# VIRKSOMHEDSREGNSKAB 2001

STATENS MUSEUM for KUNST

# LÆSEVEJLEDNING

Virksomhedsregnskabet for 2001 er udformet i overensstemmelse med Vejledning i udarbejdelse af virksomhedsregnskaber, Finansministeriet januar 1998.

## Virksomhedsregnskabets opbygning

Virksomhedsregnskabet består af otte kapitler:

*Kapitel 1* beskriver kort museets formål og primære opgaver. I *kapitel 2* giver museet sin generelle beretning om året 2001 – såvel aktivitetsmæssigt som økonomisk – og de forventninger, der er til de kommende år. *Kapitel 3* opstiller en skematisk oversigt over de resultatmål, som var fastlagt i museets resultatkontrakt for 1998-2001. Opfyldelsen af målene bliver yderligere kommenteret i beretningen og kapitel 5. I *kapitel 4* afgives museets driftsregnskab, bevillingsafregning og regnskabsmæssige forklaringer, de nærmere principper for opstilling og afgivelse af regnskab beskrives senere i denne læsevejledning. Driftsregnskabet viser sammenhæng mellem indtægter og udgifter registreret på finanslovens § 21.33.21 Statens Museum for Kunst. I *kapitel 5* uddybes museets resultater på de ni hovedformål, som museets drift kan inddeles i. For hvert hovedformål er opstillet et driftsregnskab, og der er beregnet, hvor stor en procentvis andel af museets omkostninger, der i et givet år er medgået til hvert hovedformål. *Kapitel 6* giver en oversigt over museets organisation og en række oplysninger om personaleforholdene på museet. Museets anlægsarbejder, der er registreret på finanslovens § 21.33.72 Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg, beskrives i skemaform i *kapitel 7*. Der fremlægges endeligt regnskab for et (mindre) anlægsprojekt, som er afsluttet i 2001. Regnskabet er påtegnet i *kapitel 8*.

Endelig er der knyttet en række bilag til virksomhedsregnskabet. Bilagene uddyber museets anskaffelser af kunstværker, museets forskningsprojekter, museets og forskernes udgivelser samt museets deltagelse i udstillinger uden for museet i regnskabsåret.

## Regnskabspraksis og opgørelsesmetode

Regnskabet er udformet som et udgiftsbaseret regnskab, hvilket er det almindelige regnskabsprincip i staten. Alle udgifter er registreret på varernes og tjenesteydelsernes leveringstidspunkt.

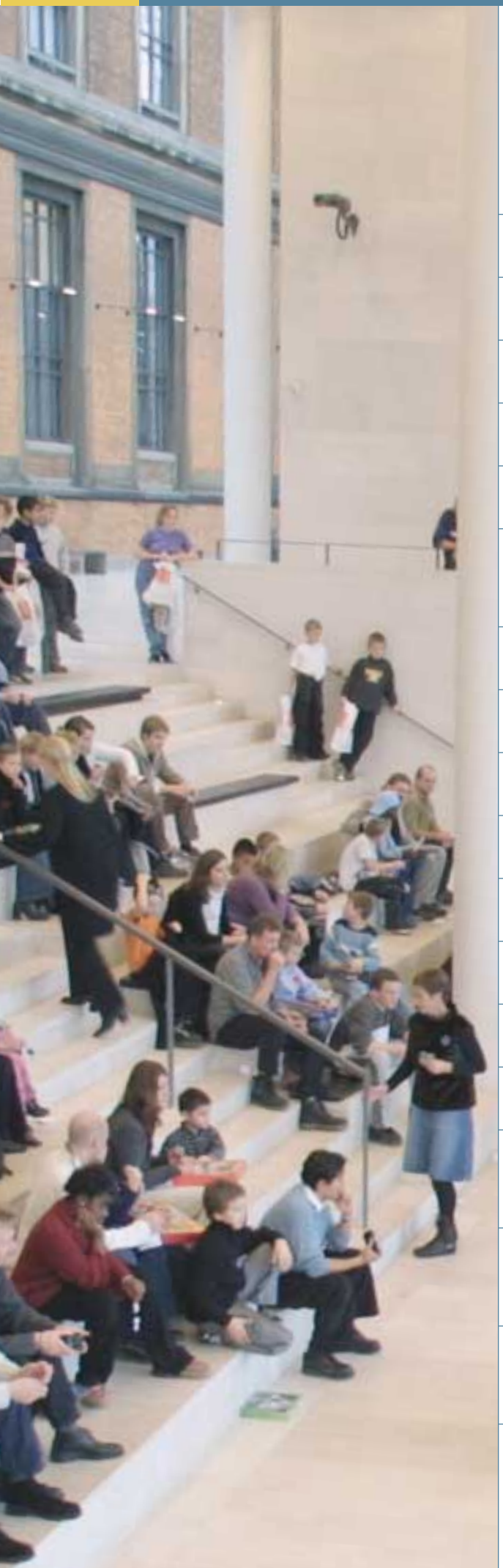
Driftsregnskab m.m. i kapitel 4 er udarbejdet i løbende priser, således at der er sammenhæng med opgørelserne i statsregnskabet og med bevillingslovene. De formålsopdelte driftsregnskaber samt effektivitets- og produktivitetsmål i kapitel 5 er udarbejdet i faste 2001-priser.

Som andre statsvirksomheder er der i museets udgifts- og indtægtsbevilling indlagt beløb til dækning af afskrivninger. Statens Museum for Kunst afskriver efter Kulturministeriets anvisning to pct. af ultimosaldoen for de langfristede aktiver. Afskrivningen sker efter saldometoden. Afskrivningerne indgår alene i driftsregnskabet i kapitel 4.

## Generelle bemærkninger

Det skal bemærkes, at formålsfordelingen er baseret på kvalificerede skøn over tidsforbrug på de enkelte aktiviteter. Museet foretager ikke tidsregistrering. Skøn over tidsforbrug kan variere over tid, hvilket kan give forskydninger mellem hovedformålene. Hertil kommer en revurdering af, hvilke aktiviteter, der knytter sig til bestemte formål, dette gælder fx for biblioteksdrift og vagtbemanding. Kommentarer herom er knyttet til beskrivelsen af de enkelte hovedformål i kapitel 5.

Museet i Sølvgade genåbnede den 6. november 1998 efter 23 måneders lukning. Dette giver selvsagt anledning til databrud i samtlige tabeller, der dækker perioden fra 1998 og frem.



# INDHOLDSFORTEGNELSE


| | | |
|---|---|---|
| | Læsevejledning | Omslag |
| | Indholdsfortegnelse | 1 |
| 1. | Museets formål og opgaver | 3 |
| 2. | Beretning | 3 |
| 3. | Oversigt over resultatmål | 11 |
| 4. | Driftsregnskab, bevillingsafregning og regnskabsmæssige forklaringer | 17 |
| 5. | Resultatanalyse | 22 |
| 6. | Personale og organisation | 52 |
| 7. | Anlæg | 57 |
| 8. | Påtegninger | 60 |
| Bilag 1 | Oversigt over erhvervelser i 2001 | 63 |
| Bilag 2 | Begrundelser for erhvervelserne i 2001 | 69 |
| Bilag 3 | Oversigt over forskningsprojekter i 2001 | 83 |
| Bilag 4 | Liste over museets udgivelser i 2001 | 87 |
| Bilag 5 | Liste over artikler, bøger m.v. af museets forskere udgivet uden for museets regi i 2001 | 89 |
| Bilag 6 | Oversigt over museets deltagelse i udenlandske udstillinger i 2001 | 91 |
| Bilag 7 | Oversigt over museets deltagelse i indenlandske udstillinger uden for museet i 2001 | 94 |

## 1. MUSEETS FORMÅL OG OPGAVER

Statens Museum for Kunst er Danmarks hovedmuseum for billedkunst. Museet drives i henhold til museumsloven, hvor specielt § 7 vedrører Statens Museum for Kunst. Museet har til opgave – gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling – at belyse den danske og udenlandske billedkunst, fortrinsvis fra den vestlige kulturkreds efter år 1300. For den danske kunsts vedkommende skal museet anlægge og opretholde repræsentative samlinger. Museet skal synliggøre og perspektivere samlingerne ved deltagelse i internationalt samarbejde. Museets samlinger danner grundlag for forskning og alment oplysende virksomhed.

Museets samlinger består af 8.494 malerier og skulpturer (hvoraf ca. 2.000 er uddeponeret, herunder ca. 800 på de kongelige slotte), ca. 300.000 kunstværker på papir samt 2.839 gipsafstøbninger af figurer fra antikken, middelalderen og renæssancen (hvoraf 202 er uddeponeret). I forbindelse med ibrugtagningen af museets kunstdatabase (SMK-databasen) er samtlige registreringsnumre vedrørende malerier og skulpturer blevet gennemgået med henblik på konsistens i forhold til flerdelte værker, serier m.v., hvorefter museets samlede antal værker er blevet revideret.

Ud over bygningen i Sølvgade råder museet over en del af Vestindisk Pakhus i Toldbodgade, hvor samlingen af gipsafstøbninger vises for publikum.

Statens Museum for Kunst er en statsvirksomhed, og i perioden 1998-2001 er museet omfattet af en resultatkontrakt med Kulturministeriet, som fastlægger målene for en række af museets aktiviteter for perioden.

## 2. BERETNING

2001 blev året, hvor museet med sin nye hjemmeside www.smk.dk gjorde samlingerne tilgængelige for alle. Med direkte adgang til museets tekst- og billeddatabase via internettet er en stor del af den danske kulturarv inden for billedkunst blevet demokratiseret. Enhver kan nu sidde ved sin computer hvor som helst i verden og se sine yndlingsbilleder fra Statens Museum for Kunst og søge oplysninger om dem, også ved direkte link til museets biblioteksbase, så litteraturhenvisningerne til det enkelte værk bliver serveret.

2001 blev også året, hvor Danmark fik en ny museumslov. Loven fastslår bl.a., at Statens Museum for Kunst skal indsamle repræsentativt, når det gælder den danske kunst, og at museet skal udbrede kendskabet til dansk kunst i udlandet. Kunst Indeks Danmark overføres fra Statens Museum for Kunst til den nyoprettede Kulturarvsstyrelse i 2002.

Museet har fortsat linjen fra de foregående år med et højt ambitionsniveau, mange aktiviteter og flotte resultater, som omtales i det følgende.

Byggesagen har igen i år taget sin tid med fejlretninger, udbedring af indeklima, solafskærmning, branddøre, akustiksag, fejlrådgivning m.m.

Forhandlingerne med Kulturministeriet om kommende bevillinger og en ny resultatkontrakt for de kommende fire år blev stillet i bero i efteråret på grund af de ændrede økonomiske forudsætninger i forbindelse med regeringsskiftet. Centralt i den nye kontrakt står, at Statens Museum for Kunst vil sætte samlingerne i fokus. Statens Museum for Kunst varetager rollen som Danmarks nationalgalleri og vil i den kommende kontraktperiode ved mange forskellige tiltag og henvendt til mange forskellige målgrupper gøre alt for at udbrede kendskabet til museets samlinger. "Danmarks levende kunstmuseum"!

## MUSEETS OVERORDNEDE INDSATSOMRÅDER

Statens Museum for Kunst har i sin resultatkontrakt defineret to overordnede indsatsområder.

### Styrkelse af arbejdet med samlingerne

Museets samlinger danner grundlag og udgangspunkt for alt arbejde i museets forskellige afdelinger. Det gælder indsamling, registrering, fotografering og opdatering i katalogarbejdet. Før enhver erhvervelse tages der altid stilling til, hvorfor og hvordan det nye værk vil berige den eksisterende samling.

Der tages stilling til værkernes bevaring ved egentlige restaureringer og konserveringsopgaver såvel som ved præventiv bevaring, herunder klima-, lys- og sikkerhedsforhold i magasiner og i udstillingssale og i forbindelse med transport til udlån og deponeringer uden for museet.

I årets løb blev den samlingsbaserede forskning for alvor synlig med udgivelsen af to ræsonnerede kataloger om tegnekunst. Al formidling af museets samlinger sker i tæt forbindelse med museets forskning. I årets løb har en række forskningsbaserede udstillinger med tilhørende publikationer på dansk og engelsk fremdraget ny viden og erkendelse om samlingerne.

Året igennem er der foretaget løbende nyophængninger af samlingerne i forbindelse med udlån og nyerhvervelser, ligesom formidlingen til børn og unge er i fortsat udvikling. Markedsføringen af museet som helhed har i videst muligt omfang inddraget museets samlinger, bl.a. i museets nye magasin "Sans & Samling" og gennem annoncer og ved utraditionelle tiltag såsom kampagnen "Special Guides" og særlige museumsgudstjenester.

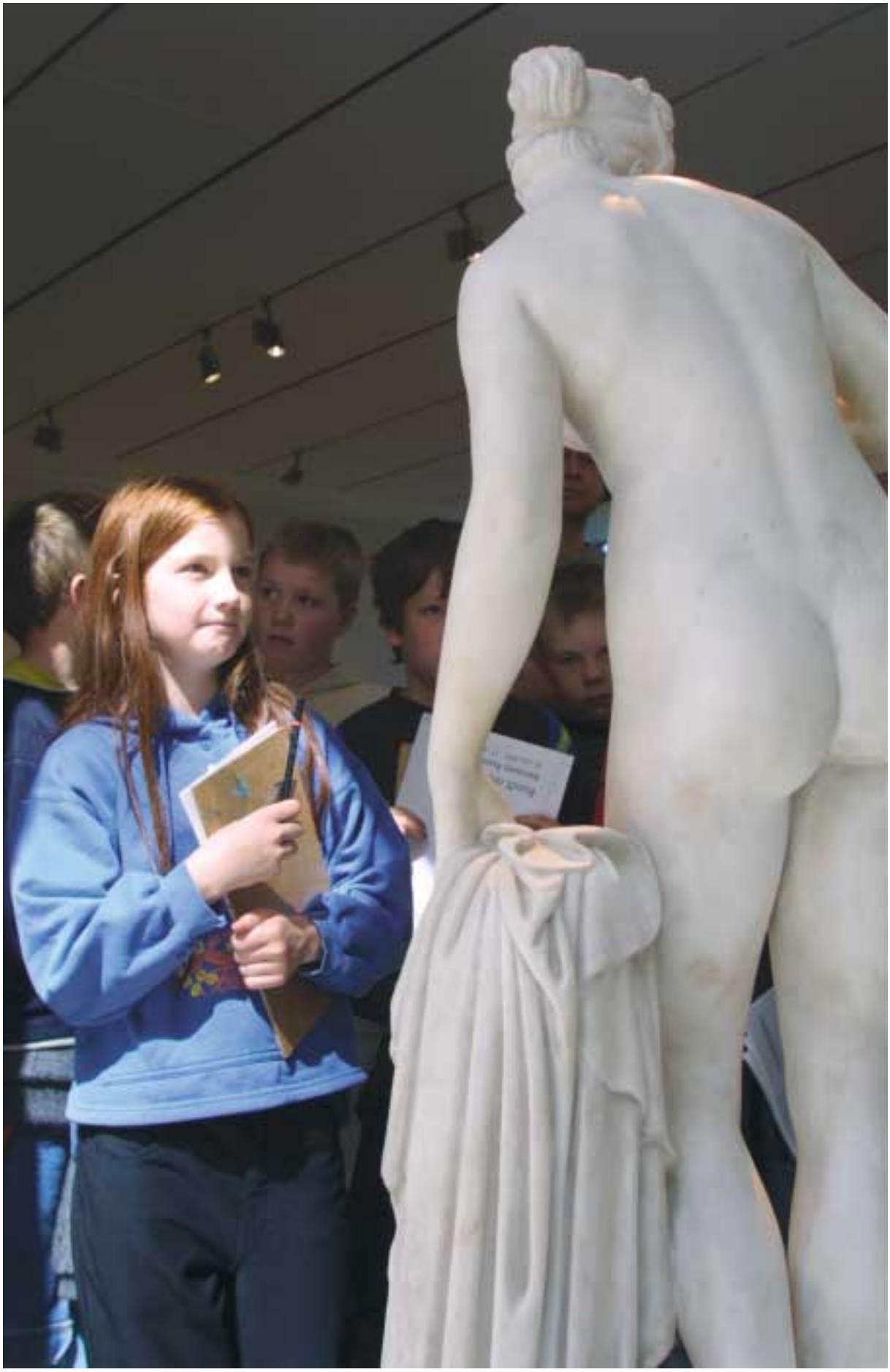
### Styrkelse af museets rolle som center for kunsthistorisk forskning

I 2001 blev der taget et vigtigt skridt til at styrke museets forskningsmæssige profil, idet der blev oprettet en ny stilling som forskningsleder for alle museets forskere. Stillingen blev koblet sammen med stillingen som overinspektør for Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling. Museet levede igen i 2001 op til sin rolle som Danmarks største institution for kunsthistorisk forskning. En række flerårige forskningsprojekter blev afsluttet i årets løb og blev formidlet til publikum gennem udstillinger med tilhørende publikationer, foredrag og omvisninger. Nye forskningsprojekter blev igangsat og forventes afsluttet i de kommende år. Flere forskningsprojekter udføres i samarbejde med danske og udenlandske institutioner, ligesom flere af museets forskere har deltaget i udenlandske forskningsprojekter. Forskningen i samtidskunst blev mere synlig ved etableringen af det særlige udstillingsrum for samtidskunst, x-rummet, og tilhørende katalogudgivelser.

En af museets ph.d.er fik sin ph.d.-grad i 2001 og formidlede sin afhandling i form af efterårets store udstilling. En anden ph.d.-studerende formidlede sit ph.d.-projekt i forårets store udstilling, afsluttede sine ph.d.-studier ved museet i efteråret og forventer at aflevere sin afhandling i foråret 2002. Ved årets udgang var kun én ph.d.-studerende tilknyttet museet.

Arbejdet med de ræsonnerede kataloger fortsatte i årets løb. To blev udgivet i trykt form, mens et tredje blev færdigt i manuskriptform og blev udgivet i trykt form i begyndelsen af 2002. Ny Carlsbergfondet finansierede trykningen af to af de ræsonnerede kataloger. Museets videnskabelige årsskrift *Journal 2000* med artikler af museets forskere udkom i starten af 2001. Der blev udarbejdet en forskningsplan og -beretning, som blev forelagt for museets rådgivende forskningsudvalg og Kulturministeriets Forskningsudvalg. Den eksterne evaluering af kontraktperiodens forskning er forberedt i efteråret 2001 og gennemføres i foråret 2002.

