "fokusudstillinger" ikke længere. Eventuelle fokusudstillinger figurerer fra 2002 under andre udstillingskategorier. 4) Ej opgjort.</p>				

Museets resultatkontrakt fordrer en udstillingsaktivitet på 1 stor og 5 mindre udstillinger årligt. Dette niveau blev holdt i 2002. I 2003 er der planlagt 8 særudstillinger: 2 store særudstillinger, 2 mindre særudstillinger, 1 særudstilling i Børnenes Kunstmuseum og 3 særudstillinger i x-rummet.

Statens Museum for Kunst samarbejder med en lang række museer om ind- og udlån af værker i forbindelse med særudstillinger (se bilag 6 og 7). Samarbejdet med udenlandske museer forventes at fortsætte i de kommende år, bl.a. med det formål at styrke kendskabet til dansk kunst og museets samlinger uden for landets grænser.

Ved udgangen af året var der udstillet 1.450 malerier og skulpturer, eller ca. 17 pct. af de 8.543 værker i Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling.

Tabel 14. Åbningstimer

	1999	2000	2001	2002
Antal ugentlige åbningstimer				
Museet i Sølvgade	45	45	45	45
Den Kgl. Afstøbningssamling	18	18	18	7
Studiesalen	25	25	20	20
Biblioteket	25	25	20	0
Åbningstimer pr. 1.000 besøgende				
Museet i Sølvgade	6	10	10	9
Den Kgl. Afstøbningssamling	111	92	76	84

I forbindelse med genåbningen af museet i 1998 blev åbningstiden på museet i Sølvgade udvidet fra 43,5 timer til 45 timer ugentligt. I 2001 blev åbningstiden i Kobberstiksamlingens Studiesal og biblioteket reduceret som et led i interne besparelser. I forbindelse med besparelserne i 2002 blev den direkte adgang til biblioteket lukket. Der er kun mulighed for adgang til biblioteket ved forudgående skriftlig henvendelse samt et begrundet forskningsærinde.

Åbningstiden på Den Kgl. Afstøbningssamling afspejler reduktionen i åbningstiden (se beretningen i kapitel 1). Der er – i publikumshenseende – en markant bedre udnyttelse af åbningstiden på museet i Sølvgade i forhold til Den Kgl. Afstøbningssamling, der har til huse i Vestindisk Pakhus i Toldbodgade.

Besøgende børn og unge

Udviklingen i besøgstallet for børn og unge fremgår af tabel 15.

Tabel 15. Børn og unge				
	1999	2000	2001	2002
Antal besøgende børn og unge ¹⁾	48.087	30.790	28.669	30.913
heraf med besøg i billedværkstedet ²⁾	1.530	622	687	683
Antal grupper af børn og unge ³⁾	1.615	1.533	1.282	1.657
<p>1) Fra 1998 er alle besøgende talt via billetstatistikken, og antal besøgende børn og unge omfatter børn under 16 år.</p> <p>2) Antal individuelle besøg i billedværkstedet i weekender og ferier, ekskl. besøg i grupper og billedskole.</p> <p>3) Opgøres som antal bestilte omvisninger for børn og unge, herunder i Børnenes Kunstmuseum, samt antal grupper af børn og unge uden omvisning.</p>				

Museet vurderer årets resultatet som tilfredsstillende. Det samme gælder antallet af gruppebesøg med børn og unge.

Individuelle besøg i Børnenes Kunstmuseums billedværksted (i weekender og ferier) trækker ikke helt så mange besøgende som ventet (besøgene er meget ujævnt fordelt hen over året), hvorfor der fortsat arbejdes på forbedringer af tilbuddet. Der er gennemført 3 billedskoleforløb for børn og 2 billedskoleforløb for voksne (medlemmer af Museumsklubben) med stor succes; disse tæller kun som almindelige besøgende i statistikken. Hertil kommer 8 teambuilding-kurser for voksne.

Gruppebesøg og omvisninger

Ud over gruppebesøg med børn og unge modtog museet 380 anmeldte gruppebesøg med voksne, som ikke modtog omvisning ydet af museet. Hertil kommer et stort antal omvisninger.