Ved Kulturministeriets tildeling af ph.d.-stipendier i 2001 (vedr. 2002) fik museet ikke tildelt nogen stipendier, ligesom året før. Den aktuelle praksis for tildelingen af stipendier gør planlægningen af ph.d.-studier ved institutionen (og den hermed forbundne omfattende vejledning) yderst vanskelig. Set fra museets side ville det være ideelt, om det var muligt at sammenkæde et ph.d.-stipendium med den øvrige forskningsindsats inden for et givent felt på museet, således at vejledningen og de faste medarbejderes forskning kunne gå hånd i hånd. Problemet har været taget op med Kulturministeriet og med museets rådgivende forskningsudvalg.



## MUSEETS HOVEDFORMÅL

Arbejdet på Statens Museum for Kunst retter sig mod de hovedformål, som museumsloven og resultatkontrakten er bygget op om.

### Indsamling

I 2001 fortsatte museet den i kontrakten fastlagte indsamlingspolitik og erhvervede en række væsentlige værker af danske og udenlandske kunstnere, som supplerer de eksisterende samlinger af ældre og nyere kunst. Erhvervelserne foretages ofte i forbindelse med museets forskningsområder. Erhvervelserne koordineres mellem Den Kgl. Kobberstiksamling og Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling. Flere af erhvervelserne var gaver fra fonde og private. Der argumenteres for de enkelte erhvervelser i bilag 2.

Igen i 2001 måtte museet opleve, at prisen på udenlandske værker, der kunne perspektivere den danske kunst, blev budt så højt op, at det selv med betydelig støtte fra eksterne tilskudsgivere oversteg museets økonomiske formåen.

### Registrering

Maleri- og Skulptursamlingen blev tilgængelig på internettet i starten af 2001. Kobberstiksamlingen gøres tilgængelig i takt med den elektroniske registrering i museets kunstdatabase (SMK-databasen, en tekst- og billeddatabase). Projektet blev realiseret takket være et generøst sponsorat fra IBM, der stillede maskiner, personer, software og ekspertise til rådighed for museet. Ophavsretslovgivningen betyder dog, at museet af økonomiske grunde kun kan vise ophavsretsbeskyttet kunst i stærkt begrænset omfang på egen hjemmeside. Det omfattende arbejde med at opdatere og indføre oplysninger om museets samlinger elektronisk i SMK-databasen vil stå på i mange år.

Som supplement til den digitale registrering af kunstværkerne i SMK-databasen påbegyndte museet udgivelsen af en serie bestandskataloger. I 2001 blev der lagt sidste hånd på det første bind, der omfatter den danske malerkunst før 1900, og som takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet blev udgivet i januar 2002. Museet oprettede i 2001 egen fotoenhed med ansættelse af to fotografer, der har udviklet foto-

arbejdet på museet betydeligt, bl.a. ved indførelsen af digitale optagelser, ligesom arbejdet med sikkerhedsfotografering og indscanning af fotografier i databasen blev intensiveret i 2001.

Kunst Indeks Danmark blev fortsat opdateret, og mange nye værker er kommet ind i årets løb. Ligeledes er mange af de registrerede værker blevet beriget med fotogengivelser. Kunst Indeks Danmark har i årets løb arrangeret tre webudstillinger for Kulturministeriet på www.detvirtuellekunstmuseum.dk. Kunst Indeks Danmark overføres til Kulturarvsstyrelsen den 1. maj 2002.

### Bevaring

Aktiviteten på bevaringsområdet er høj og stigende. En række malerier er blevet konserveret og restaureret, heriblandt Hammershøis *Artemis*, som nu fremtræder i helt ny skikkelse. Som forberedelse til Cranach-udstillingen i 2002 er der påbegyndt en restaurering og konservering af museets rige samling af Lucas Cranach-værker. Mange konserverings- og restaureringsprojekter følger forsknings-, udstillings-, udlåns- og deponeringsaktiviteter, ligesom også undertiden nyerhvervelser må igennem en restaurering, før de kan præsenteres for publikum.

Et nyt forskningsprojekt omkring bevaringen af malerierne af Henri Matisse og hans samtidige franske kolleger i Den Rumpske Samling er påbegyndt og forventes afsluttet i 2003. Samarbejdsprojektet med Konservatorskolen omkring bevaring af nutidskunst forventes afsluttet som afgangsprojekt fra Konservatorskolens 2. del i 2002.

Arbejdet med bevaring af kunst på papir er med den nyansatte papirkonservator for alvor blevet synligt. Der er udarbejdet en bevaringsplan for de næste 10-20 år, og i forbindelse med en høring på Christiansborg om bevaring af kulturarven er der udarbejdet et overslag over den præventive bevaring af kunst på papir, som viser et næsten uendeligt behov. Det er museets håb, at der inden for de nærmeste år vil blive mulighed for at prioritere dette område.

Som led i den præventive bevaring er der i årets løb udarbejdet en sikringsplan for museet, og museets chefkonservator er udpeget som formand for det nyoprettede Kulturministeriets Sikringsudvalg.

### Forskning

Al forskning på Statens Museum for Kunst tager udgangspunkt i museets egne samlinger og virksomhed. Forskningen foregik efter den udarbejdede forskningsplan. Flere projekter er afsluttet i årets løb, og nye er påbegyndt, se ovenfor (Museets overordnede indsatsområder) samt resultatanalysen, afsnit 5.5.

### Formidling

#### *Publikum*

Museet har været besøgt af et stort og gennemgående meget tilfreds publikum, der har taget godt imod museets mange forskelligartede tilbud.

Hjemmesiden bliver løbende udbygget, bl.a. med nye webudstillinger.

Marketingafdelingen, som blev oprettet i 2000, har i stigende grad arbejdet på at øge kendskabet til og synligheden af museet og dets samlinger for at tiltrække et større publikum og give de besøgende en god museumsoplevelse. Der er gennemført brugertilfredshedsundersøgelser, publikumsmålinger og omnibusanalyser i Danmark og i Skåne, og resultaterne herfra indgår i planlægningen af nye aktiviteter. Publikumsservicen er forbedret med forøget skiltning, ny grundplan, nye siddepladser, forbedring af handicaptiltag m.m. Et nyt museumsmagasin "Sans & Samling" er lanceret og udkommer tre gange årligt. Museumsklubben har haft et aktivt år med et varieret program og velbesøgte arrangementer.

I årets løb er der skabt forskellige indgange til museet og dets samlinger ved samarbejde med organisationer og erhvervsvirksomheder. Fx en musik- og kunstweekend med Sony, kommunikationstiltag med reklamebureauet DDB, auktionsarrangement med AIDS-fondet og Bruun Rasmussen , lancering af omvisninger i x-rummet med Go Card, Børnehjælpsdagene, der fik 200 børnehjemsbørn til at dekorere museets juletræ osv.

I efteråret lancerede museet kampagnen "Special Guides", hvor museet og dets samlinger i tre arrangementer blev præsenteret af kendte personer fra tv- og filmverdenen, som især henvendte sig til et yngre publikum. Det relativt begrænsede marketingbudget blev mangedoblet ved hjælp af positiv opbakning og interesse fra medier, der støttede op omkring kampagnens idé: at demonstrere, at det ikke kræver særlige forudsætninger at få et positivt og inspirerende møde med museet og kunsten. Seks gange i årets løb inviterede museet i samarbejde med sognepræst Flemming Pless fra Christians Kirke til museumsgudstjenester, hvor dagens tekst relateredes til ét eller flere af museets kunstværker.

### *Udstillingsvirksomhed*

I 2001 gennemførte museet otte udstillinger: tre store særudstillinger, en udstilling af kunst på papir, en udstilling i Børnenes Kunstmuseum og tre udstillinger af samtidskunst i x-rummet. Alle udstillinger har fået stor positiv bevågenhed fra publikum, presse og kolleger i ind- og udland.

Forårs- og efterårsudstillingen – "I lyset af Holland" og "Robert Jacobsen & Paris" – var begge produceret af Statens Museum for Kunst som resultater af flerårige ph.d.-projekter, som på denne måde blev formidlet til publikum. Begge udstillinger blev videreført til andre museer efter lukningen i København. Udstillingen "I lyset af Holland" blev vist sommeren over på Rijksmuseum i Amsterdam, mens "Robert Jacobsen & Paris" er videreført til Aarhus Kunstmuseum i 2002. Den tredje store udstilling, "August Strindberg. Maleren og fotografen", var produceret i samarbejde med Nationalmuseum i Stockholm og Musée d'Orsay i Paris. Alle tre udstillinger blev flot iscenesat, og publikumsformidlingen blev tænkt ind fra starten med tilhørende kataloger, formidlingsmateriale, udstillingsguides, omvisninger, film og diasshow. Udstillingen "Nyt fra Kobberstiksamlingen" med udpluk af 10 års erhvervelser af kunst på papir vakte stor interesse hos publikum og synliggjorde museets fantastiske samlinger af tegninger og grafiske værker, som normalt ligger skjult for publikum i magasinernes mørke.

Børnenes Kunstmuseum med udstillinger og tilhørende værksted er til stadighed under udvikling. Fra 2001 forlænges udstillingernes varighed, så flere skoler kan nå at se dem. "Rundt om skulpturen" åbnede før sommerferien og præsenterede rummene på en helt ny måde med inddragelse af nye virkemidler. Værkstedet har som noget nyt udvidet "åbningstiden" ved uden for skoletiden at udvikle teambuilding-kurser for voksne, som har vist sig at være meget populære.

Takket være et treårigt sponsorat fra Nykredit kunne museet i januar 2001 lancere det nye projektrum for samtidskunsten, kaldet x-rummet. I årets løb viste museet tre udstillinger i x-rummet, alle med tilhørende forskningsbaserede katalogudgivelser. "Sandra of the Tuliphouse or How to Live in a Free State" blev skabt i et samarbejde mellem danskeren Joachim Koester og amerikaneren Matthew Buckingham. "A Room Defined by its Accessibillity" blev til i samarbejde mellem danskeren Michael Elmgreen og nordmanden Ingar Dragset. "Land" blev skabt af den amerikanske kunstner Yvette Brackman, der er professor ved Kunstakademiet i København.

### *Omvisninger*

Også i 2001 var der stor efterspørgsel efter museets omvisninger både i særudstillingerne og i de faste samlinger. Efterspørgslen gælder såvel de gratis offentlige omvisninger som de, der leveres på bestilling. Sponsoratet fra Synoptik fortsatte i 2001 og gjorde det muligt at tilbyde nye typer af undervisningstilbud, se afsnit 5.6.4.

### *Information og presse*

Som i foregående år havde Statens Museum for Kunst en stor mediebevågenhed, både nationalt og internationalt. Journalister og kulturskribenter fra mange lande har i årets løb besøgt og skrevet om museet i udenlandske medier. Samtlige udstillinger fik særdeles positiv pressedækning i både de elektroniske og trykte medier, ligesom de mange aktiviteter såsom "Special Guides" og museumsgudstjenesterne har nydt stor bevågenhed. I foråret blev en intern diskussion om mulige organisationsændringer pludselig genstand for offentlig diskussion i dele af dagspressen. Som noget

nyt introducerede museet i januar 2001 en service for offentligheden og pressen – et servicetilbud om gratis tilsendte e-mails med pressemeddelelser og nyhedsbreve.

### *Boghandel og café*

Museets boghandel har i årets løb bestræbt sig på at dække publikums behov for kunstbøger, plakater og postkort m.v., ofte ved særlige tiltag i forbindelse med de store særudstillinger. Boghandlen var i efteråret ude i en ny licitation, som medførte, at G.E.C Gads Boglader A/S ved årets udgang blev afløst af Arnold Busck International Boghandel A/S.

Forpagtningen af museets café overgik ved indgangen til 2001 til Trine og Frank Lantz, der i forvejen driver Kroghs Fiskerestaurant og Den Gyldne Fortun. Ejerskiftet medførte, at der blev foretaget en grundig renovering og akustisk regulering af lokalet, samtidig med at caféen tog navn efter den nye kunstneriske udsmykning. Café Lars Nørgård blev indviet i februar og udgør et flot og hyggeligt pusterum for museets publikum. Museets skulpturgade, café og nye festsal har i årets løb dannet ramme om mange store arrangementer, ofte med flere hundrede deltagere med kunstomvisninger og efterfølgende middage serveret fra caféen.

## VURDERING AF OPNÅEDE RESULTATER

Driftsregnskabet for 2001 viser et underskud på 1,7 mio. kr. Underskuddet skal ses i forhold til, at der ved udgangen af 2000 var en samlet opsparing på 6,3 mio. kr., og at 0,8 mio. kr. i diverse refusioner på grund af travlhed først bogføres i 2002. På den baggrund er resultatet tilfredsstillende.

Indtægterne steg med 7,5 mio. kr. fra 2000 til 2001. Folketinget bevilgede i forbindelse med forhandlingerne om finansloven for 2001 3,0 mio. kr. ekstra til Statens Museum for Kunst. Hertil kommer 0,5 mio. kr. til dobbeltbemanding i museets vagtcentral, 0,2 mio. kr. til sikkerhedsfotografering, prisregulering (1,2 mio. kr.), øgede tilskud (1,7 mio. kr.) og forøgede driftsindtægter (1,0 mio. kr.). Det er yderst tilfredsstillende, at Statens Museum for Kunst i den stigende konkurrence i forhold til det øgede kulturudbud har været i stand til at øge både driftsindtægter og tilskud ud over de statslige bevillinger.

Udgifterne i 2001 er på niveau med udgifterne i 2000. I faste priser er der tale om et fald i udgifterne fra 2000 til 2001 på 1,1 mio. kr. Dette vidner om en fortsat stram og effektiv økonomistyring.

Museets har i kontraktperioden 1998-2001 opnået en målopfyldelse på mere end 90 pct., hvilket museet opfatter som yderst tilfredsstillende.

I skrivende stund (marts 2002) er der stor usikkerhed om museets fremtidige økonomiske situation med en forsinket finanslov og en ikke underskrevet resultatkontrakt for den kommende periode (2002-2005).

# 3. OVERSIGT OVER RESULTATMÅL

Mål og resultater i henhold til museets resultatkontrakt for 1998-2001.

| Mål | Resultat og målopfyldelsesprocent (i parentes) | Omtalt i afsnit |
|---|---|---|
| **1. INDSAMLING**<br>Styrke samlingerne af udenlandsk kunst til perspektivering af dansk kunst samtidig med, at der indsamles vægtige danske værker, der er repræsentative for dansk billedkunst. | Købt danske såvel som udenlandske kunstværker jf. bilag 1 og 2.<br>(100 pct.) | 5.2 |
| Arbejde på generelt at styrke museets muligheder for væsentlige nyerhvervelser. | I 2001 opnåede museet støtte til 1 erhvervelse af i alt 113. (100 pct.) | 5.2 |
| Arbejde på at indgå aftaler med udenlandske museer om gensidige deponeringer med henblik på at indgå en gensidig deponeringsaftale med mindst ét betydningsfuldt europæisk museum. | Der er indgået en principaftale om gensidige deponeringer med Hamburger Kunsthalle. Endelig aftale afventer en nærmere afklaring mellem Statens Museum for Kunst og Kulturministeriet om forsikringsforhold for deponeringer. (100 pct.) | 5.2 |
| **2. REGISTRERING**<br>Fremskynde registreringen af museets kunstværker med henblik på at gøre tekstoplysninger tilgængelige i kunstdatabasen i følgende omfang:<br>© Færdiggøre revisionen af registreringen af museets samlinger af malerier, skulpturer og gipsafstøbninger i den første del af kontraktperioden. Det indebærer, at omfattende tekstoplysninger om 10.000 kunstværker gøres tilgængelige i kunstdatabasen.<br>© Nyregistrere mindst 1.000 tegninger årligt, som gøres tilgængelige i kunstdatabasen.<br>© Påbegynde en registrering af museets samling af udenlandsk grafik efter Icon-classsystemet, således at mindst 3.000 grafiske værker vil blive gjort tilgængelige i kunstdatabasen.<br>© Påbegynde en systematisk registrering af dansk grafik efter Icon-classsystemet med henblik på at øge kendskabet til dansk grafik i udlandet. | Den nyudviklede SMK-database (kunstdatabasen) blev taget i brug i 1999. Registreringsarbejdet er forsinket, fordi software til kunstdatabasen var forsinket. SMK-databasen omfatter grundoplysninger om ca. 12.000 værker. Yderligere oplysninger fra værkernes stamkort vil blive lagt ind i SMK-databasen i 2002. Registreringen af gipsafstøbninger er revideret. (100 pct.). I 2001 er der nyregistreret ca. 3.800 tegninger og grafiske værker. Ved udgangen af 2001 var ca. 4.000 tegninger registreret i SMK-databasen. (100 pct.). Ved udgangen af 2001 var ca. 1.500 grafiske værker registreret i SMK-databasen, men ikke efter Icon-classsystemet. (25 pct.). Icon-class registrering af dansk grafik blev påbegyndt i 2001. (100 pct.) | 5.3 |

| Mål | Resultat og målopfyldelsesprocent (i parentes) | Omtalt i afsnit |
|---|---|---|
| Påbegynde indlæggelsen af gengivelser af museets værker i kunstdatabasen, således at billeder af mindst 10.000 kunstværker vil være tilgængelige i basen ved kontraktperiodens udløb. | Der er indlagt gengivelser af ca. 8.000 værker i SMK-databasen. (75 pct.) | 5.3 |
| Befæste Kunst Indeks Danmarks stilling som Danmarks førende tværgående kunstdatabase med international standard ved at arbejde for, at alle danske kunstmuseer er repræsenterede med deres fulde samlinger, og at de vigtigste kulturhistoriske museer er repræsenteret med hovedparten af deres samlinger af kunstværker samt at sikre, at værkoplysningerne i Kunst Indeks Danmark (KID) er ledsaget af billedgengivelser i mere end 50 pct. af tilfældene. | KID's tekst- og billeddatabase blev taget i brug i 1999. I 2001 er der tilføjet 673 værker og 4.745 billedgengivelser. Alle væsentlige samlinger er repræsenteret. On-line import er ikke påbegyndt pga. tekniske vanskeligheder. Lov om ophavsret forhindrer billedgengivelser i mere end 50 pct. af tilfældene. (75 pct.) | 5.3 |
| Styrke grundlaget for kunsthistorisk forskning ved at påbegynde en indscanning af og lette adgangen til museets kunsthistoriske arkivmateriale, herunder museets unikke samlinger af udstillings- og auktionskataloger. | I 2001 er der sikkerhedsfotograferet 14.351 arkivaliesider. Kataloger på mere end 10 sider registreres løbende i biblioteksbasen. Dokumentation af mindre materialer er påbegyndt. Samlingen af auktionskataloger er under revision. (100 pct.) | 5.4 |
| Udgive bestandskataloger for samtlige museets malerier og skulpturer. | Samlingen blev tilgængelig på internettet i 2001. (100 pct.) | 5.3. og 5.6.5 |
| **3. BEVARING**<br>Kortlægge bevaringstilstanden for museets uddeponerede malerier og fastlægge en bevaringsstrategi på grundlag heraf. | Hovedparten af uddeponeringerne til centraladministration m.v. er af nyere dato med kunstværker, der som regel er i god stand. I 1999 gennemførte museet en konserveringsmæssig behovsundersøgelse af over 800 deponerede malerier på kongelige slotte. Der er et stort konserveringsbehov. (75 pct.) | 5.4 |
| Gennemføre en analyse af bevaringstilstanden for museets samlinger af kunst på papir og senest i 1998 at lægge en plan for bevaringsindsatsen de næste ti år. | Der er udarbejdet et udkast til bevaringsplan for 2002-2012. Planen videreudvikles i 2002. Der er lagt speciel vægt på den præventive konservering, hvor behovet er meget stort. (100 pct.) | 5.4 |

| Mål | Resultat og målopfyldelsesprocent (i parentes) | Omtalt i afsnit |
|---|---|---|
| Gennemføre mindst ét større konserveringsprojekt årligt i tilknytning til de faste samlinger eller i forbindelse med en udstilling. | Et af museets hovedværker, Vilhelm Hammershøis store figurkomposition "Artemis" fra 1893-94, er blevet konserveret og restaureret i 2001. (100 pct.) | Beretning |
| Gennemføre et forskningsprojekt, der fastsætter normer og arbejdsmetoder for registrering og konservering af samtidskunsten. | Forskningsprojektet igangsat i 1999 forventes afsluttet i 2002. (75 pct.) | 5.5 |
| Oprioritere sikkerhedsfotograferingen gennem færdiggørelse af fotograferingen af museets arkivalier. Endvidere sikkerhedsfotograferes samtlige museets malerier og skulpturer i kontraktperioden. Desuden påbegyndes en sikkerhedsfotografering af museets samlinger af kunst på papir, således at mindst 4.000 tegninger og 2.000 grafiske værker fotograferes i kontraktperioden. | Sikkerhedsfotografering af kartotekskort vedr. malerier og skulpturer, arkivaliekort fra museets bibliotek samt arkivalier vedr. konserveringssager og afstøbninger er afsluttet. Ca. 7.600 fotos af malerier og skulpturer og ca. 1.000 fotos af tegninger foreligger i digital form. Hertil kommer analog fotografering (1998-2001) af ca. 1.000 tegninger og grafiske værker. (75 pct.) | 5.4 |
| **4. FORSKNING**<br>Afslutte i gennemsnit tre forskningsprojekter årligt. | Målet er opfyldt i 2001. (100 pct.) | 5.5 |
| Gennemføre mindst ét større forskningsprojekt om formidling af kunst for børn. | Projektet er afsluttet uden publicering. (50 pct.) | 5.5 |
| Udgive et ræsonneret katalog om året. | Et ræsonneret katalog blev udgivet elektronisk i 1999 og trykt i 2000. To ræsonnerede kataloger blev udgivet i 2001. Endnu et publiceres i starten af 2002. (75 pct.) | 5.6.5 |
| Afholde mindst to internationale forskningssymposier med dansk og udenlandsk deltagelse i løbet af perioden. | Der blev afholdt to internationale forskningssymposier i 2000. (100 pct.) | 5.5 i VR00 |
| Uddanne i gennemsnit en ph.d. årligt. | I 1998-2001 blev tre af museets ph.d.-studerende færdige. En fjerde ventes at afslutte i 2002. (75 pct.) | 5.5 |
| Gøre resultaterne af museets kunsthistoriske forskning mere internationalt synlige gennem udgivelse af et forskningsbaseret årsskrift på engelsk samt ved at udgive alle udstillingskataloger med et forskningsmæssigt sigte på engelsk. | Statens Museum for Kunst Journal 2000 udkom i starten af 2001. Alle forskningsbaserede udstillingskataloger er udkommet på engelsk. (100 pct.) | 5.6.5 |

| Mål | Resultat og målopfyldelsesprocent (i parentes) | Omtalt i afsnit |
|---|---|---|
| Indlede alle forskningsprojekter med en projektbeskrivelse omfattende koncept, tidsplan, beskrivelse af problemstilling, ressourceforbrug, relevans, og hvordan resultaterne skal formidles. | Forskningsplan 2001-2005 er forelagt for museets rådgivende forskningsudvalg og Kulturministeriets Forskningsudvalg. (100 pct.) | 5.5 |
| Gennemføre en fornyet forskningsevaluering i slutningen af kontraktperioden for at følge op på kvaliteten af museets forskning. | Forskningsevalueringen finder efter aftale med Kulturministeriet sted i 2002. (0 pct.) | 5.5 |
| Tilknytte mindst en medarbejder til en videregående uddannelsesinstitution i form af ekstern lektor, undervisningsassistent eller andet. | En af museets inspektører varetager et eksternt lektorat på overbygningen Moderne Kultur og Kulturformidling, Institut for Litteraturvidenskab, Københavns Universitet. (100 pct.) | |
| **5. FORMIDLING**<br>Udvide åbningstiden til minimum 45 timer om ugen. | Opfyldt ved museets genåbning. (100 pct.) | 5.6.2 |
| Gennemføre brugertilfredshedsmålinger i begyndelsen og slutningen af perioden. Museet vil på baggrund af disse opstille mål og handlingsplaner for øget brugertilfredshed. | En repræsentativ brugerundersøgelse blev gennemført i 1998. Brugertilfredshedsmålinger gennemført i 2000 og 2001. (100 pct.) | 5.6.7 samt 5.7 i VR98 |
| Gennemføre omnibusmålinger af kendskabet til museet, dets samlinger og udstillinger i begyndelsen og slutningen af perioden. Museet vil på baggrund af disse målrette markedsføringsindsatsen. | Kendskabsanalyser gennemført i 1998 og 2001. En mere målrettet markedsføring er igangsat. (100 pct.) | 5.6.7 samt 5.7 i VR98 |
| Lette publikums adgang til omvisninger og arrangementer ved at forbedre mulighederne for telefonbestilling og bestilling ved hjælp af internettet samt ved generelt at øge kendskabet til museet og dets udstillinger. | Adgang til telefonbestilling er sikret ved en kapacitetsudvidelse ved åbningen i 1998. Bestilling via internet gennemføres ikke. Markedsføring i trykte og elektroniske medier. (75 pct.) | 5.6.7 samt 5.6.4 og 5.6.6 i VR99 |
| Fastholde besøgstallet på mindst 250.000 besøgende årligt i gennemsnit i kontraktperioden. | Besøgstallet i 2001 var på ca. 250.000 besøgende, jf. tabel 14. (100 pct.) | 5.6.1 |
| Udbygge udstillings- og forskningssamarbejdet med udenlandske museer således, at mindst én årlig udstilling er et samarbejdsprojekt, der er forankret i et videnskabeligt samarbejde mellem Statens Museum for Kunst og et udenlandsk kunstmuseum. | Udstillingen "I lyset af Holland" blev til i et videnskabeligt samarbejde med Rijksmuseum, Amsterdam. (100 pct.) | 5.6.2 |

| Mål | Resultat og målopfyldelsesprocent (i parentes) | Omtalt i afsnit |
|---|---|---|
| Gennemføre i gennemsnit otte årlige udstillinger i kontraktperiodens sidste tre år. Udstillingerne fordeler sig således:<br>© To store udstillinger med et bredt formidlingssigte.<br>© To udstillinger af museets samlinger af kunst på papir.<br>© To udstillinger i Børnenes Kunstmuseum hovedsageligt baseret på museets egne samlinger.<br>© To fokusudstillinger, der tematiserer eller belyser særlige forhold ved museets samlinger. | I 2001 er blevet gennemført otte udstillinger: tre store særudstillinger, en udstilling i Børnenes Kunstmuseum, en udstilling af kunst på papir og tre udstillinger i x-rummet. (100 pct.) | 5.6.2 |
| Gøre en særlig indsats for at øge tiltrækningen af børn og unge i forbindelse med ibrugtagelsen af Børnenes Kunstmuseum, således at i gennemsnit mindst 25.000 børn og unge i grupper årligt besøger museet. | Besøgstallet i 2001 var på ca. 29.000 børn under 16 år, jf. tabel 17. (100 pct.) | 5.6.3 |
| Iværksætte initiativer, der øger handicappedes udbytte af et museumsbesøg. | Initiativer gennemført i 2001. (100 pct.) | 5.6 |
| Udvikle og indføre et nyt koncept for museets venneforening. | Museumsklubben blev oprettet i 1998. Ved udgangen af 2001 var der 2.944 medlemmer. (100 pct.) | 5.6.8 |
| Arbejde for at udvide og forbedre Den Kgl. Afstøbningssamlings udstillingsfaciliteter. | En udvidelse afventer en afklaring af den fremtidige anvendelse af de dele af Vestindisk Pakhus, som museet ikke råder over. (100 pct.) | 5.6.1 og 5.6.2 |
| Øge antallet af rekvirerede og offentlige omvisninger fra i gennemsnit 850 til 1.000 omvisninger pr. år. | Det samlede antal omvisninger i 2001 var 1.883. (100 pct.) | 5.6.4 |
| Udgive et katalog med et forskningsmæssigt sigte og normalt også et katalog med et bredere formidlingsmæssigt sigte til hver af de to store årlige udstillinger. | I 2001 blev der udgivet to store kataloger: "I lyset af Holland" og "Robert Jacobsen & Paris". Med Strindberg-udstillingen fra Stockholm fulgte et katalog på svensk og engelsk. (100 pct.) | 5.6.5 |
| Til museets øvrige udstillinger at udgive kataloger, der er tilpasset udstillingens formål og indhold. | I 2001 blev der udgivet et lille katalog til hver af udstillingerne i x-rummet. (100 pct.) | 5.6.5 |
| Udgive yderligere to bredt anlagte kunstbøger, der introducerer væsentlige dele af samlingerne. | En bog med bredt formidlende indhold blev udgivet i 1998 og endnu en i 2000. (100 pct.) | 5.6.5 i VR98 og VR00 |

| Mål | Resultat og målopfyldelsesprocent (i parentes) | Omtalt i afsnit |
|---|---|---|
| **6. ANDET** | | |
| Sikre den mest effektive drift af museets butik og restaurant gennem udlicitering af opgaverne. | Udlicitering gennemført i 1998. Caféen genudliciteret i 2000. Boghandlen genudliciteret i 2001.(100 pct.) | 5.6.9 og beretning |
| Sikre en mere effektiv behandling af museets udlåns- og deponeringssager, herunder udvikle et system til opkrævning af gebyrer til ibrugtagning den 1. januar 1999, med sigte på at gøre området udgiftsneutralt for museet. | Nye deponerings- og udlånsregler udformet i 1998. Hjemmel til gebyropkrævning er indarbejdet i finansloven for 1999. Ordningen bliver imidlertid ikke udgiftsneutral for museet, fordi der ikke opkræves gebyrer ved udlån til danske kunstmuseer og de kongelige slotte. Kulturministeriet er orienteret om dette forhold. (100 pct.) | 5.3 |

# 4. DRIFTSREGNSKAB, BEVILLINGSAFREGNING OG REGNSKABSMÆSSIGE FORKLARINGER

## 4.1 DRIFTSREGNSKAB

Driftsregnskabet er opgjort i løbende priser, således at budgettallene svarer til bevillingerne på de pågældende års finanslove. Kolonnen "Internt budget" (IB) udtrykker museets interne forventninger til 2001 i starten af året. Driftsudgifterne er opgjort ekskl. refusionsberettiget købsmoms.

**§ 21.33.21 Statens Museum for Kunst**
**Driftsregnskab m.m. (løbende priser ekskl. moms i mio. kr.)**

| | Regnskab 2000 | Budget 2001 | Internt budget | Regnskab 2001 | Afvigelse (IB-R) | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **82,3** | **79,3** | **86,3** | **89,8** | **-3,5** | **75,2** |
| Statstilskud (nettobevilling) | 60,0 | 64,9 | 64,7 | 64,9 | -0,2 | 60,7 |
| Driftsindtægter | 10,5 | 7,0 | 9,8 | 11,5 | -1,7 | 7,2 |
| Modtagne tilskud | 5,8 | 1,4 | 5,8 | 7,5 | -1,7 | 1,4 |
| Kapitalindtægter | 6,0 | 6,0 | 6,0 | 5,9 | 0,1 | 5,9 |
| | | | | | | |
| **Udgifter** | **90,3** | **79,3** | **92,6** | **91,5** | **1,0** | **75,2** |
| Lønninger | 40,1 | 39,4 | 40,8 | 42,5 | -1,8 | 37,9 |
| Øvrige udgifter | 44,2 | 33,9 | 45,8 | 43,0 | 2,8 | 31,4 |
| Afskrivninger | 6,0 | 6,0 | 6,0 | 5,9 | 0,1 | 5,9 |
| | | | | | | |
| **Årets resultat – drift** | **-8,0** | **0,0** | **-6,3** | **-1,7** | **-4,5** | **0,0** |

Museets driftsindtægter omfatter i 2001 følgende hovedposter: entréindtægter, omvisninger, deponerings- og udlånsgebyrer, indtægtsdækket konservering, forpagtningsafgifter, arrangementer, salg til boghandel af kataloger, plakater, postkort m.v. (forlagssalg), salg af gipsafstøbninger (fra gipsværkstedet), Museumsklubben, annonceindtægter (fra magasiner), audioguides, værkstedsbesøg samt fotosalg. Hertil kommer modtagne tilskud til særlige projekter og kunstkøb, se afsnit 4.4.

Årets driftsresultat er – i lyset af museets opsparing – tilfredsstillende. Indtægts- og udgiftsniveau har været højere end forventet på finansloven. Som nævnt i museets virksomhedsregnskab for 1998 var negative driftsresultater at vente i de efterfølgende år, idet de opsparede beløb bringes i anvendelse.

I oversigten over driftsregnskabet er budget 2001 og budget 2002 angivet som museets finanslovsbevilling for året. I kapitel 5 er budget 2001 i driftsregnskaberne for hvert hovedformål belyst ved museets interne budget, der også indeholder opsparede beløb og reviderede indtægtsskøn. Budget 2002 er belyst ved museets finanslovsbevilling for 2002, da museet pga. forsinkelser og store besparelser i forbindelse med finansloven – og heraf følgende forsinkelser i forhandlingerne om museets resultatkontrakt – ikke har noget endeligt internt budget før senere på året.

## 4.2 BEVILLINGSAFREGNING

Bevillingsafregningen viser sammenhængen mellem museets bevillinger og regnskab i 2001.

| **Bevillingsafregning for 21.33.21 Statens Musum for Kunst** | |
|---|---|
| **Resultatopgørelse 2001 (i mio. kr.)** | **Nettoudgifter** |
| Bevilling (B + TB) | 64,9 |
| Regnskab | 66,6 |
| Afvigelse mellem bevilling og regnskab | -1,7 |
| Ikke fradragsberettiget købsmoms | 0,0 |
| **Årets overskud** | **-1,7** |
| | |
| **Opgørelse af akkumuleret resultat (i mio. kr.)** | **Nettoudgifter** |
| Akkumuleret overskud ultimo 2000 | 6,3 |
| Årets overskud (jf. resultatopgørelsen) | -1,7 |
| **Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo 2001** | **4,5** |

Det akkumulerede overskud er overvejende øremærket til anvendelse på en række bevillings- eller tilskudsfinansierede projekter. Anvendelsen fordeler sig som vist i det følgende. Ligesom i 2000 er museets resultat positivt.

| **Anvendelse af akkumuleret overskud (i mio. kr.)** | |
|---|---|
| **Øremærkede driftsbevillinger** | |
| Kunstkøb | 0,3 |
| Forskning | 0,1 |
| Kunst Indeks Danmark | 0,1 |
| Sikkerhedsfotografering | 0,0 |
| Brandsikring | 0,0 |
| Sprøjtekabine | 0,3 |
| Vestindisk Pakhus | 0,9 |
| Designprogram | 0,2 |
| | |
| **Tilskud** | |
| Kunstkøb | 0,1 |
| Forskning | 0,5 |
| Formidling | 0,4 |
| Handicapforanstaltninger | 2,2 |
| | |
| **Øvrig drift** | |
| Udstillinger og kataloger | 0,2 |
| Refusioner vedrørende 2001, som først modtages i 2002 | -0,8 |
| **Akkumuleret overskud i alt** | **4,5** |

## 4.3 UDVIKLINGEN I DET AKKUMULEREDE OVERSKUD

Udviklingen i det akkumulerede overskud fremgår af tabel 1.

Driftsindtægterne i 2001 var lidt højere end i 2000. På tilskudsområdet blev aktivitetsniveauet højere end forventet. Museet modtog i 2001 bl.a. tilskud til udstillingen og kataloget om Robert Jacobsen, til udstillinger i x-rummet, til publicering af ræsonnerede kataloger, til Det Virtuelle Kunstmuseum, til handicapelevator (merbevilling) samt til kunstkøb, forskningsprojekter m.m.