Tabel 16. Antal omvisninger og antal omviste besøgende

	1999	2000	2001	2002
Omvisninger i alt	3.138	1.818	1.883	1.944
Omviste besøgende ¹⁾	72.174	41.814	43.309	44.712
Offentlige (annoncerede) omvisninger	343	325	429	448
heraf på tegnsprog	4	10	6	8
heraf familieomvisninger	113	107	110	96
Bestilte omvisninger	2.795	1.212	1.169	1.283
heraf for børn og unge	906	714	553	697
Omvisninger med værkstedsbesøg ²⁾	-	245	225	193
Synoptik-undervisningstilbud ³⁾	-	36	60	20

1) Der regnes med et gennemsnit på 23 besøgende pr. omvisning.
 2) Bestilte omvisninger i Børnenes Kunstmuseum med efterfølgende besøg i billedværkstedet.
 3) I samarbejde med Synoptik (for Synoptiks kunder) tilbydes forløb med seks undervisningstilbud.

Omvisninger er en vigtig del af museets formidlingsarbejde. Der er en stor efterspørgsel efter omvisninger som led i et museumsbesøg, og dette vurderer Statens Museum for Kunst som positivt. Gennem omvisninger kan man formidle viden om kunsten meget præcist til den enkelte modtager og give publikum mulighed for dialog om kunsten med omviseren. I 2002 er der endvidere gennemført en række Synoptik-undervisningstilbud som led i en sponsoraftale.

Skriftlig og elektronisk formidling

I tabel 17 er opgjort antallet af publikationer ved museets forskere og formidlere i årene 1999-2002 fordelt på ni kategorier. I bilag 4 findes en liste over museets udgivelser i 2002 med titel, sidetal og udgivelsessprog. Lister over tidligere års udgivelser findes i virksomhedsregnskaberne for disse år. Af bilag 5 fremgår artikler, bøger m.m. skrevet af museets forskere, men ikke publiceret i museets regi.

Der blev udgivet 6 udstillingskataloger, 2 store – til "Avantgarde" og "Cranach" – og 4 små – til "Hvad kufferten gemte" og til hver af udstillingerne i x-rummet.

Til udstillingerne i Børnenes Kunstmuseum udgives ikke kataloger, men derimod bladet "indblik". Der laves endvidere et nummer af "indblik" til de store særudstillinger ("Avantgarde"). Der udarbejdes en familieguide i forbindelse med udstillingerne i Børnenes Kunstmuseum. I 2002 udkom endvidere 3 numre af magasinet "Sans & Samling".

Især på voksenformidlingen er mange nye tiltag blevet (videre)udviklet: audioguide, udstillingsguide til de store særudstillinger, miniguide til 24 ikoner, skilte- og plancheproduktion på alle særudstillinger samt tekster til museets hjemmeside.

Tabel 17. Publikationer ved museets forskere og formidlere

	1999	2000	2001	2002
Kataloger til udstillinger på museet	4	2	2	2
Små bøger til udstillinger på museet	2	3	3	4
Ræsonnerede kataloger	1 ¹⁾	0 ¹⁾	2	1
Årsskrift	0 ²⁾	1 ²⁾	1 ²⁾	1 ²⁾
Bestandskataloger (trykte)	0	0	0	1
Kunstbøger	0	1	0	0
Blade og tidsskrifter/magasiner	5	7	6	5
Udstillingsguides m.v.	-	4	4	5
Udgivet af Statens Museum for Kunst i alt	12	18	18	19
Artikler, bøger m.v. uden for museets regi	14	13	25	14 ³⁾
Publikationer i alt	26	31	43	33
heraf videnskabelige publikationer ⁴⁾	9	6	16	10
heraf populærvidenskabelige publikationer ⁵⁾	17	25	27	23
<p>Note: En publikation, som udgives på flere sprog, tæller kun som én.</p> <p>1) Et ræsonneret katalog blev udgivet elektronisk i 1999; den trykte version blev udgivet i 2000.</p> <p>2) <i>Journal 1999</i> udkom i starten af 2000, <i>Journal 2000</i> udkom i starten af 2001, <i>Journal 2001</i> udkom i marts 2002. Tallet for 1999 blev korrigeret i virksomhedsregnskab 2001.</p> <p>3) Se bilag 5.</p> <p>4) Som videnskabelige publikationer regnes store videnskabelige kataloger, ræsonnerede kataloger, museets årsskrift samt videnskabelige artikler, bøger m.v. udgivet uden for museets regi.</p> <p>5) Som populærvidenskabelige publikationer regnes store ikke-videnskabelige kataloger, små kataloger til udstillinger på museet, kunstbøger, blade og tidsskrifter/magasiner samt populærvidenskabelige artikler, bøger m.v. udgivet uden for museets regi.</p>				

Det engelsksprogede årsskrift, *Statens Museum for Kunst Journal*, er et af museets resultatmål. *Journal 2000* udkom i starten af 2001, *Journal 2001* udkom i marts 2002, *Journal 2002* udkommer i løbet af 2003.