Det akkumulerede overskud ekskl. øremærkede bevillinger er i 2001 negativt. Dette underskud dækkes af refusioner for fleksjob m.v. vedrørende 2001, der på grund af travlhed i regnskabsafdelingen først modtages i 2002. Hvis refusionerne var indhentet rettidigt, havde det akkumulerede overskud været på 5,3 mio. kr., og overskuddet ekskl. øremærkede beløb ville have været på 0,2 mio. kr. Den forholdsvis store opsparing til Vestindisk Pakhus skyldes opsparing til facaderenovering. Handicapelevatoren forventes færdig i 2002.

**Tabel 1. Det akkumulerede overskud (løbende priser i mio. kr.)**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Akkumuleret overskud | 15,2 | 14,3 | 6,3 | 4,5 |
| Overskud ekskl. øremærkede bevillinger | 5,9 | 6,9 | 2,2 | -0,6 |

Til yderligere belysning af udviklingen i det akkumulerede overskud er afviklingen af de igangværende projekter finansieret af særlige driftsbevillinger vist i tabel 2.

**Tabel 2. Oversigt over projekter finansieret af særlige driftsbevillinger (i mio. kr.)**

| Projekt | Startår | Beholdning primo 2001 | Ny bevilling i 2001 | Forbrug i 2001 | Saldo ultimo 2001 |
|---|---|---|---|---|---|
| Kunstdatabase og web-udvikling | 1994 | 0,2 | 0,0 | 0,2 | 0,0 |
| Tyveri- og brandsikring | 1995 | 0,1 | 0,0 | 0,1 | 0,0[1)] |
| Sprøjtekabine | 1999 | 0,5 | 0,0 | 0,2 | 0,3[2)] |
| Sikkerhedsfotografering | Løbende | 0,0 | 0,2 | 0,2 | 0,0[3)] |

1) Der er et restbeløb på ca. 22.000 kr., som er disponeret.

2) Projektet har vist sig at være dyrere end først anslået. De resterende midler anvendes til renovering af den eksisterende sprøjtekabine. Et beløb på 0,2 mio. kr. skal overføres til § 21.33.72.16 Klimaforbedringer i forhal. Se også afsnit 5.9.

3) Der er et restbeløb på ca. 23.000 kr.

Udviklingen af SMK-databasen (kunstdatabasen) føres videre i museets regi. Den oprindelige plan for tyveri- og brandsikring er så godt som afsluttet. Et nyt projekt vedrørende projektering af brandsikring indgår i forhandlingerne om resultatkontrakten for 2002-2005 (anlægsbevilling). Museet har opgivet at etablere en ny sprøjtekabine. De resterende midler anvendes til renovering af den eksisterende sprøjtekabine samt til klimaforbedringer i museets forhal. Der er fortsat behov for at afsætte midler til sikkerhedsfotografering.

## 4.4 REGNSKABSMÆSSIGE FORKLARINGER

I 2001 var museets indtægtsniveau højere end forudsat på finansloven. Afvigelsen i indtægtsniveauet skyldes dels diverse indtægter, dels modtagne tilskud. Statens Museum for Kunst ønsker at udvise forsigtighed ved fastsættelsen af indtægtsbevillingen og agter derfor ikke at ændre på indtægtsniveauet på finansloven.

Statstilskuddet dækker stort set museets udgifter til løn, bygningsdrift og kunstkøb. Alle museets øvrige driftsudgifter dækkes af museets egne indtægter, herunder tilskud. At museets driftsudgifter er større end det på finansloven budgetterede hænger sammen med usikkerheden på indtægtssiden.

### Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed

| Specifikation | Kr. | Kr. |
|---|---|---|
| Uforbrugte indtægter fra tidligere år | | 190.365 |
| Årets indtægter | | 347.136 |
| Heraf: | | |
| Statslige fond- og programmidler m.v. | 347.136 | |
| EU og andre internationale tilskudsgivere | 0 | |
| Øvrige tilskudsgivere | 0 | |
| Årets udgifter (ekskl. moms) | | 413.748 |
| **At overføre til senere finansår** | | **123.753** |

I 2001 var niveauet for tilskudsfinansieret forskning på et forholdsvis begrænset niveau. Der er ydet tilskud fra Kulturministeriets forskningspulje og fra Statens Museumsnævn, og der er returneret uforbrugte ph.d.-midler. Der er kun ydet et begrænset tilskud til ph.d.-projekter, da de igangværende projekter er samfinansierede ph.d.-stipendier, hvor stipendiet udbetales via Forskningsstyrelsen.

### Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

| Specifikation | Kr. | Kr. |
|---|---|---|
| Uforbrugte indtægter fra tidligere år | | 1.442.929 |
| Årets indtægter | | 7.143.576 |
| Heraf: | | |
| Statslige fond- og programmidler m.v. | 2.996.800 | |
| EU og andre internationale tilskudsgivere | 0 | |
| Øvrige tilskudsgivere | 4.146.776 | |
| Årets udgifter (ekskl. moms) | | 5.511.952 |
| **At overføre til senere finansår** | | **3.074.552** |

For den tilskudsfinansierede forskningsvirksomhed såvel som for andre tilskudsfinansierede aktiviteter gælder det, at niveauet for tilskudsfinansierede aktiviteter er vanskeligt at forudsige, og at udsving i forhold til bevillingen vil forekomme. Anvendelse af tilskud til forskning, kunstkøb, formidling, handicapforanstaltninger m.m. er uddybet i kapitel 5.

I kapitel 5 er driftsregnskaber opstillet for hvert af museets hovedformål. I hvert driftsregnskab er bl.a. årets overskud opgjort. Det ses, at årets resultat fordelt på hovedformål svinger mellem at være positivt på nogle formål og negativt på andre. Til dette er tre forhold at bemærke. For det første betragtes bevillingens fordeling på hovedformål som vejledende – museet kan frit omflytte midler mellem formålene, så længe hensynet til den gældende resultatkontrakt opretholdes. For det andet kan eventuelt forbrug af opsparede midler resultere i afvigelser fra den fordeling, som fremgår af finansloven. Endelig indebærer pålagt omkontering mellem hovedformål forskydninger hovedformålene imellem. Under hvert hovedformål beskrevet i kapitel 5 er årets resultat kommenteret.

På bevillingsafregningen for § 21.33.72 Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg, udviste museet en negativ indtægt på 7,4 mio. kr. i 1997. Denne manglende indtægt er kompenseret gennem tilskud fra Egmont Fonden på 2,7 mio. kr. i 1998, 3,8 mio. kr. i 1999 og 0,9 mio. kr. i 2001. På bevillingsafregningen for 2001 foretages en bevillingsteknisk omflytning af de 0,9 mio. kr., så det opsparede beløb på hovedkontoen opskrives. Bevillingsafregningen for § 21.33.72 findes i kapitel 7.

# 5. RESULTATANALYSE

Resultatanalysen beskriver for hvert hovedformål udgifter og indtægter, udvalgte aktivitetsoplysninger samt opnåede resultater i henhold til museets resultatkontrakt. Dog lægges hovedvægten på afrapportering i forhold til de dele af resultatkontrakten, som er forudsat afsluttet i 2001. I kapitel 3 er givet en oversigt over museets opfyldelse af mål i resultatkontrakten.

For hvert hovedformål er opstillet driftsregnskaber for de seneste fire år. Disse driftsregnskaber er suppleret med oplysninger om budgettet for henholdsvis 2001 og 2002 for de pågældende hovedformål. Budget 2001 er museets interne budget, som indeholder forbrug af opsparede midler såvel som reviderede indtægtsskøn. Derfor afviger summen af de budgetterede udgifter og indtægter fra budgettallene i det samlede driftsregnskab i kapitel 4, hvor finanslovens bevillingstal bruges. Budget 2002 er som tidligere nævnt angivet som museets finanslovsbevilling.

## 5.1 HOVEDFORMÅLSOVERSIGT

| (1.000 kr. i 2001-priser) | Indtægt | Udgift | Overskud før statstilskud | Statstilskud | Årets resultat |
|---|---|---|---|---|---|
| Indsamling | 409 | 8.339 | -7.929 | 9.100 | 1.171 |
| Registrering | 0 | 2.805 | -2.805 | 3.200 | 395 |
| Bevaring | 281 | 12.775 | -12.495 | 10.000 | -2.495 |
| Forskning | 1.595 | 4.729 | -3.134 | 5.300 | 2.166 |
| Formidling | 14.182 | 25.031 | -10.849 | 9.600 | -1.249 |
| Centralregistre | 100 | 507 | -407 | 0 | -407 |
| Generel ledelse og administration | 755 | 7.890 | -7.135 | 9.100 | 1.965 |
| Hjælpefunktioner | 169 | 5.033 | -4.864 | 3.300 | -1.564 |
| Bygningsmæssig drift og vedligeholdelse | 1.475 | 18.465 | -16.990 | 15.300 | -1.690 |
| **I alt** | **18.966** | **85.575** | **-66.609** | **64.900** | **-1.709** |
| Afskrivninger | | 5.939 | | | |
| Kapitalindtægter | 5.939 | | | | |
| **Samlet driftsregnskab** | **24.905** | **91.514** | **-66.609** | **64.900** | **-1.709** |
| **Årets overskud** | | | | | **-1.709** |

Oversigten uddybes i de følgende afsnit.

## 5.2 INDSAMLING

Museet foretager løbende indsamling af dansk og udenlandsk kunst, som hovedsagelig skal supplere og komplettere de eksisterende samlinger. Museet tilstræber at styrke samlingen af udenlandsk kunst for at kunne perspektivere den danske kunst. Samtidig indsamles der væsentlige danske værker, som er repræsentative for dansk billedkunst. Indsamlingen af nye værker til udbygning af museets samlinger foregår fortrinsvis gennem køb. Museet modtager også værker i form af gaver og arv. I en række tilfælde modtager museet tilskud fra fonde m.v. til erhvervelser. Uanset om erhvervelser foregår ved køb, gave, arv eller tilskud anlægges en museumsfaglig vurdering af værkerne, inden de indlemmes i samlingerne. I bilag 2 er der gjort rede for de kunstfaglige overvejelser, der ligger til grund for museets erhvervelser i 2001.

**Tabel 3. Driftsregnskab vedrørende indsamling**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **14.440** | **9.860** | **9.887** | **9.100** | **9.509** | **6.816** |
| Statstilskud | 9.297 | 9.246 | 9.020 | 9.100 | 9.100 | 6.232 |
| Driftsindtægter | 9 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 5.134 | 614 | 867 | 0 | 408 | 584 |
| **Udgifter** | **13.374** | **8.817** | **8.872** | **8.456** | **8.339** | **6.816** |
| Lønninger | 1.764 | 1.570 | 1.720 | 1.797 | 1.758 | - |
| Øvrige udgifter | 11.610 | 7.247 | 7.152 | 6.659 | 6.581 | - |
| **Årets overskud** | **1.066** | **1.044** | **1.015** | **644** | **1.171** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **17** | **10** | **10** | **10** | **10** | **10** |

Årets resultat er positivt og afspejler dels øremærkede opsparinger på i alt 352.000 kr. (290.000 kr. i driftsmidler, 62.000 kr. i tilskud) dels merforbrug på andre hovedformål.

Museet har i kontraktperioden (1998-2001) hvert år afsat 6 mio. kr. af sit budget til kunstkøb og har endvidere suppleret dette beløb med tilskud. Den del af museets driftsmidler, som ikke anvendes til kunstkøb i et givet år, overføres øremærket til de følgende år, se oversigten i afsnit 4.2.

**Tabel 4. Indsamling**

| (priser i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Antal værker i alt** [1] | **311.172** | **311.222** | **311.312**[2] | **311.333**[3] |
| Årets erhvervelser | | | | |
| Maleri- og Skulptursamlingen | 25[4] | 49 | 89[5] | 37[6] |
| Kobberstiksamlingen (værker på papir) | 40 | 172 | 140 | 56 |
| Afstøbningssamlingen (gipsafstøbninger) [7] | 1 | 1 | 1 | 20 |
| **Årets erhvervelser i alt** | **66** | **222** | **230** | **113** |
| heraf køb | 53 | 193 | 185 | 86 |
| heraf donationer | 13 | 29 | 45 | 27 |
| **Købssum (i 1.000 kr.)** | | | | |
| Maleri- og Skulptursamlingen | 10.257 | 4.616 | 5.722 | 4.928 |
| Kobberstiksamlingen (værker på papir) | 1.212 | 2.531 | 1.339 | 1.537 |
| Afstøbningssamlingen (gipsafstøbninger) [7] | - | - | - | - |
| **Købssum i alt (i 1.000 kr.)** | **11.469** | **7.147** | **7.062** | **6.465** |
| **Gennemsnitlig købspris (i 1.000 kr.) pr. værk** | | | | |
| Maleri- og Skulptursamlingen | 410 | 94 | 64 | 133 |
| Kobberstiksamlingen (værker på papir) | 30 | 15 | 10 | 27 |
| **Bruttoindsamlingsudgifter (i 1.000 kr.) pr. erhvervet værk** | **203** | **40** | **39** | **74** |
| **Bruttodriftsudgifter (i kr.) i forhold til antal værker i alt** [1] | **254** | **277** | **278** | **275** |

1) Antallet af værker i Den Kgl. Kobberstiksamling kendes ikke præcist. Et skøn på 300.000 fastholdes over årene.
2) Tallet er korrigeret som følge af en erhvervelse rapporteret som ultimo 2000, men faktisk erhvervet primo 2001.
3) Ved udgangen af 2001 var der 8.494 malerier og skulpturer samt 2.839 gipsafstøbninger.
I forbindelse med ibrugtagningen af museets kunstdatabase (SMK-databasen) er registreringsnumrene vedrørende malerier og skulpturer blevet gennemgået med henblik på konsistens i forhold til flerdelte værker, serier m.v., hvorefter museets samlede antal værker er blevet revideret. Antallet af malerier og skulpturer er ekskl. delværker, hvorimod antallet af gipsafstøbninger, på grund af registreringspraksis, indeholder delværker.
4) Museet modtog tillige syv værker i deponering - to fra Statens Kunstfond og fem fra private ejere.
5) Tallet er korrigeret som følge af en erhvervelse rapporteret som ultimo 2000, men faktisk erhvervet primo 2001.
Museet modtog tillige et værk i deponering - fra privat ejer.
6) Museet modtog tillige et værk i deponering - fra privat ejer.
7) Køb af afstøbninger foregår over Den Kgl. Maleri- og Skulptursamlings budget. I langt de fleste tilfælde sker erhvervelserne dog gennem bytte af dubletter. Når afstøbninger købes, er prisen almindeligvis relativt lav.

Museets samlede antal værker er på 311.333 (ultimo 2001), idet antallet af malerier og skulpturer er revideret som følge af ibrugtagningen af SMK-databasen (kunstdatabasen). Opgørelsen af det samlede antal værker vanskeliggøres af, at det præcise antal værker på papir ikke kendes. Det bedste skøn er ca. 300.000. I 2001 erhvervede museet 113 værker. Erhvervelserne – og begrundelserne for disse – fremgår af bilag 1 og 2.

Den gennemsnitlige købspris og den samlede indsamlingsudgift pr. erhvervet værk afspejler såvel udgiftsniveauet som antallet af erhvervede værker. De forholdsvis lave enhedsomkostninger i 1999 og 2000 har sin begrundelse i erhvervelsen af mange serier. Museets samlede bruttodriftsudgifter i forhold til museets samlede antal værker ligger på nogenlunde samme niveau efter 1998.

Niveauet for erhvervelser i 2001 vurderes som tilfredsstillende. Museets opsparing af driftsmidler til kunstkøb er udtryk for, at hensigten med mere målrettede indkøb slår igennem i tilrettelæggelsen af kunstkøbene. Resultatkontraktens mål med hensyn til indsamling vurderes at være opfyldt i 2001 både med hensyn til sammensætningen af erhvervelserne og med hensyn til at skaffe ekstern finansiering af disse. Det ville være vanskeligt at opretholde en tilfredsstillende fordeling mellem kvalitet og bredde i erhvervelserne uden tilskud til kunstkøb. Derfor er de modtagne tilskud til erhvervelser vigtige for museets gennemførelse af den samlede indsamlingsstrategi.

Museet vil i de kommende år afsætte omkring 6 mio. kr. årligt til kunstkøb, herunder ved at arbejde for at erhverve værker som gave eller ved tilskud fra fonde m.v. Der er indgået en principaftale med Hamburger Kunsthalle om gensidige deponeringer, men aftalen afventer en nærmere afklaring mellem Statens Museum for Kunst og Kulturministeriet om forsikringsforhold vedrørende deponeringer.

## 5.3 REGISTRERING

Registreringen består af en løbende inventarisering af museets erhvervelser. Inventariseringen omfatter registrering af kunstnerens navn, værktitel, erhvervelsesmåde og -pris m.v. og finder sted i museets kunstfaglige afdelinger. Hertil kommer administration af museets samlinger, herunder ajourføring af placeringer, udlån og deponeringer, som varetages af museets Udstillingsafdeling (registraturen).

Indkøringen af museets SMK-database (kunstdatabasen) er ved at være på plads. Resultatkontraktens målsætninger for registrering er i stort omfang blevet nået inden for kontraktperioden. Icon-classregistrering af museets samling af udenlandsk grafik er opgivet af faglige og tekniske årsager. Målet vedrørende indlæggelsen af gengivelser af museets værker i SMK-databasen er ikke helt nået (80 pct. målopfyldelse). Ophavsretslovgivningen indebærer, at Statens Museum for Kunst af økonomiske grunde ikke kan vise ophavsretsbeskyttet kunst i noget videre stort omfang på egen hjemmeside.

En række større registreringsopgaver, nemlig bestandskataloger over museets samling af malerier og skulpturer, har været udskudt på grund af forsinkelserne med SMK-databasen. Samlingen blev tilgængelig på internettet i 2001 (se også afsnit 5.6.5).

**Tabel 5. Driftsregnskab vedrørende registrering**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **3.676** | **3.573** | **3.485** | **3.200** | **3.200** | **2.629** |
| Statstilskud | 3.676 | 3.572 | 3.485 | 3.200 | 3.200 | 2.629 |
| Driftsindtægter | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Udgifter** | **2.525** | **2.660** | **3.142** | **3.090** | **2.805** | **2.629** |
| Lønninger | 1.703 | 2.266 | 2.529 | 2.555 | 2.475 | - |
| Øvrige udgifter | 822 | 395 | 612 | 535 | 330 | - |
| **Årets overskud** | **1.150** | **912** | **344** | **110** | **395** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **3** | **3** | **4** | **4** | **3** | **4** |

Årets resultat vedrørende registrering er positivt og afspejler dels øremærkede opsparinger til formålet, dels merforbrug på andre formål, herunder centralregistre.