Bestandskataloger over museets samling af malerier og skulpturer er udgivet i form af elektroniske bestandskataloger – gennem adgang til museets kunstdatabase på museets hjemmeside. Bestandskataloger i trykt form udgives i det omfang, museet kan tilvejebringe eksterne midler hertil. I 2002 udkom bestandskataloget over ældre dansk malerkunst med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Et ræsonneret katalog er en række ræsonnerede katalogtekster, som hver især er delt i to afsnit: 1) kunstværkets data og 2) et essay, i hvilket der drages slutninger eller konklusioner på basis af disse data og andre kendsgerninger eller hypoteser. Et ræsonneret katalog over museets bestand af nyere franske tegninger udkom i starten af 2002. Med etableringen af Forskningscenter for Tegnekunst, bl.a. med støtte fra Velux Fonden (i årene 2003-2006), er der lagt en plan for den kommende udgivelse af yderligere to, og evt. flere, ræsonnerede kataloger over museets samling af kunst på papir.



Arrangementer og foredrag

Museet afholder en lang række arrangementer, der alle har til hensigt at formidle museets samlinger eller dele heraf. I tabel 18 er der en oversigt over disse arrangementer. Statens Museum for Kunst ser det som et væsentligt led i sit formidlingsarbejde at åbne museet for mange typer af arrangementer. Museet lægger dog vægt på, at arrangementerne altid har en relation til museets hovedaktiviteter.

Tabel 18. Arrangementer og foredrag

	1999	2000	2001	2002
Arrangementer				
Sponsorarrangementer	14	4	18	8
Filmpremierer	2	1	0	0
Koncerter	4	3	1	24 ²⁾
Lærerkurser	33	22	19	21
Andre rekvirerede arrangementer	72 ¹⁾	54	65	71
Foredrag				
Eksterne foredragsholdere på museet	5	5	3	4
Foredrag ved museets medarbejdere				
Danske	58	35	75	65
Udenlandske	3	5	6	5
Forelæsninger ved museets medarbejdere				
Danske	29	35	33	12
Udenlandske	2	4	2	2
1) Heraf 29 Åben Dans-forestillinger.				
2) Odysseéns sange				

Interessen for at afholde arrangementer på Statens Museum for Kunst var meget stor i 2002 – særligt i forbindelse med EU-formandskabet. Der forventes fortsat at være en ret stor interesse for at afvikle arrangementer på Statens Museum for Kunst i 2003 (se også beretningen i kapitel 1).

Markedsføring og brugerundersøgelser

I 2002 gennemførte den nyoprettede Kommunikationsafdeling følgende brugerundersøgelser:

- ▶ Spørgeskemaundersøgelse blandt Museumsklubbens medlemmer. Formålet var at afdække brug og tilfredshed med klubben og dens tilbud.
- ▶ Kvantitativ brugertilfredshedsundersøgelse på Avantgarde-udstillingen.
- ▶ Kvantitative brugerprofilundersøgelser blandt alle museets gæster i udvalgte perioder.
- ▶ Fokusgruppeundersøgelse på to grupper: brugere af kunstmuseer, der ikke havde besøgt Statens Museum for Kunst siden 1996, og brugere af Statens Museum for Kunst.

Der henvises til beretningen (kapitel 1) angående markedsføringsarbejdet.

Museumsklubben

I 2002 inviterede Museumsklubben til 77 forskellige arrangementer, herunder forpremierer på udstillinger, omvisninger i museets samlinger og særudstillinger, billedskole, filmaftner, besøg hos fotograferne og samarbejde med bl.a. Det Kongelige Teater, Det Danske Filminstitut og Malmö Konsthall.

Ved udgangen af 2002 talte Museumsklubben 4.051 medlemskaber. Med en stigning på over 1.000 medlemskaber i forhold til 2001 vurderer museet det opnåede resultat som yderst tilfredsstillende.