Som en del af museets dokumentationssektion (bibliotek og arkiver) drives Kunst Indeks Danmark (KID), jf. museumslovens § 11. KID er en central tekst- og billeddatabase for danske museer. I 2001 er databasen tilføjet 673 værker, således at basen rummer oplysninger om 37.800 kunstværker på 56 danske kunst- og kulturhistoriske museer. On-line import af data forventes taget i brug i starten af 2002.

I 2001 er 4.745 kunstværker beriget med billedgengivelser. Museerne har ikke i forventet omfang digitaliserede gengivelser af deres samlinger. Ikke alle gengivelser er publicerede, da vederlag i forbindelse med lov om ophavsret ikke kan afholdes inden for det afsatte budget. Statens Museum for Kunst forhandler med Copy-Dan Billedkunst om mulighederne for at vise ophavsretligt beskyttede værker på internettet.

Registrering af portrætterede personer og topografiske motiver, Iconclass, proveniens, litteraturhenvisninger, udstillingshistorie m.m. foretages løbende. Der er løbende ajourført links til museernes egne hjemmesider, kunstnernes hjemmesider og til projekter/værker omtalt på andre sider end KID, samt link mellem værker i KID. Som noget nyt er indtastning af Aase Baks "Arkivalier i danske kunstmuseer" (1997) begyndt. Det betyder, at en fortegnelse over arkivalier på de danske kunstmuseer i strukturerede data er til rådighed på internettet. Antal opslag på Kunst Indeks Danmarks hjemmeside er stabilt og viser et vedholdende publikum.

Kulturministeriets projekt Det Virtuelle Kunstmuseum er publiceret via internettet siden februar 2001. Projektet er godt modtaget og positivt omtalt i pressen. Sitet er beriget med tre særudstillinger sammensat af Poul Erik Tøjner, Katrine Gislinge og Johannes Møllehave.

**Tabel 5a. Driftsregnskab vedrørende centralregistre**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **0** | **0** | **0** | **0** | **100** | **0** |
| Statstilskud | - | - | - | - | 0 | - |
| Driftsindtægter | - | - | - | - | 0 | - |
| Tilskud fra fonde m.m. | - | - | - | - | 100 | - |
| **Udgifter** | **0** | **0** | **0** | **0** | **507** | **0** |
| Lønninger | - | - | - | - | 389 | - |
| Øvrige udgifter | - | - | - | - | 119 | - |
| **Årets overskud** | **0** | **0** | **0** | **0** | **-407** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **0** | **0** | **0** | **0** | **1** | **0** |

Årets resultat vedrørende centralregistre er negativt og afspejler, at der på finansloven ikke var afsat særskilte midler til formålet centralregistre. Formålet er nyt og vedrører alene Kunst Indeks Danmark, der overføres til Kulturarvsstyrelsen den 1. maj 2002. Finanslovsbevillingen er at finde under formålene vedrørende registrering og formidling. Udgiften pr. nyregistrering var på 754 kr. i 2001.

**Tabel 6. Registrering samt udlån**

| (priser i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Antal værker i alt** [1] | **311.172** | **311.222** | **311.312** | **311.333** |
| heraf registreret manuelt | - | - | 278.000[2] | 274.200[2] |
| heraf registreret elektronisk | - | - | 16.312[3] | 20.133 |
| heraf ikke registreret | - | - | 17.000[4] | 17.000[4] |
| **Inventariseringer** [5] | **66** | **222** | **230** | **113** |
| **Bruttoregistreringsudgifter (i kr.) i forhold til antal værker i alt** [1] | **8** | **9** | **10** | **9** |
| | | | | |
| **Lånesager** [6] | | | | |
| fra Danmark | 25 | 33 | 32 | 31 |
| fra udlandet | 55 | 41 | 48 | 46 |
| **Tilsagn på lånesager i pct.** | | | | |
| fra Danmark | 68 | 88 | 75 | 68 |
| fra udlandet | 36 | 44 | 63 | 67 |
| | | | | |
| **Udlån i alt** | **126**[7] | **229** | **351** | **309** |
| til Danmark | 64 | 115 | 185 | 213 |
| til udlandet | 62 | 114 | 166 | 96 |
| **Nydeponeringer i alt** | **3** | **119** | **135** | **150** |
| hos centraladministrationen m.m. | 2 | 118 | 86 | 129 |
| hos danske museer m.v. | 1 | 1 | 49[8] | 8 |
| hos udenlandske museer | - | - | - | 2 |
| hos sponsorer | - | - | - | 11 |

1) Antallet af værker i Den Kgl. Kobberstiksamling kendes ikke præcist. Et skøn på 300.000 fastholdes over årene.
2) Antallet kendes ikke præcist.
3) Tallet er korrigeret som følge af en erhvervelse rapporteret som ultimo 2000, men faktisk erhvervet primo 2001.
4) Antallet dækker over et fund i en kuffert under udflytningen i 1996. Fundet er kun delvist registreret.
5) I 1998-2001 er erhvervelserne af værker på papir blevet midlertidigt inventariseret. Med den endelige ibrugtagning af kunstdatabasen (SMK-databasen) i 2001 blev disse registreringer overført til SMK-databasen.
6) En lånesag kan omfatte et eller flere værker.
7) I 1996-1998 var yderligere 56 værker og 1997-1998 250 værker korttidsdeponeret på andre museer.
8) Heraf 35 historiske møbler på henholdsvis Christiansborg og Kunstindustrimuseet.

De samlede udgifter til registrering i forhold til det samlede antal værker har ligget på nogenlunde samme niveau igennem de seneste år (ca. 10 kr. pr. værk).

Igennem de senere år har antallet af udlån fra museet til udstillinger i ind- og udland ligget på et langt højere niveau end tidligere. I 1998 var udlånet stærkt begrænset, fordi værkerne var pakket ned på fjernmagasiner i årets første halvdel, og fordi museet ikke kunne påtage sig at administrere udlån samtidig med, at det store tilbageflytningsarbejde stod på i årets anden halvdel.

I 2001 er der indgået 77 låneanmodninger, og heraf er 52 imødekommet, mens ni endnu ikke er afgjort. I alt 309 værker har været udlånt til ind- og udland. Det store antal udlån har i årets løb medført en del omhængninger i de faste samlinger. Museets deltagelse i henholdsvis udenlandske og indenlandske udstillinger uden for museet i 2001 fremgår af bilag 6 og 7.

I 1998 reviderede museet sin udlånspolitik og fra 1. januar 1999 indførte museet et deponeringsgebyr ved udlån og nydeponeringer samt et tilsynsgebyr på uddeponerede værker. Undtaget fra disse gebyrer er udlån og deponeringer på landets øvrige kunstmuseer og de kongelige slotte. Ønsket om deponeringer fra museet er fortsat stigende. I 2001 nydeponerede museet 150 værker, heraf otte på danske museer og to på museer i henholdsvis Norge og Island. Den største deponeringssag var leveringen af 25 store 1800-talsmalerier til den nyrestaurerede andensal i Folketinget.

## Oversigt over gebyrer

| (kr. i årets priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Deponeringsgebyr (kr. pr. værk) [1] | 0 | 1.840 | 1.840 | 1.933 |
| Tilsynsgebyr (kr. pr. værk) [2] | 0 | 230 | 230 | 242 |

1) Gebyret pålægges værker udlånt til udstillinger i udlandet samt nydeponerede værker på institutioner i Danmark.
2) Reelt et administrations- og tilsynsgebyr, som pålægges uddeponerede værker (årligt).

## Tabel 6a. Deponering m.v.

| (kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Udlån og nydeponeringer i alt (stk.) [1] | 129 | 348 | 486 | 459 |
| Nettodriftsindtægt vedr. deponering m.v. | 0 | 314.406 | 626.321 | 535.527 |
| Anslået lønudgift vedr. deponering m.v. [2] | 238.478 | 712.643 | 954.816 | 938.693 |
| **Anslået nettoindtægt vedr. deponeringer** | **-238.478** | **-398.237** | **-328.495** | **-403.166** |

1) Samtlige udlån og nydeponeringer i ind- og udland.
2) Der er forudsat et tidsforbrug på 8 timer pr. udlån og pr. nydeponering samt et tidsforbrug på 1 time pr. tilsynsgebyr.

## Tabel 6b. Deponering m.v. med gebyr

| (kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Udlån og nydeponeringer i alt (stk.) [1] | 129 | 232 | 252 | 238 |
| Nettodriftsindtægt vedr. deponering m.v. | 0 | 314.406 | 626.321 | 535.527 |
| Anslået lønudgift vedr. deponering m.v. [2] | 238.478 | 499.610 | 535.558 | 532.230 |
| **Anslået nettoindtægt vedr. deponeringer** | **-238.478** | **-185.204** | **90.763** | **3.297** |

1) Udlån til udenlandske museer og nydeponeringer på institutioner i Danmark, som ifølge tekstanmærkning nr. 180 må pålægges gebyr.
2) Der er forudsat et tidsforbrug på 8 timer pr. udlån og pr. nydeponering samt et tidsforbrug på 1 time pr. tilsynsgebyr.

Museet har med indførelsen af gebyrer på udlån og deponeringer opfyldt resultatkontrakten på dette område. Nettodriftsindtægten på gebyrordningen – der konteres under formidling – var på ca. 535.000 kr. i 2001. Lønudgiften til behandling og administration af lånesager konteres under registrering. Hertil kommer bevaringsudgifter i forbindelse med udarbejdelse af tilstandsrapporter, kurerrejser m.m., håndværkerudgifter til nedtagning og pakning samt udgifter til arbejdet med omhængninger i de faste samlinger. Af tabel 6a fremgår det, at den samlede lønudgift er anslået til ca. 940.000 kr., idet det skønnes, at der er et tidsforbrug på i gennemsnit 8 timer pr. udlån og pr. nydeponering samt et tidsforbrug på ca. 1 time pr. uddeponeret værk (administrations- og tilsynsgebyr). Målet om at gøre udlån og deponeringer udgifts-neutrale kan ikke opfyldes, fordi der ikke opkræves deponeringsgebyr ved udlån og deponeringer på landets øvrige kunstmuseer og de kongelige slotte som oprindeligt foreslået. Disse udlån og deponeringer udgjorde 48 pct. af alle udlån og nydeponeringer i 2001. Kulturministeriet, som har godkendt gebyrordningen, har godkendt dette forhold. Det fremgår endvidere af tabel 6b, at ordningen, for så vidt angår udlån og deponeringer, hvor der må opkræves gebyr, hviler nogenlunde i sig selv efter indkøringen i 1999 og 2000.

## 5.4 BEVARING

Bevaringsarbejdet har både en præventiv og en behandlende del. Den præventive del søger at bevare kulturarven gennem et løbende tilsyn med værkerne, ved at sikre værkerne optimale klima- og lysforhold og ved at sikre dem mod tyveri og brand. Et vigtigt led i bevaringen er bevogtning, som udføres af museets vagter. Den behandlende del af bevaringsarbejdet søger at sikre bevaringen af kulturarven og at gøre kunstværkerne så præsentable som muligt gennem konservering. Dette arbejde udføres af Konserveringsafdelingen, der tillige fører tilsyn med uddeponerede værker, foretager kurerrejser og tilrettelægger sikkerhedsforanstaltninger i forbindelse med udlån og indlån.

**Tabel 7. Driftsregnskab vedrørende bevaring**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Bevillingsfinansieret område:** | | | | | | |
| **Indtægter** | **13.310** | **10.637** | **10.269** | **9.955** | **10.141** | **10.711** |
| Statstilskud | 12.973 | 10.086 | 10.045 | 9.800 | 10.000 | 10.613 |
| Driftsindtægter | 230 | 536 | 224 | 0 | 141 | 97 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 107 | 16 | 0 | 155 | 0 | 0 |
| **Udgifter** | **12.708** | **14.868** | **14.232** | **12.772** | **12.640** | **10.711** |
| Lønninger | 7.224 | 10.221 | 11.070 | 11.088 | 11.126 | - |
| Øvrige udgifter | 5.483 | 4.647 | 3.162 | 1.684 | 1.514 | - |
| **Overskud for bevillingsfinansieret område** | **602** | **-4.231** | **-3.964** | **-2.817** | **-2.500** | **0** |
| **Markedsstyret område:** | | | | | | |
| **Indtægter** | **0** | **45** | **155** | **4** | **140** | **0** |
| Driftsindtægter | 0 | 45 | 155 | 4 | 140 | 0 |
| **Udgifter** | **39** | **48** | **139** | **0** | **135** | **0** |
| Lønninger | - | - | 128 | 0 | 108 | 0 |
| Øvrige udgifter | 39 | 48 | 11 | 0 | 27 | 0 |
| **Dækningsbidrag** | **-39** | **-3** | **17** | **4** | **5** | **0** |
| **Årets overskud** | **563** | **-4.234** | **-3.947** | **-2.813** | **-2.495** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **16** | **17** | **17** | **15** | **15** | **16** |

Årets resultat er negativt og afspejler omkontering af en del af vagtudgiften fra formidling til bevaring. Hvor ca. 15 pct. af lønudgiften til vagter tidligere blev konteret på bevaring og ca. 85 pct. på formidling, konteres der nu med ca. 60 pct. af denne lønudgift på bevaring og ca. 40 pct. på formidling. Omkonteringen blev indført i 2001, men der er lavet en skønsmæssig tilbageskrivning. I 1998 var statstilskuddet til bevaring forhøjet med 2,4 mio. kr. til udgifter i forbindelse med genindflytningen af værkerne.

Arbejdet med gennemførelse af brandsikringsdelen af museets tyveri- og brandsikringsprojekt viste sig under projekteringen langt at overstige de midler, der var til rådighed, hvorfor midlerne blev overført til sikring af museets sikringssystemer i form af en nødgenerator. Den resterende del af bevillingen skal bruges til brandsikring (udskiftning af døre i brandskel m.m.). Dette projekt er stort set tilendebragt og forventes færdiggjort i 2002 (se også afsnit 4.3). Museet har endvidere modtaget en merbevilling til en ekstra døgnvagt i museets vagtcentral i 2000 og 2001.

Den indtægtsdækkede konservering har i 2001 været af forholdsvis begrænset omfang. Statens Museum for Kunst har ud over de museale opgaver valgt primært at varetage større offentlige konserveringsopgaver af særlig kompliceret art. Prisfastsættelsen på det indtægtsdækkede område sker i overensstemmelse med Budgetvejledningens punkt 21.23. Den indtægtsdækkede konservering gav et stort overskud i 1995 med efterfølgende store underskud i 1996 og 1998. Statens Museum for Kunst har taget initiativ til at sikre, at den indtægtsdækkede virksomhed på sigt balancerer eller giver overskud.

## Tabel 8. Bevaring

| (priser i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Udgifter til bevaring (i 1.000 kr.)** | **10.167** | **10.417** | **9.484** | **12.775** |
| heraf til forebyggende bevaring | - | - | 2.258 | 1.701 |
| heraf til konservering | - | - | 2.431 | 2.816 |
| heraf til sikring | - | - | 4.795 | 8.258 |
| | | | | |
| **Maleri og skulptur** | | | | |
| Færdigkonserverede værker | 37[1)] | 70[2)] | 80[3)] | 49[4)] |
| Tilstandsrapporter og mindre behandlinger | 44[5)] | 480[6)] | 292[7)] | 310[8)] |
| **Tegninger og grafik** | | | | |
| Færdigkonserverede værker | 65 | 48 | 91[9)] | 227 |
| Tilstandsrapporter og mindre behandlinger | 9 | 142[10)] | 39 | 181 |
| Monteringer med bevaringsmæssigt sigte | - | 10 | 24 | 257 |
| **Gipsafstøbninger** | | | | |
| Konserverede gipsafstøbninger | - | - | - | 94[11)] |
| | | | | |
| **Bruttokonserveringsudgifter (i 1.000 kr.) pr. konserveret værk** | **-** | **-** | **14** | **10** |
| | | | | |
| **Bruttobevaringsudgifter (i kr.) i forhold til antal værker i alt** | **41** | **48** | **46** | **41** |

1) Heraf 30 værker fra Charlottenborgs portrætsamling, der blev konserveret som tilskudsfinansieret virksomhed. Tilskuddet til denne aktivitet blev modtaget i 1997.
2) Heraf 4 værker fra Ordrupgaardsamlingen og 34 fra Charlottenborgs portrætsamling, se også note 1).
3) Heraf 8 værker fra Den Hirschsprungske Samling, 2 værker fra Ordrupgaardsamlingen, 20 fra Charlottenborgs portrætsamling, se også note 1), samt 7 værker under indtægtsdækket virksomhed.
4) Heraf 3 værker fra Den Hirschsprungske Samling, 3 værker fra Ordrupgaardsamlingen samt 7 værker under indtægtsdækket virksomhed (IDV) ud over en større opgave for Folketinget med 21 af museets værker (også IDV).
5) Heraf 22 rapporter på værker fra Ordrupgaardsamlingen og Den Hirschsprungske Samling. Udarbejdelse af rapporter for disse to institutioner er led i museets aktiviteter.
6) Heraf 30 rapporter på Ordrupgaardsamlingen i forbindelse med udlån og 260 rapporter på Den Hirschsprungske Samling specielt i forbindelse med de omfattende udlån som følge af dette museums lukning. Se også note 5).
7) Heraf 13 rapporter på Ordrupgaardsamlingen og 29 rapporter på Den Hirschsprungske Samling. Se også note 5).
8) Heraf 10 rapporter på Ordrupgaardsamlingen og 44 rapporter på Den Hirschsprungske Samling (heraf 40 til en særudstilling). Se også note 5).
9) Heraf 3 værker fra Den Hirschsprungske Samling.
10) Heraf 53 på indlån.
11) Gipsværkstedet har endvidere konserveret 4 værker tilhørende Maleri- og Skulptursamlingen samt 1 værk for Odense Kunstmuseum og 1 værk for Silkeborg Kunstmuseum.