Boghandel og café

I 1998 blev driften af museets boghandel og café udliciteret. Som en konsekvens af udliciteringen vedrører omsætningen i boghandel og café ikke museets regnskab og indgår derfor ikke i dette regnskab. Alene tallene for museets forlagssalg indgår i resultatanalysen. Denne indtægt, såvel som den forpagtningsafgift, museet modtager fra boghandlen og caféen, indgår som indtægt under formidling. Indtægten fra forlagssalg – som fremgår af tabel 19 – kunne ønskes på et lidt højere niveau, men vurderes som tilfredsstillende.

Tabel 19. Omsætning ved salg af bøger m.v. uden for museets regi

(faste 2002-priser i kr.)	1999	2000	2001	2002
Omsætning ved salg af bøger m.v. ¹⁾	858.709 ²⁾	576.606 ³⁾	360.757 ³⁾	521.948

1) Fra 1998 foregår alt salg af museets publikationer gennem en ekstern boghandler.
 2) På grund af en forsinket opgørelse for 4. kvartal 1998 er museets indtægt ved forlagssalg ikke med på regnskabet for 1998. Denne indtægt på 96.391 kr. indgår i regnskabet for 1999.
 3) På grund af en forsinket opgørelse for 4. kvartal 2000 er hele museets indtægt ved forlagssalg ikke med på regnskabet for 2000. En merindtægt på ca. 13.000 kr. indgår i regnskabet for 2001.

GENEREL LEDELSE OG ADMINISTRATION

Udgifterne til generel ledelse og administration i 2002 var lavere end i 2000 (i faste priser). Til gengæld er de samlede driftsudgifter også faldet (i faste priser), hvorfor andelen af de samlede driftsudgifter er steget til 11 pct. Administrationsomkostningernes andel af de samlede omkostninger vurderes som en anelse i overkanten, men dog inden for det tilladelige. De øgede udgifter til generel ledelse og administration i forhold til 2001 (og i forhold til det budgetterede) hænger bl.a. sammen med udgifter i forbindelse med fratrædelsesordninger m.m.

Udgifterne til generel ledelse og administration pr. årsværk var faldende i 1999 til 2001. I 2002 steg udgiften til 63.000 kr. pr. årsværk. Det skal bemærkes, at en række opgaver, der tidligere blev udført af museumsvagter, fra 2002 er omdefinert til at være administrative opgaver. Det drejer sig om billetsalg og en del af den interne service. Hertil kommer, at Administrationsafdelingen har gennemført den påkrævede overgang til Navision Stat i slutningen af 2001, hvorved bogføringen tager ca. 30 pct. mere tid end før.

Tabel 20. Driftsregnskab vedrørende generel ledelse og administration (GLA)

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	10.465	10.057	10.121	7.014	7.579	7.220
Statstilskud	9.495	9.369	9.346	6.900	7.000	7.122
Driftsindtægter	303	57	159	14	479	0
Tilskud fra fonde m.m.	667	632	616	100	100	98
Udgifter	8.638	9.174	8.249	8.915	9.060	8.572
Lønninger	5.557	5.727	5.263	5.740	5.937	5.682
Øvrige udgifter	3.081	3.447	2.986	3.176	3.123	2.890
Årets overskud	1.826	883	1.872	-1.901	-1.481	-1.352
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	10	10	9	10	11	10
Udgifter til GLA pr. årsværk	67	65	58	69	63	68

Årets resultat viser et merforbrug – se de ovenfor nævnte begrundelser for øgede administrationsudgifter i 2002.

HJÆLPEFUNKTIONER

Udgifterne til hjælpefunktioner omfatter – ud over løn – primært udgifter til inventar (0,1 mio. kr.), edb (1,1 mio. kr.), generel efteruddannelse (0,1 mio. kr.) og biblioteket (0,3 mio. kr.). I 2002 blev der brugt ca. 9 årsværk på hjælpefunktioner (faktisk forbrug ekskl. fratrædelse).

Tabel 21. Driftsregnskab vedrørende hjælpefunktioner

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	3.886	3.482	3.562	3.070	3.068	3.249
Statstilskud	3.884	3.474	3.389	3.000	3.000	3.220
Driftsindtægter	1	8	9	11	10	10
Tilskud fra fonde m.m.	0	0	164	59	59	20
Udgifter	5.880	5.536	5.023	4.584	4.128	4.341
Lønninger	2.132	2.305	2.710	2.264	2.381	1.894
Øvrige udgifter	3.748	3.232	2.313	2.320	1.747	2.448
Årets overskud	-1.994	-2.054	-1.461	-1.514	-1.060	-1.093
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	7	6	6	5	5	5
Udgifter til hjælpefunktioner pr. årsværk	45	39	35	36	29	35

Årets resultat viser et merforbrug, hvilket afspejler den interne prioritering. Udgifterne til hjælpefunktioner pr. årsværk har været faldende siden 1998.

BYGNINGSMÆSSIG DRIFT OG VEDLIGEHOLDELSE

Til den bygningsmæssige drift hører bl.a. el, vand, varme, rengøring, betjening af museets tekniske installationer, bygningsvedligeholdelse – herunder vedligeholdelse af de tekniske installationer – samt teknisk bistand i forbindelse med opbygning, sikring og belysning af udstillinger såvel som diverse arrangementer afholdt på museet i årets løb.

Tabel 22. Driftsregnskab vedrørende bygningsmæssig drift og vedligeholdelse

(1.000 kr. i faste 2002-priser)				Budget	Regnskab	Budget
	1999	2000	2001	2002	2002	2003
Indtægter	15.538	14.658	17.228	17.900	17.900	17.561
Statstilskud	15.537	14.001	15.713	17.900	17.900	17.561
Driftsindtægter	1	0	0	0	0	0
Tilskud fra fonde m.m.	0	658	1.515	0	0	0
Udgifter	18.925	15.092	18.964	18.806	18.373	16.063
Lønninger	1.288	1.175	1.359	1.398	1.274	1.031
Øvrige udgifter	17.637	13.917	17.605	17.407	17.099	15.032
Årets overskud	-3.387	-434	-1.736	-906	-473	1.498
Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)	21	17	22	22	22	19

Årets resultat viser et merforbrug i forhold til den vejledende finanslovsbevilling. Efter en merbevilling fra Kulturministeriets handicappulje blev der etableret en ny handicapelevator i 2002. Byggeprojektet vedrørende en ny sprøjtekabine blev udskudt, da det viste sig at være dyrere end først anslået. Projektet gennemføres ikke. De resterende midler anvendes til renovering af den eksisterende sprøjtekabine samt til klimaforbedringer i museets forhal (se også afsnit 3.9).

Tabel 23. Bygningsmæssig drift

(priser i faste 2002-priser i kr.)	1999	2000	2001	2002
Bygningsmasse (huset i Sølvgade):				
Samlet bruttoetageareal (m ²)	37.700	37.700	37.700	37.700
heraf til publikumsarealer	13.040	13.040	13.040	13.040
heraf til administration, magasiner m.m.	16.460	16.460	16.460	16.460
heraf til øvrige formål (teknik m.v.)	8.200	8.200	8.200	8.200
Udgifter i kr.:				
Bygningsrelaterede kapitaludgifter	2.555.315	2.676.734	2.569.355	2.650.608
Bygningsrelaterede driftsudgifter	13.779.479	10.232.065	12.598.728	12.115.859
Bygningsrelaterede driftsudgifter pr. m ²	366	271	334	321
Udgifter til bygningsvedligeholdelse	1.160.859	926.844	2.044.536	1.590.824
Udgifter til bygningsvedligeholdelse pr. m ²	31	25	54	42
Antal m ² pr. årsværk til bygningsmæssig drift (i m ²)	11.600	10.771	9.895	9.792 ¹⁾
Bygningsrelaterede driftsudgifter m.m. for Vestindisk Pakhus	1.429.082	1.256.741	1.751.346	2.015.309
1) Antal årsværk til bygningsmæssig drift er opgjort til ca. 4. Kun faktisk forbrug ekskl. fratrædelse er talt med.				

Udgifterne til den bygningsmæssige drift fremgår af tabel 23. Den nederste linje vedrører Vestindisk Pakhus, de øvrige oplysninger vedrører udelukkende huset i Sølvgade. De bygningsrelaterede kapitaludgifter omfatter skatter og afgifter samt lokaleleje. De bygningsrelaterede driftsudgifter omfatter hele bygningsdriften inkl. løn, men ekskl. de bygningsrelaterede kapitaludgifter og ekskl. udgiften til bygningsvedligeholdelse. Lønudgiften til drift af Vestindisk Pakhus indgår i denne udgift, da den ikke konteres særskilt. De bygningsrelaterede driftsudgifter pr. bruttoetagekvadratmeter vurderes at være forholdsvis lave.