Konserveringsarbejdet for de ældre dele af malerisamlingen er fortsat med værker til særudstillinger og udlån samt nyerhvervelser som de højeste prioriteter. Et forskningsprojektet omkring bevaringen af de franske billeder i Den Rumpske Samling er blevet indledt. Forberedelserne til udstillingen af Lucas Cranach i 2002 indledtes ved at påbegynde rensningen og restaureringen af museets mesterværker af denne maler. I efteråret gennemførte museet en præliminær tilstandsundersøgelse af en del af de senmiddelalderlige italienske malerier, nogle af de ældste kunstværker i museets samlinger. Særligt inden for nutidskunsten er tidsforbruget for konservatorerne i stærk stigning, ikke alene på grund af tilvæksten til samlingen, men også på grund af et ofte akut behov for en fortløbende vedligeholdelse af værkerne. Alt i alt betragtes antallet af færdigkonserverede malerier som tilfredsstillende.

Der er også udført tilstandsrapporter og udført mindre behandlinger ved en række udlånssager fra malerisamlingen, endvidere ført tilsyn med særudstillinger, hvor kravene fra især de udenlandske udlånere med hensyn til dokumentation er stadigt stigende og dermed tidskrævende.

Efter flere års problemer på grund af sygdom er der i 2001 sket en normalisering af arbejdet med grafikkonservering. Der er her blevet brugt ressourcer især på udarbejdelsen af bevaringsplanen for Kobberstiksamlingen, i øvrigt bl.a. på Kobberstiksamlingens nyerhvervelsesudstilling, den kommende udstilling af Lucas Cranach, og på en række større udlån af kunst på papir. Set i forhold til samlingens størrelse er ressourcerne til bevaring af kunst på papir, specielt til montering, dog klart underdimensionerede.

Konserveringsudgiften i forhold til antal konserverede værker lå på ca. 10.000 kr. i gennemsnit i 2001. Faldet i forhold til 2000 skyldes primært de langt flere konserverede værker på papir (tegninger og grafik). Som noget nyt opgøres antallet af konserverede gipsafstøbninger. Udgiften hertil indgår ikke i konserveringsudgifterne, da udgiften indgår i den forebyggende bevaring.

Stigningen i sikringsudgifter skyldes den tidligere omtalte omkontering på vagtområdet. Der er ikke foretaget skønsmæssig tilbageskrivning af bevaringsudgifter fordelt på henholdsvis forebyggende bevaring, konservering og sikring.

De samlede udgifter til bevaring i forhold til det samlede antal værker har varieret lidt, bl.a. som følge af genindflytningen af værkerne, se også tabel 7. I forhold til værkernes værdi er der tale om forsvindende små beløb.

I 1999 viste en konserveringsmæssig behovsundersøgelse af uddeponerede værker på kongelige slotte, at der er et ret stort konserveringsbehov. En afklaring på dette bevaringsprojekt udestår. Der må i de kommende år afsættes midler til en særlig indsats på dette område, hvis disse værker skal sikres.

Der er blevet ført tilsyn med og konserveret en række værker for Den Hirschsprungske Samling og Ordrupgaardsamlingen. Der er desuden blevet ydet konserveringsfaglig assistance til begge disse institutioner i forbindelse med udlån og særudstillinger. Arbejdskvoten for de to samlinger er blevet opfyldt.

Det mangeårige konserveringsprojekt for Charlottenborgs portrætsamling blev afsluttet i 2001.

**Tabel 9. Sikkerhedsfotografering**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Antal fotograferede værker** | | | | |
| Analoge optagelser | 1.596 | 1.198 | 1.543 | 1.593 |
| Digitale optagelser | 101 | 359 | 0 | 150 |
| **Antal indscannede værker** | **1.596** | **124** | **178** | **510** |
| **Antal arkivaliesider** | **20.000** | **9.000** | **30.416** | **14.351** |

Som led i museets sikringsarbejde foretages en systematisk sikkerhedsfotografering af kunstværker og arkivalier. Museet har sikkerhedsfotograferet en stor del af museets malerier og skulpturer, nogle af de vigtigste tegninger og grafiske værker samt de væsentligste arkivalier.

I 2001 er der inddateret 14.351 arkivaliekort fra museets bibliotek, og inddateringen af arkivaliekort blev dermed afsluttet. Sikkerhedsfotografering af kartotekskort vedrørende malerkunst og skulpturer er afsluttet. Fotografering af arkivalier vedrørende konserveringssager og samlingen af afstøbninger er færdig. Fotografering af udvalgte brevarkiver, kopibøger samt annoterede kataloger og historiske auktionskataloger er endnu ikke påbegyndt. Museets malerier og skulpturer fotograferes løbende i forbindelse med erhvervelse eller publicering af værkerne, optagelserne er næsten ajour. Fotografering af museets samling af kunst på papir er påbegyndt. Især af konserveringsmæssige grunde forventes affotografering af "Gottorfer Codex" afsluttet i 2002. Museet konstaterer med beklagelse, at de særlige midler til sikkerhedsfotografering er sparet væk på finansloven for 2002.

## 5.5 FORSKNING

Statens Museum for Kunst er i henhold til lov nr. 224 af 27. marts 1996 om forskning ved arkiver, biblioteker, museer m.v. en forskningsinstitution på billedkunstområdet.

Ud over de større på forhånd målrettede og definerede forskningsopgaver udfører museet mindre forskningsopgaver i forbindelse med artikler til tidsskrifter m.v. og som følge af henvendelser fra forskere og kunstinteresserede i Danmark og udlandet. Museet følger i definitionen af sin forskningsvirksomhed OECD's definition af forskning, som den anvendes på Kulturministeriets område i henhold til Kulturministeriets Forskningsudvalgs bestemmelse.

Forskningsaktiviteten på Statens Museum for Kunst er i de seneste år blevet mere konkret defineret og mere målrettet. I 2001 udarbejdede museet en forskningsplan for perioden 2001-2005.

## Tabel 10. Driftsregnskab vedrørende forskning

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **4.720** | **4.299** | **5.265** | **6.737** | **6.895** | **3.311** |
| Statstilskud | 3.784 | 3.887 | 4.715 | 5.300 | 5.300 | 3.019 |
| Driftsindtægter | 2 | 2 | 3 | 0 | 133 | 0 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 934 | 410 | 547 | 1.437 | 1.463 | 29 |
| **Udgifter** | **3.390** | **4.074** | **5.139** | **4.729** | **4.730** | **3.311** |
| Lønninger | 2.411 | 2.396 | 2.356 | 2.080 | 2.608 | - |
| Øvrige udgifter | 979 | 1.678 | 2.783 | 2.649 | 2.121 | - |
| **Årets overskud** | **1.330** | **225** | **126** | **2.008** | **2.166** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **4** | **5** | **6** | **5** | **6** | **5** |

Resultatkontrakten forudsætter en styrkelse af museets forskningsindsats. Dette ses i perioden 1999-2001. Årets resultat er positivt og afspejler dels øremærkede opsparinger til formålet, dels omkontering af en del af biblioteksudgiften fra forskning til hjælpefunktioner (navnlig løn). Den forskningsevaluering, som museet skal foretage i slutningen af kontraktperioden, finder efter aftale med Kulturministeriet først sted i 2002.

## Tabel 11. Forskning

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Afsluttede projekter | 4 | 12 | 10 | 10[1] |
| Igangværende projekter | 18[2] | 21 | 18 | 18 |
| Antal forskningsårsværk [3] | -[4] | 8,2 | 6,3 | 6,7 |
| Andel af videnskabelige medarbejdere omfattet af stillingsstrukturaftalen (i pct.) | -[4] | 76 | 79 | 72 |
| Videnskabelige publikationer pr. forskningsårsværk [5] | -[4] | 1,1[6] | 0,9 | 2,4 |

1) Hertil kommer tre projekter afsluttet uden publicering, se bilag 3.
2) Et forskningsprojekt, der gennemføres af en af museets inspektører i dennes fritid, er fejlagtigt blevet talt med i opgørelserne fra 1996-1998. Fejlen blev rettet i virksomhedsregnskabet for 1999.
3) Inkl. tilskudsfinansieret forskning samt ph.d.-studerende.
4) Ej opgjort.
5) Som videnskabelige publikationer regnes store videnskabelige kataloger, ræsonnerede kataloger, museets årsskrift samt videnskabelige artikler, bøger m.v. udgivet uden for museets regi, se tabel 19.
6) Journal 1999 udkom først i 2000, jf. tabel 19. Tallet er hermed korrigeret i forhold til virksomhedsregnskabet for 2000.

I 2001 havde museet 28 særlige igangværende forskningsprojekter. Af disse er 10 afsluttet i løbet af året, og 18 er fortsat igangværende. Resultatkontrakten er opfyldt med hensyn til færdige forskningsprojekter. I bilag 3 er der en oversigt over de forskningsprojekter, som var igangværende i 2001. Tre forskningsprojekter er afsluttet uden publicering, nemlig Visscher-projektet, Spengler-projektet og et projekt om kunstformidling for børn og unge, se bilag 3. Publicering af forskningsresultater omtales i afsnit 5.6.5. Samlet set vurderes museets forskningsindsats som tilfredsstillende.

Når forskningsprojekter opregnes, betragtes såvel projekter af få måneders varighed som store flerårige projekter som ét projekt i statistikken. Der er derfor ikke nødvendigvis nogen ligefrem sammenhæng mellem antallet af projekter og museets samlede forskningsaktivitet. Museet havde i 2001 19 forskningsaktive personer, der forskede i et omfang svarende til ca. 6,7 årsværk – inkl. tilskudsfinansieret forskning og ph.d.-studerende.

En videnskabelig publikation kan dække over enkeltstående videnskabelige artikler i udstillingskataloger eller bøger, hele videnskabelige bøger, der rummer mange års forskning, eller fx Statens Museum for Kunst Journal, der indeholder minimum fem videnskabelige artikler, men kun tæller som én publikation.

**Tabel 12. Ph.d.-studerende ved Statens Museum for Kunst**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Antal ph.d.-studerende | 4 | 3 | 2 | 2[1)] |
| Antal afsluttede studier | 0 | 1 | 2 | 0[1)] |

1) Én ph.d.-studerende har formelt afsluttet sit projekt i forhold til museet, men endnu ikke afleveret sin afhandling.

Ved udgangen af 2001 beskæftigede Statens Museum for Kunst én ph.d.-studerende. Endnu én havde afsluttet sit projekt i forhold til museet, men havde endnu ikke afleveret sin afhandling. Deres forskningsprojekter fremgår af bilag 3. Det første projekt ventes færdiggjort i 2003, det andet i foråret 2002.

## 5.6 FORMIDLING

Museets formidling retter sig både mod den brede offentlighed og kunsthistoriske specialister. Formidlingen kommer bl.a. til udtryk gennem den permanente ophængning af samlingerne, særudstillinger, katalogudgivelser, omvisninger, diasshows, audioguides, udstillingsguides, hjemmesiden samt andet formidlingsmateriale. Formidlingen tager altid udgangspunkt i museets egne samlinger og er normalt tæt forbundet med den forskning, der foregår på museet.

**Tabel 13. Driftsregnskab vedrørende formidling**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **14.134** | **27.877** | **21.691** | **22.760** | **23.782** | **16.845** |
| Statstilskud | 9.189 | 8.510 | 8.098 | 9.600 | 9.600 | 9.542 |
| Driftsindtægter | 3.364 | 17.685 | 10.315 | 9.792 | 10.897 | 6.816 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 1.581 | 1.682 | 3.279 | 3.368 | 3.285 | 487 |
| **Udgifter** | **15.599** | **23.294** | **25.883** | **23.903** | **25.031** | **16.845** |
| Lønninger | 7.597 | 13.388 | 14.337 | 14.219 | 14.994 | - |
| Øvrige udgifter | 8.002 | 9.906 | 11.546 | 9.684 | 10.037 | - |
| **Årets overskud** | **-1.465** | **4.584** | **-4.192** | **-1.143** | **-1.249** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **20** | **27** | **30** | **28** | **29** | **25** |

Årets resultat viser et merforbrug, der afspejler den opprioritering af formidlingsarbejdet, der har fundet sted i forbindelse med genåbningen af museet. Hertil kommer opsparing og øremærkede midler samt omkontering af en del af vagtudgiften fra formidling til bevaring (se afsnit 5.4). Der er lavet en skønsmæssig tilbageskrivning af omkonteringen. Selvom det nu kun er ca. 40 pct. af vagtudgiften – mod tidligere ca. 85 pct. – der konteres på formidling, er der fortsat en meget stor udgift vedrørende vagtløn på formålet formidling (ca. 5 mio. kr. i 2001).

I resultatkontrakten har museet forpligtet sig til at iværksætte initiativer, der øger handicappedes udbytte af et museumsbesøg. Dette område er blevet opprioriteret siden 1999, og indsatsen fortsætter i de kommende år. Museet vedtog en handicappolitik i 1999. I 2000 indførte museet en audioguide, som giver særlige muligheder for handicappede. Toiletforhold og den interne lift blev udbedret i 2000. Museet har endvidere fået bevilget et betragteligt beløb fra Kulturministeriets handicappulje til etablering af en stor handicapelevator og automatiske døråbnere, der gennemføres i 2002 (se afsnit 5.9).

### 5.6.1 Besøgstal

Et besøgstal på lige knap 250.000 besøgende vurderes som tilfredsstillende. Ses der på den tidligere opgørelsesmetode (kliktallet: antal personer, der passerer hovedindgangen), var besøgstallet på ca. 280.000 besøgende. Der arbejdes målrettet med at øge kendskabet til museet og tiltrække flere besøgende. Et besøgstal på næsten 100.000 besøgende på museets hjemmeside må betragtes som et positivt resultat og en konsekvens af lanceringen af den tredje version af museets hjemmeside i februar.

Den gennemsnitlige entréindtægt på 22,53 kr. er tilfredsstillende i lyset af, at børn og unge har gratis adgang, samt at museet har onsdag som gratisdag. Den normale billetpris var i 2001 på 40 kr. til de faste samlinger og 60 kr. til de store særudstillinger. I 2001 besøgte godt 60.000 personer museet om onsdagen mod godt 40.000 personer om søndagen, som tidligere var den bedst besøgte ugedag.

**Tabel 14. Besøgstal**

| (priser i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Antal besøgende** [1] | **98.729** | **430.739** | **245.578** | **248.284** |
| heraf Den Kgl. Afstøbningssamling | 8.847 | 8.415 | 10.228 | 12.364 |
| **Entréindtægt (kr.)** | **1.748.691** | **11.797.383** [2] | **5.305.468** | **5.594.178** |
| **Gennemsnitlig entré pr. besøgende (kr.)** | **17,71** | **27,39** [2] | **21,60** | **22,53** |
| **Antal besøgende på hjemmeside** [3] | **-** | **-** | **68.646** | **93.528** [4] |
| **Formidlingsudgifter pr. besøgende (kr.)** | **190** | **66** | **129** | **101** |
| **Statstilskud pr. besøgende (kr.)** | **691** | **147** | **250** | **261** |

1) Fra 1998 opgøres besøgstallet registreret i billetsystemet, tidligere talte museet antal personer, der gik gennem indgangen. Med den tidligere opgørelsesmetode er besøgstallet 101.701 i 1998, 457.843 i 1999, 274.107 i 2000 og 281.752 i 2001 (kliktal). Museet i Sølvgade genåbnede den 6. november 1998 efter 23 måneders lukning.
2) Beløbet i virksomhedsregnskabet for 1999 var ikke helt korrekt. Fejlen blev rettet i virksomhedsregnskabet for 2000.
3) Antal brugere (user sessions); kun eksterne brugere er talt med.
4) Webtrends statistikken dækker kun otte måneder, der er derfor tale om et skøn over antallet af brugere.

Formidlingsudgiften pr. besøgende afspejler bl.a. den øgede vægt, museet lægger på formidling, vagtbemandingen og besøgstallet. Hovedparten af formidlingsudgifterne er faste udgifter for museet. Statstilskuddet pr. besøgende afspejler naturligt nok variationen i besøgstallet samt en merbevilling i forbindelse med finanslovsaftalen på 3 mio. kr. i 2001.

Besøgstallet på Den Kgl. Afstøbningssamling var – selvom det atter steg – ikke helt tilfredsstillende i 2001. Museet er i færd med at overveje Afstøbningssamlingens fremtid. Museet har et ønske om at synliggøre Afstøbningssamlingen, herunder at flytte samlingen eller dele heraf til Sølvgade eller at udvide arealet i Vestindisk Pakhus. Fremtiden for Den Kgl. Afstøbningssamling afhænger af de fremtidige finanslovsbevillinger.

### 5.6.2 Udstillinger

I 2001 gennemførte museet otte udstillinger: tre store særudstillinger, en børneudstilling, en udstilling af værker på papir og tre udstillinger i x-rummet.

Af de tre store særudstillinger var de to produceret af museet, mens den tredje, "August Strindberg. Maleren og fotografen", var produceret af Nationalmuseum i Stockholm. Den blev videreført til Musée d'Orsay efter lukningen i København. Udstillingen "I lyset af Holland" blev sommeren 2001 vist på Rijksmuseum i Amsterdam og "Robert Jacobsen & Paris" er sendt videre til Aarhus Kunstmuseum.

**Tabel 15. Antal særudstillinger åbnet samt andel udstillede værker**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Store bredt formidlende udstillinger | 0 | 2 | 2 | 3 |
| Om museets samling af kunst på papir | 1 | 2 | 0[1)] | 1 |
| I Børnenes Kunstmuseum [2)] | 1 | 2 | 2 | 1 |
| Fokusudstillinger | 0 | 2 | 2[1)] | 0 |
| Andre udstillinger | 0 | 0 | 4 | 3 |
| **Særudstillinger i alt** | **2** | **8** | **10** | **8** |
| **Andel udstillede malerier og skulpturer i forhold til samlingens størrelse (i pct.)** | **-[3)]** | **-[3)]** | **23** | **17** |

1) I 2000 gennemførte museet to fokusudstillinger af kunst på papir.
2) Børnenes Kunstmuseum blev oprettet ved genåbningen i 1998.
3) Ej opgjort.

Museets resultatkontrakt fordrer en udstillingsaktivitet på to store og seks mindre udstillinger årligt i kontraktens sidste tre år. Dette niveau blev holdt i 2001. I 2002 er der planlagt 13 udstillinger: en "dialog"-udstilling, en stor særudstilling, en mindre særudstilling, en børneudstilling, en udstilling af værker på papir, tre udstillinger i x-rummet samt fem "Fokus på …"-udstillinger (fokusudstillinger).