Udgifterne til bygningsvedligeholdelse omfatter udgifter afledt af bygningssyn samt dele af udgifterne til arbejdsmaterialer (25 pct. heraf) og teknisk vedligeholdelse (50 pct. heraf), men ikke nogen lønudgift. Udgifterne til bygningsvedligeholdelse ligger – ligesom de bygningsrelaterede driftsudgifter – på et forholdsvis lavt niveau.

Der afsættes årligt 1,5 mio. kr. til driften af Vestindisk Pakhus. Beløbet benyttes ikke fuldt ud, da der bl.a. sættes penge af til en kommende facaderenovering. Ved udgangen af 2002 var den øremærkede opsparing på 0,4 mio. kr. I 2002 er der bl.a. sket en renovering og udskiftning af tyveri-, nøgle- og brandalarmeringssystemerne. Statens Museum for Kunst benytter en del af huset til Den Kgl. Afstøbningssamling. Den almindelige drift heraf hører under museets samlede drift, hvorimod den bygningsmæssige drift hører under Vestindisk Pakhus.

GRØNT REGNSKAB

Oversigten over energiforbrug m.m. i tabel 24 omfatter museets bygning i Sølvgade. Varmeforbruget udgjorde 88 kWh pr. bruttoetagekvadratmeter i 2002. Dette forbrug betragtes som tilfredsstillende, men skyldes primært vejrforholdene. Hertil kommer, at det i 2001 blev besluttet at sænke temperaturen i hele huset. Forbruget af el var i 2002 på 80 kWh pr. m². Det forholdsvis høje forbrug hænger sammen med de krav, der stilles til et museums funktion, herunder primært klimastyring. Faldet i forbruget i forhold til 2001 skyldes indførelsen af en række energibesparende foranstaltninger. Vandforbruget faldt en anelse i 2002, hvilket er tilfredsstillende, selvom det bl.a. hænger sammen med besøgstallet.

Tabel 24. Energiregnskab m.m.