I 2001 blev "I lyset af Holland. Mesterværker fra hollandsk og dansk guldalder" til i et videnskabeligt samarbejde med Rijksmuseum, Amsterdam. Der har i løbet af 2001 været et stadig tættere samarbejde med Art Services International i forbindelse med tilrettelæggelsen og udarbejdelsen af kataloger til to udstillinger af Kobberstiksamlingens ældre tyske og nyere franske tegninger, som skal vises på en række museer i USA i 2002-2003. Herudover har der været en del udlån af tegninger og grafik til vigtige udstillinger i udlandet. Heriblandt bør særlig fremhæves Cuyp-udstillingen i National Gallery of Art i Washington.

Statens Museum for Kunst samarbejder med en lang række museer om ind- og udlån af værker i forbindelse med særudstillinger (se bilag 6 og 7). Samarbejdet med udenlandske museer forventes at fortsætte i de kommende år, bl.a. med det formål at styrke kendskabet til dansk kunst og museets samlinger uden for landets grænser.

I resultatkontrakten forpligter museet sig til at arbejde for at udvide og forbedre Den Kgl. Afstøbningssamlings udstillingsfaciliteter. Resultaterne på dette område afhænger af overvejelserne omkring Afstøbningssamlingens fremtid (se afsnit 5.6.1).

Ved udgangen af året var der udstillet 1.425 malerier og skulpturer, eller ca. 17 pct. af de 8.494 værker i Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling. Bestandstallet er revideret i forbindelse med ibrugtagningen af museets SMK-database (kunstdatabasen), se afsnit 5.2.

**Tabel 16. Åbningstimer**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Antal ugentlige åbningstimer** | | | | |
| Museet i Sølvgade | 45 | 45 | 45 | 45 |
| Den Kgl. Afstøbningssamling | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Studiesalen | 0 | 25 | 25 | 20 |
| Biblioteket | 0 | 25 | 25 | 20 |
| **Åbningstimer pr. 1.000 besøgende** | | | | |
| Museet i Sølvgade | 4 | 6 | 10 | 10 |
| Den Kgl. Afstøbningssamling | 106 | 111 | 92 | 76 |

Som aftalt i museets resultatkontrakt blev åbningstiden på museet i Sølvgade udvidet fra 43,5 timer til 45 timer ugentligt efter genåbningen. Begrænsningen af åbningstiden i Kobberstiksamlingens Studiesal og biblioteket blev gennemført som besparelser i 2001. Samtidig blev skranken til Studiesalen og biblioteket lukket, henvendelse sker direkte i henholdsvis Studiesal og bibliotek (evt. telefonisk).

Der er – i publikumshenseende – en markant bedre udnyttelse af åbningstiden på museet i Sølvgade i forhold til Den Kgl. Afstøbningssamling, der har til huse i Vestindisk Pakhus i Toldbodgade.

### 5.6.3 Besøgende børn og unge

Udviklingen i besøgstallet for børn og unge fremgår af tabel 17.

**Tabel 17. Børn og unge**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Antal besøgende børn og unge** [1] | **15.105** | **48.087** | **30.790** | **28.669** |
| heraf med besøg i billedværkstedet [2] | - | 1.530 | 622 | 687 |
| **Antal grupper af børn og unge** [3] | **490** | **1.615** | **1.533** | **1.282** |

1) Fra 1998 er alle besøgende talt via billetstatistikken, og antal besøgende børn og unge omfatter børn under 16 år.
2) Antal individuelle besøg i billedværkstedet i weekender og ferier, ekskl. besøg i grupper og billedskole.
3) Opgøres som antal bestilte omvisninger for børn og unge, herunder i Børnenes Kunstmuseum, samt antal grupper af børn og unge uden omvisning.

Det skal bemærkes, at statistikken vedrørende børn og unge er omlagt i forbindelse med genåbningen af museet og indførelsen af dels et nyt billetsystem, dels et nyt bookingsystem. Resultatkontrakten fordrer et gennemsnitligt besøgstal for børn og unge på 25.000 årligt. Museet vurderer årets resultatet som tilfredsstillende. Det samme gælder antallet af gruppebesøg med børn og unge.

Weekendarrangementer for familier med børn har ikke trukket så mange besøgende, som ventet, hvorfor der fortsat arbejdes på forbedringer af tilbuddet. Der er gennemført to billedskoleforløb med stor succes (disse tæller kun som almindelige besøgende i statistikken).

### 5.6.4 Gruppebesøg og omvisninger

Ud over gruppebesøg med børn og unge modtog museet 361 anmeldte gruppebesøg med voksne, som ikke modtog omvisning ydet af museet. Hertil kommer et stort antal omvisninger.

**Tabel 18. Antal omvisninger og antal omviste besøgende**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Omvisninger i alt** | **1.007** | **3.138** | **1.818** | **1.883** |
| Omviste besøgende [1] | 23.161 | 72.174 | 41.814 | 43.309 |
| **Offentlige (annoncerede) omvisninger** | **94** | **343** | **325** | **429** |
| heraf på tegnsprog | 0 | 4 | 10 | 6 |
| heraf familieomvisninger | 29 | 113 | 107 | 110 |
| **Bestilte omvisninger** | **913** | **2.795** | **1.212** | **1.169** |
| heraf for børn og unge | 228 | 906 | 714 | 553 |
| **Omvisninger med værkstedsbesøg** [2] | **-** | **-** | **245** | **225** |
| **Synoptik-undervisningstilbud** [3] | **-** | **-** | **36** | **60** |

1) Der regnes med et gennemsnit på 23 besøgende pr. omvisning.
2) Bestilte omvisninger i Børnenes Kunstmuseum med efterfølgende besøg i billedværkstedet.
3) I samarbejde med Synoptik (for Synoptiks kunder) tilbydes forløb med seks faste undervisningstilbud.

Omvisninger er en vigtig del af museets formidlingsarbejde. Der er en stor efterspørgsel efter omvisninger som led i et museumsbesøg, og dette vurderer Statens Museum for Kunst som positivt. Gennem omvisninger kan man formidle viden om kunsten meget præcist til den enkelte modtager og give publikum mulighed for dialog om kunsten med omviseren. Resultatkontraktens mål på omvisningsområdet om at lette publikums adgang til omvisninger og at øge det gennemsnitlige antal omvisninger til 1.000 årligt er nået. I 2001 er der endvidere gennemført ti forløb af seks faste Synoptik-undervisningstilbud som led i en sponsoraftale.

### 5.6.5 Skriftlig og elektronisk formidling

I tabel 19 er opgjort antallet af publikationer ved museets forskere og formidlere i årene 1998-2001 fordelt på ni kategorier. I bilag 4 findes en liste over udgivelserne i 2001 med titel, sidetal og udgivelsessprog. Lister over tidligere års udgivelser findes i virksomhedsregnskaberne for disse år. Af bilag 5 fremgår artikler, bøger m.m. skrevet af museets forskere, men ikke publiceret i museets regi.

Et krav i resultatkontrakten er, at der til alle (sær)udstillinger udgives et katalog. Til hver af de to store særudstillinger – "I lyset af Holland" og "Robert Jacobsen & Paris" – blev der udgivet et stort forskningsbaseret katalog. Begge kataloger blev oversat til engelsk, "I lyset af Holland" også til hollandsk. Med udstillingen "August Strindberg. Maleren og fotografen" fulgte et katalog udarbejdet af Nationalmuseum i Stockholm. Til hver af udstillingerne i x-rummet blev der udgivet et lille katalog.

Til udstillingerne i Børnenes Kunstmuseum udgives ikke kataloger, men derimod bladet "indblik". Der laves endvidere et nummer af "indblik" til hver af de store udstillinger (egne). Der udarbejdes familieguides i forbindelse med udstillingerne i Børnenes Kunstmuseum. I 2001 udkom tre numre af magasinet "Sans & Samling".

Især på voksenformidlingen er mange nye tiltag blevet udviklet: audioguide, udstillingsguide til de store særudstillinger, skilte- og plancheproduktion på alle udstillinger samt tekster til museets hjemmeside.

**Tabel 19. Publikationer ved museets forskere og formidlere**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Store kataloger til udstillinger på museet | 0 | 4 | 2 | 2 |
| Små kataloger til udstillinger på museet | 0 | 2 | 3 | 3 |
| Ræsonnerede kataloger | 0 | 1 [1)] | 0 [1)] | 2 |
| Årsskrift (Journal) | 1 | 0 [2)] | 1 [2)] | 1 [2)] |
| Bestandskataloger (trykte) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kunstbøger | 1 | 0 | 1 | 0 |
| Blade og tidsskrifter/magasiner | 1 | 5 | 7 | 6 |
| Udstillingsguides m.v. | - | - | 4 | 4 |
| **Udgivet af Statens Museum for Kunst i alt** | **3** | **12** | **18** | **18** |
| Artikler, bøger m.v. uden for museets regi | - [3)] | 14 | 13 | 25 [4)] |
| **Publikationer i alt** | **3** | **26** | **31** | **43** |
| heraf videnskabelige publikationer [5)] | 1 | 9 | 6 | 16 |
| heraf populærvidenskabelige publikationer [6)] | 2 | 17 | 25 | 27 |

Note: En publikation, som udgives på flere sprog, tæller kun som én.

1) Et ræsonneret katalog blev udgivet elektronisk i 1999; den trykte version blev udgivet i 2000.
2) Journal 1999 udkom i starten af 2000, Journal 2000 udkom i starten af 2001, Journal 2001 udkom i marts 2002. Tallet for 1999 er hermed korrigeret.
3) Ej opgjort.
4) Se bilag 5.
5) Som videnskabelige publikationer regnes store videnskabelige kataloger, ræsonnerede kataloger, museets årsskrift samt videnskabelige artikler, bøger m.v. udgivet uden for museets regi.
6) Som populærvidenskabelige publikationer regnes store ikke-videnskabelige kataloger, små kataloger til udstillinger på museet, kunstbøger, blade og tidsskrifter/magasiner samt populærvidenskabelige artikler, bøger m.v. udgivet uden for museets regi.

Det engelsksprogede årsskrift, Statens Museum for Kunst Journal, er et af museets resultatmål. Journal 2000 udkom i starten af 2001, Journal 2001 udkom i marts 2002.

Resultatkontraktens mål om at udgive bestandskataloger for samtlige museets malerier og skulpturer er nået – i form af elektroniske bestandskataloger. Arbejdet blev forsinket på grund af SMK-databasen (kunstdatabasen), se afsnit 5.3. Bestandskataloger i trykt form udgives på et senere tidspunkt, såfremt museet kan tilvejebringe eksterne midler hertil.

To ræsonnerede kataloger blev udgivet i 2001 om museets bestand af henholdsvis tyske og centralitalienske tegninger. Yderligere et ræsonneret katalog om museets bestand af nyere franske tegninger udkom i starten af 2002.

### 5.6.6 Arrangementer og foredrag

Museet afholder en lang række arrangementer, der alle har til hensigt at formidle museets samlinger eller dele heraf. I tabel 20 er givet en oversigt over disse arrangementer. Statens Museum for Kunst ser det som et væsentligt led i sit formidlingsarbejde at åbne museet for mange typer arrangementer. Museet lægger dog vægt på, at arrangementerne altid har en relation til museets hovedaktiviteter.

**Tabel 20. Arrangementer og foredrag**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Arrangementer** | | | | |
| Sponsorarrangementer | 2 | 14 | 4 | 18 |
| Filmpremierer | 0 | 2 | 1 | 0 |
| Koncerter | 4 | 4 | 3 | 1 |
| Lærerkurser | 3 | 33 | 22 | 19 |
| Andre rekvirerede arrangementer | 22 | 72[1)] | 54 | 65 |
| | | | | |
| **Foredrag** | | | | |
| Eksterne foredragsholdere på museet | 0 | 5 | 5 | 3 |
| Foredrag ved museets medarbejdere | | | | |
| Danske | 25 | 58 | 35 | 75 |
| Udenlandske | 1 | 3 | 5 | |
| Forelæsninger ved museets medarbejdere | | | | |
| Danske | 7 | 29 | 35 | 3 |
| Udenlandske | 2 | 2 | 4 | 2 |

1) Heraf 29 Åben Dans-forestillinger.

Interessen for at afholde arrangementer på Statens Museum for Kunst var meget stor i 2001 og forventes at ville fortsætte i 2002.

### 5.6.7 Markedsføring og brugerundersøgelser

Statens Museum for Kunst gennemførte en repræsentativ brugerundersøgelse op til museets genåbning i 1998, se virksomhedsregnskabet for 1998. I lyset af denne er der igangsat en mere målrettet markedsføring, herunder oprettelsen af Marketingafdelingen. Markedsføringsarbejdet er bl.a. blevet udbygget med museets hjemmeside, magasinet "Sans & Samling", udstillings- og aktivitetsbrochurer, en udbygget aktivitetsplan, en mere målrettet annoncering samt udvikling af en kreativ kommunikationsplatform.

Museet gennemførte brugertilfredshedsmålinger på to af årets store særudstillinger, "I lyset af Holland" og "Robert Jacobsen & Paris". Museet har i forlængelse af lignende brugerundersøgelser opbygget et sammenligningsgrundlag for publikums holdning til udstillingerne – en feedback, der inddrages i planlægningen af kommende aktiviteter. "Robert Jacobsen & Paris" er den udstilling, der har scoret højest tilfredshedsgrad. Især lyssætning, musik og udstillingsguide har fået mange positive ord.

Museet foretog også løbende publikumsmålinger i 2001. 62 pct. af gæsterne kommer fra Danmark, 11 pct. fra Sverige og resten fra det øvrige udland. Omkring halvdelen af gæsterne er i alderen 46-65 år, halvdelen kommer sammen med en ledsager, og 98 pct. vil anbefale et besøg på Statens Museum for Kunst til andre.

I september gennemførtes en landsdækkende omnibusanalyse, hvorved museet fik indsigt i kendskabs- og brugsgrad af kunstmuseer generelt og Statens Museum for Kunst specifikt. Undersøgelsen viste, at 40 pct. af Danmarks befolkning over 18 år besøger et kunstmuseum mindst en gang årligt, og at der i den gruppe stadig er enkelte, der vurderer, at de ikke kender Statens Museum for Kunst. Museet foretog også en omnibusundersøgelse i Skåne, der viste stort potentiale for at øge kendskabet til museet blandt skåninger.

Ultimo august lancerede museet kampagnen "Special Guides". Ideen med kampagnen er at demonstrere, at kunsten ikke kræver særlige forudsætninger for det hav af personlige og berigende oplevelser, som den har at byde på. Og at danskernes fælles kunstskatte på Statens Museum for Kunst i høj grad kan berige med åndelig føde i vores moderne, travle og højteknologiske hverdag.

Seks gange i løbet af året inviterede museet i samarbejde med sognepræst Flemming Pless fra Christians Kirke til museumsgudstjenester, hvor dagens tekst relateredes til et eller flere af museets kunstværker.

I 2001 blev publikumsservicen forbedret med følgende tiltag: ny grundplan, introduktion af flere pauserum, forbedring af og flere siddepladser, aktivitetsskilt og -flyer samt forbedret skiltning.

I 2002-2005 vil museet søge at øge publikums brug af og kendskab til museets samlinger. Museet kalder denne indsats for "Fokus på samlingerne", der bl.a. består af følgende nye tilbud: MiniGuide til 24 ikoner (blandt museets bedste værker), Månedens Kunstværk præsenteret af museets medarbejdere samt "Fokus på …"-udstillinger i samlingerne med et eller flere værker, en kunstner eller et specielt tema.

### 5.6.8 Museumsklubben

Resultatkontrakten pålægger museet at udvikle og indføre et nyt koncept for museets venneforening. Dette blev gennemført, da Museumsklubben blev oprettet og foreningen Kunstmuseets Venner nedlagt i 1998. Alle medlemmer af venneforeningen blev tilbudt medlemskab af Museumsklubben.

I 2001 inviterede Museumsklubben til 81 forskellige arrangementer, og heraf strakte nogle sig over flere dage. Museumsklubben introducerede med stor succes flere nye aktivitetstyper: en serie "Tæt på ..."-arrangementer med kunstnere, kunstværker og stilarter, billedskole og voksenværksted. Arrangementernes attraktivitet har bevirket, at museet i det kommende år tilbyder lignende arrangementer for andre end Museumsklubbens medlemmer – dog ikke til samme fordelagtige pris.

I marts 2001 blev magasinet "Sans & Samling" lanceret. Magasinet udkommer med et oplag på 10.000 stk. og distribueres både til Museumsklubben samt til og via øvrige af museets sponsorer og samarbejdspartnere. Magasinet er på 32 sider og finansieres dels af annonceindtægter og dels ved et sponsorat fra reklamebureauet DDB.

Ved udgangen af 2001 talte Museumsklubben 2.944 medlemskaber. Resultatmålet betragtes som opfyldt, og museet vurderer det opnåede resultat som tilfredsstillende.

### 5.6.9 Boghandel og café

I 1998 blev driften af museets boghandel og af caféen udliciteret, som det er forudsat i resultatkontrakten, der hermed er opfyldt på dette punkt. Som en konsekvens af udliciteringen vedrører omsætningen i boghandlen ikke museets virksomhedsregnskab og indgår derfor ikke i dette regnskab. Alene tallene for museets forlagssalg indgår i resultatanalysen. Denne indtægt, såvel som den forpagtningsafgift, museet modtager fra boghandlen og caféen, indgår som indtægt under formidling. Indtægten fra forlagssalg – som fremgår af tabel 21 – kunne ønskes på et højere niveau. I slutningen af 2001 blev boghandlen på ny udliciteret.

**Tabel 21. Omsætning ved salg af bøger m.v. uden for museets regi**

| (faste 2001-priser i kr.) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Omsætning ved salg af bøger m.v. [1] | 33.320[2] | 836.133[2] | 561.447[3] | 351.272[3] |

1) Fra 1998 foregår al salg af museets publikationer gennem en ekstern boghandler. Tidligere forestod museet selv salget i museumsbygningen. Priserne er ekskl. moms.
2) På grund af en forsinket opgørelse for 4. kvartal 1998 er museets indtægt ved forlagssalg ikke med på regnskabet for 1998. Denne indtægt på 96.391 kr. indgår i regnskabet for 1999.
3) På grund af en forsinket opgørelse for 4. kvartal 2000 er hele museets indtægt ved forlagssalg ikke med på regnskabet for 2000. En merindtægt på ca. 13.000 kr. indgår i regnskabet for 2001.