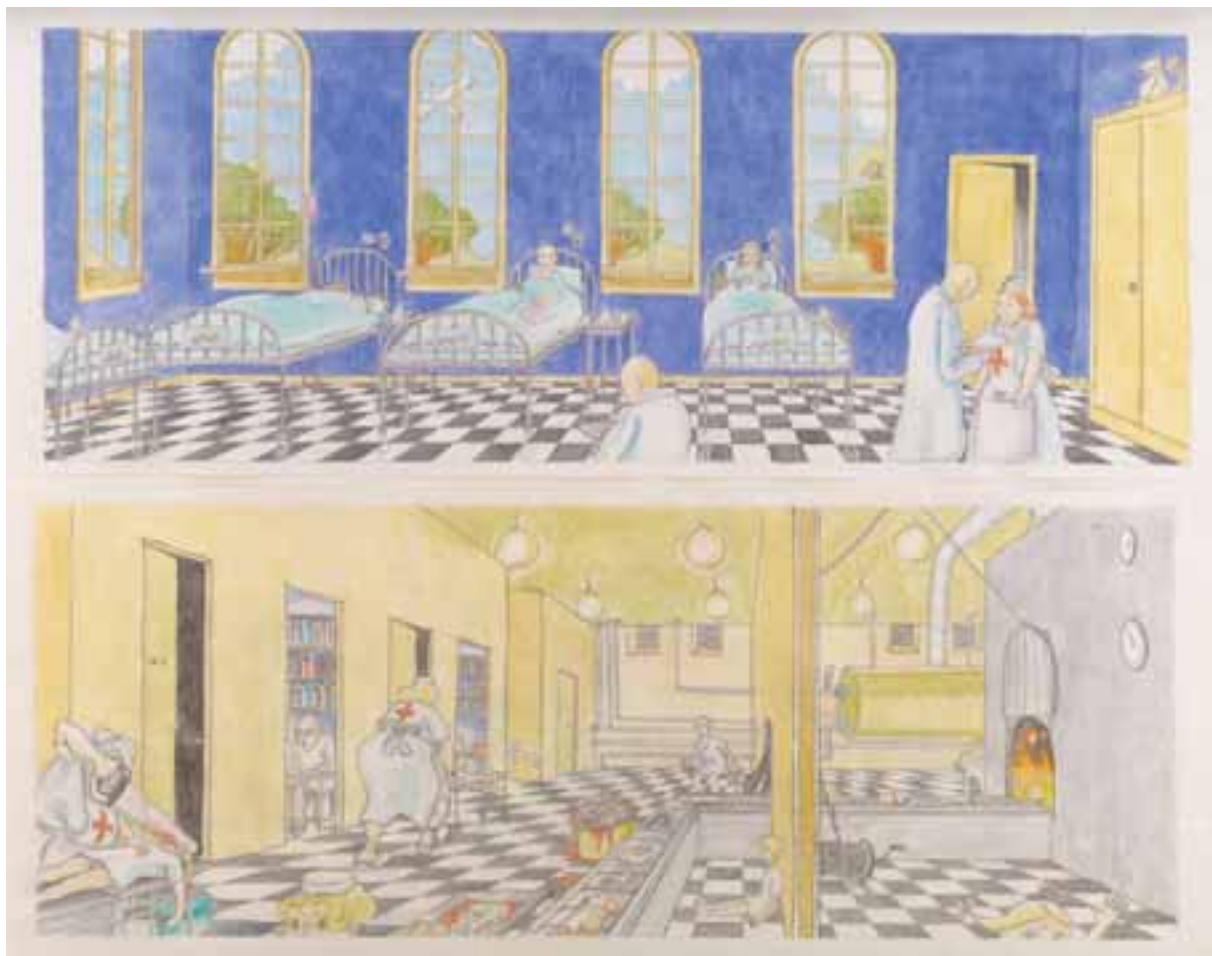
(priser i faste 2002-priser)	1999	2000	2001	2002
Areal (m ²)	37.700	37.700	37.700	37.700
Fjernvarme:				
forbrug (MWh)	3.846	3.517 ¹⁾	3.369 ¹⁾	3.336
forbrug pr. m ² (kWh)	102	93 ¹⁾	89 ¹⁾	88
Elforbrug:				
forbrug (MWh)	3.271	3.324	3.291	3.020
forbrug pr. m ² (kWh)	87	88	87	80
Vandforbrug:				
forbrug (m ³)	5.040 ¹⁾	2.920 ¹⁾	3.448 ¹⁾	3.413 ²⁾
Udgifter til energi (i kr.) pr. m²	182	148³⁾	173³⁾	141
Indkøb af kopipapir (i 1.000 ark)	685	673	622	585
Affaldsmængde (i tons)	- ⁴⁾	- ⁴⁾	71	77
1) Tallene er korrigerede i forhold til virksomhedsregnskabet for 2001. 2) Anslået forbrug. 3) En varmeregning vedr. december 2000 indgår i regnskabet for 2001. 4) Ej opgjort.				

Udgiften til energi pr. bruttoetagekvadratmeter har været faldende siden 1999 – bemærk, at en varmeregning vedrørende december 2000 indgår i regnskabet for 2001. Resultatet betragtes som meget tilfredsstillende. Klimakorrigerede tal vil indgå i det grønne regnskab i næste års regnskab, men det kan bemærkes, at såvel kolde vintre som varme somre belaster energiudgiften på grund af kravene til klimastyring.

Museet vedtog i 1999 en miljø- og energibevidst indkøbspolitik, og i 2000 blev en intern miljøhandlingsplan for 2000-2002 vedtaget. Handlingsplanen vedrører primært retningslinjer for motivation og information af medarbejdere, og der er udvalgt ni indsatsområder. To af indsatsområderne vedrører papir og affald. Mængden af indkøbt kopipapir er forholdsvis høj, men dog faldende. Affaldsmængden er ligeledes forholdsvis høj. Tilstedeværelsen af en café, gennemførelsen af store arrangementer samt ind- og udlån af mange værker, der skal emballeres forsvarligt, bidrager til den store affaldsmængde.



Fra Eva Koch: *Villar. x-rummet*, 2002



Peter Land: *Børneafdelingen 1-2*. 2000

BERETNING OG REGNSKAB 2002

Fotos:

Riccardo Buccarella og
Jakob Skou-Hansen, SMK foto

Credits:

Viera Collaro, Kurt Trampedach og
Eva Koch / COPY-DAN Billedkunst
20030200

Layout og rentegning:

Lone Michelsen & fru nielsens tegnestue

Tryk:

Kerteminde Tryk Odense A/S

Oplag:

1.000 stk.



Sølvgade 48-50
1307 København K
T 3374 8494
W www.smk.dk