## 5.7 GENEREL LEDELSE OG ADMINISTRATION

Udgifterne til generel ledelse og administration i 2001 ligger på samme niveau som i 1999. Administrationsomkostningernes andel af de samlede omkostninger vurderes som passende. Det ses endvidere, at udgifterne til generel ledelse og administration pr. årsværk har været faldende siden 1998, selvom Administrationsafdelingen har gennemført den påkrævede overgang til Navision Stat, hvorved bogføringen tager ca. 30 pct. mere tid end før.

**Tabel 22. Driftsregnskab vedrørende generel ledelse og administration (GLA)**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **9.823** | **10.189** | **9.793** | **9.200** | **9.855** | **6.816** |
| Statstilskud | 9.514 | 9.246 | 9.123 | 9.100 | 9.100 | 6.719 |
| Driftsindtægter | 201 | 295 | 55 | 0 | 155 | 97 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 108 | 649 | 615 | 100 | 600 | 0 |
| **Udgifter** | **7.138** | **8.165** | **8.693** | **8.297** | **7.890** | **6.816** |
| Lønninger | 4.822 | 5.166 | 5.337 | 5.010 | 4.983 | - |
| Øvrige udgifter | 2.315 | 3.000 | 3.356 | 3.287 | 2.907 | - |
| **Årets overskud** | **2.685** | **2.024** | **1.100** | **903** | **1.965** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **9** | **9** | **10** | **10** | **9** | **10** |
| **Udgifter til GLA pr. årsværk** | **74** | **63** | **62** | **62** | **56** | **53** |

Årets resultat er positivt og afspejler bl.a., at indtægten fra museets hovedsponsor (Falck) samt et andet generelt tilskud indtægtsføres her. Hertil kommer, at museet har foretaget en omprioritering mellem hovedformålene, så mindreforbruget modsvares af merforbrug på andre hovedformål, herunder hjælpefunktioner.

## 5.8 HJÆLPEFUNKTIONER

Tidligere omfattede hjælpefunktioner også bygningsmæssig drift og vedligeholdelse. Udgifterne til hjælpefunktioner omfatter – ud over løn – primært udgifter til inventar (0,2 mio. kr.), edb (1,2 mio. kr.), generel efteruddannelse (0,2 mio. kr.), pressekontakt (0,1 mio. kr.) og biblioteket (0,4 mio. kr.). I 2001 blev der brugt ca. 10 årsværk på hjælpefunktioner.

**Tabel 23. Driftsregnskab vedrørende hjælpefunktioner**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **5.630** | **3.784** | **3.391** | **3.420** | **3.469** | **2.921** |
| Statstilskud | 4.324 | 3.782 | 3.383 | 3.300 | 3.300 | 2.921 |
| Driftsindtægter | 60 | 1 | 8 | 0 | 9 | 0 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 1.245 | 0 | 0 | 120 | 160 | 0 |
| **Udgifter** | **10.504** | **5.971** | **5.630** | **5.160** | **5.033** | **2.921** |
| Lønninger | 2.572 | 2.321 | 2.484 | 2.752 | 2.781 | - |
| Øvrige udgifter | 7.932 | 3.649 | 3.147 | 2.408 | 2.252 | - |
| **Årets overskud** | **-4.875** | **-2.187** | **-2.240** | **-1.740** | **-1.564** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **13** | **7** | **7** | **6** | **6** | **4** |
| **Udgifter til hjælpefunktioner pr. årsværk** | **108** | **46** | **40** | **38** | **35** | **23** |

Årets resultat viser et merforbrug, jf. afsnit 5.7. Hertil kommer omkontering af en del af biblioteksudgiften fra forskning til hjælpefunktioner (navnlig løn). Der er lavet en skønsmæssig tilbageskrivning af omkonteringen. Udgifterne til hjælpefunktioner pr. årsværk har været faldende siden 1998.

## 5.9 BYGNINGSMÆSSIG DRIFT OG VEDLIGEHOLDELSE

Tidligere omfattede bygningsmæssig drift og vedligeholdelse også hjælpefunktioner. Til den bygningsmæssige drift hører bl.a. el, vand, varme, rengøring, betjening af museets tekniske installationer, bygningsvedligeholdelse – herunder vedligeholdelse af de tekniske installationer – samt teknisk bistand i forbindelse med opbygning, sikring og belysning af udstillinger såvel som diverse arrangementer afholdt på museet i årets løb.

**Tabel 24. Driftsregnskab vedrørende bygningsmæssig drift og vedligeholdelse**

| (1.000 kr. i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | Budget 2001 | Regnskab 2001 | Budget 2002 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Indtægter** | **15.460** | **15.130** | **14.273** | **15.925** | **16.775** | **17.429** |
| Statstilskud | 15.460 | 15.129 | 13.633 | 15.300 | 15.300 | 17.429 |
| Driftsindtægter | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tilskud fra fonde m.m. | 0 | 0 | 641 | 625 | 1.475 | 0 |
| **Udgifter** | **13.897** | **18.427** | **14.696** | **20.147** | **18.465** | **17.429** |
| Lønninger | 1.444 | 1.254 | 1.144 | 1.266 | 1.323 | - |
| Øvrige udgifter | 12.453 | 17.173 | 13.551 | 18.881 | 17.142 | - |
| **Årets overskud** | **1.563** | **-3.298** | **-422** | **-4.222** | **-1.690** | **0** |
| **Andel af samlede driftsudgifter (i pct.)** | **18** | **21** | **17** | **23** | **22** | **26** |

Årets resultat viser et merforbrug til trods for øremærkede opsparinger til formålet. Byggeprojekterne vedrørende handicapelevator og sprøjtekabine er blevet udskudt på grund af, at de har vist sig at være dyrere end først anslået. Sprøjtekabinen gennemføres ikke, de resterende midler anvendes til renovering af den eksisterende sprøjtekabine samt til klimaforbedringer i museets forhal (se afsnit 4.3). Efter en merbevilling fra Kulturministeriets handicappulje gennemføres handicapelevatoren i 2002.

**Tabel 25. Bygningsmæssig drift**

| (priser i faste 2001-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| **Bygningsmasse (huset i Sølvgade):** | | | | |
| **Samlet bruttoetageareal (m²)** | **37.700** | **37.700** | **37.700** | **37.700** |
| heraf til publikumsarealer | 13.040 | 13.040 | 13.040 | 13.040 |
| heraf til administration, magasiner m.m. | 16.460 | 16.460 | 16.460 | 16.460 |
| heraf til øvrige formål (teknik m.v.) | 8.200 | 8.200 | 8.200 | 8.200 |
| **Udgifter i kr.:** | | | | |
| **Bygningsrelaterede kapitaludgifter** | **1.828.737** | **2.488.135** | **2.606.362** | **2.501.807** |
| **Bygningsrelaterede driftsudgifter** | **10.013.460** | **13.417.214** | **9.963.062** | **12.267.505** |
| **Bygningsrelaterede driftsudgifter pr. m²** | **266** | **356** | **264** | **325** |
| **Udgifter til bygningsvedligeholdelse** | **673.719** | **1.130.339** | **902.477** | **1.990.785** |
| **Udgifter til bygningsvedligeholdelse pr. m²** | **18** | **30** | **24** | **53** |
| **Antal m² pr. årsværk til bygningsmæssig drift (i m²)** | **11.600** | **11.600** | **10.771** | **9.895** |
| **Bygningsrelaterede driftsudgifter m.m. for Vestindisk Pakhus** | **1.381.149** | **1.391.511** | **1.223.701** | **1.705.303** |

Udgifterne til den bygningsmæssige drift fremgår af tabel 25. Den nederste linje vedrører Vestindisk Pakhus, de øvrige oplysninger vedrører udelukkende huset i Sølvgade. De bygningsrelaterede kapitaludgifter omfatter skatter og afgifter samt lokaleleje. De bygningsrelaterede driftsudgifter omfatter hele bygningsdriften inkl. løn men ekskl. de bygningsrelaterede kapitaludgifter og ekskl. udgiften til bygningsvedligeholdelse. Lønudgiften til drift af Vestindisk Pakhus indgår i denne udgift, da den ikke konteres særskilt. De bygningsrelaterede driftsudgifter pr. bruttoetagekvadratmeter vurderes at være forholdsvis lave.

Udgifterne til bygningsvedligeholdelse omfatter udgifter afledt af bygningssyn samt dele af udgifterne til arbejdsmaterialer (25 pct. heraf) og teknisk vedligeholdelse (50 pct. heraf), men ikke nogen lønudgift. Udgifterne til bygningsvedligeholdelse pr. bruttoetagekvadratmeter blev holdt på et lavt niveau op til og under byggesagen. Udgifterne til bygningsvedligeholdelse ligger – ligesom de bygningsrelaterede driftsudgifter – på et forholdsvis lavt niveau. Merbevillingen fra Kulturministeriet i 2001 var derfor meget kærkommen.

Der afsættes årligt 1,5 mio. kr. til driften af Vestindisk Pakhus. Beløbet benyttes ikke fuldt ud, da der bl.a. sættes penge af til en kommende facaderenovering. Ved udgangen af 2001 var den øremærkede opsparing på 0,9 mio. kr., se afsnit 4.2. Statens Museum for Kunst benytter en del af huset til Den Kgl. Afstøbningssamling. Den almindelige drift heraf hører under museets samlede drift, hvorimod den bygningsmæssige drift hører under Vestindisk Pakhus.

## 5.10 GRØNT REGNSKAB

Oversigten over energiforbrug m.m. i tabel 26 omfatter museets bygning i Sølvgade. Varmeforbruget udgjorde 40 kWh pr. $m^2$ i 2001. Dette forbrug betragtes som yderst tilfredsstillende, men skyldes primært vejrforholdene. Hertil kommer, at det i 2001 blev besluttet at sænke temperaturen i hele huset. Forbruget af el var i 2001 på 87 kWh pr. $m^2$. Det forholdsvis høje forbrug hænger sammen med de krav, der stilles til et museums funktion, herunder primært klimastyring. Vandforbruget har været faldende siden 1999, hvilket er tilfredsstillende, selvom det bl.a. hænger sammen med det lavere besøgstal.

**Tabel 26. Energiregnskab m.m.**

| (priser i faste 2001-priser) | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|
| **Areal ($m^2$)** | **37.700** | **37.700** | **37.700** |
| **Varme (damp):** | | | |
| forbrug (MWh) | 3.846 | 2.296 | 1.502 |
| forbrug pr. $m^2$ (kWh) | 102 | 61 | 40 |
| **El:** | | | |
| forbrug (MWh) | 3.271 | 3.324 | 3.291 |
| forbrug pr. $m^2$ (kWh) | 87 | 88 | 87 |
| **Vand:** | | | |
| forbrug ($m^3$) | 5.762[1)] | 5.024[1)] | 4.813 |
| **Udgifter til energi (i kr.) pr. $m^2$** | **177** | **144** | **169**[2)] |
| **Indkøb af kopipapir (i 1.000 ark)** | **685** | **673** | **622** |
| **Affaldsmængde (i tons)** | -[3)] | -[3)] | **71** |

1) Tallene er korrigerede i forhold til virksomhedsregnskabet for 2000, hvor der var tale om foreløbige tal.
2) En varmeregning vedr. december 2000 indgår i regnskabet for 2001.
3) Ej opgjort.

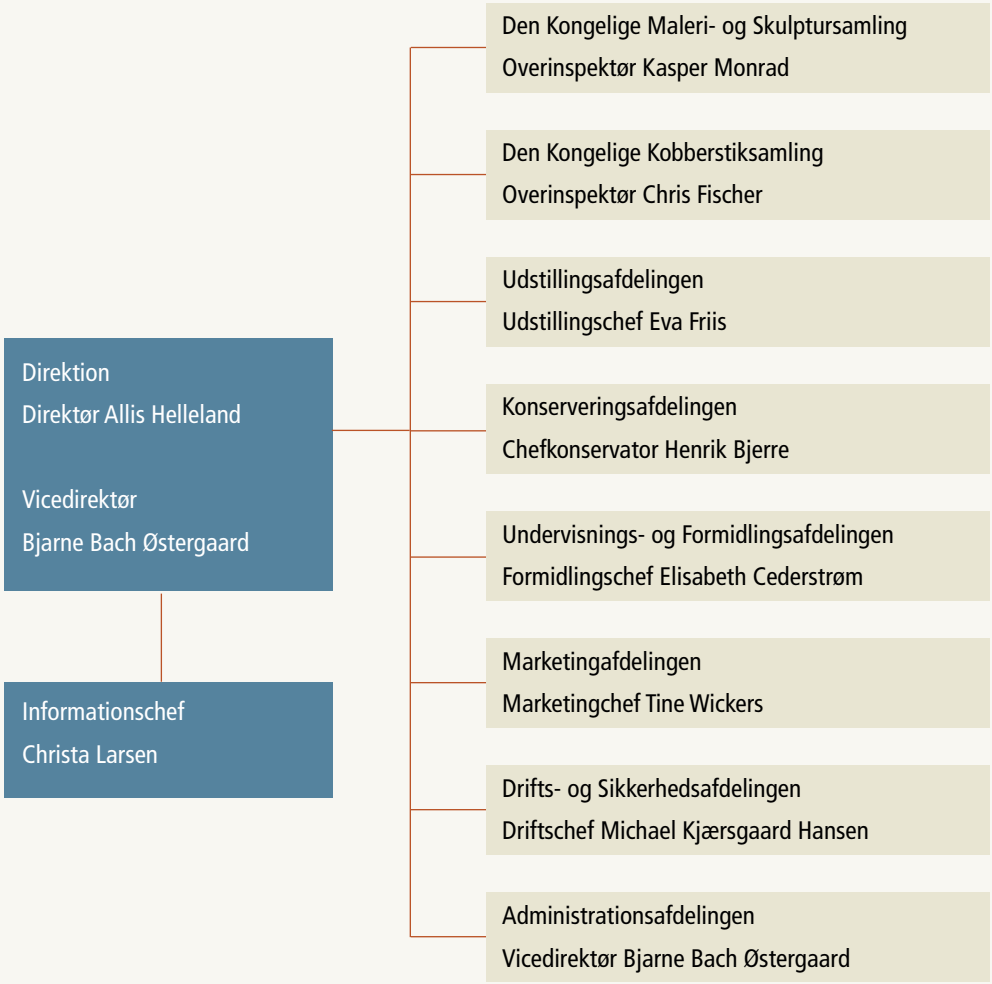
Udgiften til energi pr. bruttoetagekvadratmeter lå i 2001 på et lavere niveau end i 1999, selvom en varmeregning vedrørende december 2000 indgår i regnskabet for 2001. Resultatet betragtes som tilfredsstillende. Det har ikke været muligt at fremskaffe klimakorrigerede tal, men det kan bemærkes, at såvel kolde vintre som varme somre belaster energiudgiften på grund af kravene til klimastyring.

Museet vedtog i 1999 en miljø- og energibevidst indkøbspolitik, og i 2000 blev en intern miljøhandlingsplan for 2000-2002 vedtaget. Handlingsplanen vedrører primært retningslinjer for motivation og information af medarbejdere, og der er udvalgt ni indsatsområder. To af indsatsområderne vedrører papir og affald. Mængden af indkøbt kopipapir er forholdsvis høj, men dog faldende. Affaldsmængden er ligeledes forholdsvis høj.

## 6. PERSONALE OG ORGANISATION

Organisationsstrukturen har været uændret siden april 2001.

**Figur 1. Organisations- og ledelsesstruktur pr. 31.12.2001**




Fra 2000 til 2001 steg årsværksforbruget med 2,0 årsværk. Der var en stigning i årsværksforbruget i Udstillingsafdelingen og i Undervisnings- og Formidlingsafdelingen samt mindre stigninger i Den Kgl. Kobberstiksamling, i Administrationsafdelingen og i direktionen. Der var et fald i årsværksforbruget i Konserveringsafdelingen samt små fald i de fleste af de øvrige afdelinger.

**Tabel 27. Personaleforbrug fordelt på afdelinger**

| (antal årsværk) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 |
|---|---|---|---|---|---|
| Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling | 11,0 | 12,2 | 14,0 | 14,0 | 13,4 |
| Den Kgl. Kobberstiksamling | 10,2 | 8,3 | 8,5 | 9,0 | 7,1 |
| Udstillingsafdelingen [1] | - | 4,6 | 13,4 | 14,4 | 12,6 |
| Konserveringsafdelingen [2] | 13,9 | 10,6 | 10,6 | 9,7 | 8,4 |
| Publikums- og Formidlingsafdelingen [3] | 6,9 | 15,6 | - | - | - |
| Marketingafdelingen [4] | - | - | 3,4 | 3,3 | 3,0 |
| Undervisnings- og Formidlingsafdelingen [5] | - | - | 10,0 | 11,3 | 10,3 |
| Drifts- og Sikkerhedsafdelingen | 12,3 | 9,6 | 8,1 | 7,9 | 6,0 |
| Vagt- og Servicesektionen [6] | 26,4 | 50,5 | 53,2 | 52,8 | 50,7 |
| Administrationsafdelingen | 13,2 | 14,5 | 16,6 | 17,3 | 13,8 |
| Direktionen | 3,1 | 3,4 | 3,4 | 3,6 | 3,4 |
| **Statens Museum for Kunst i alt** | **97,1** | **129,4** | **141,2** | **143,2** | **128,7** |

Note: Antallet af årsværk er opgjort som det samlede forbrug ved årets udgang.

1) Ny afdeling pr. 1.8.1999.
2) Indtil 1.8.1999: Konserverings- og registreringsafdeling.
3) Afdelingen blev nedlagt primo 2000 og erstattet af Marketingafdelingen samt Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.
4) Ny afdeling pr. 15.2.2000.
5) Ny afdeling pr. 1.4.2000.
6) Vagt- og Servicesektionen var en selvstændig Vagt- og Serviceafdeling indtil 2001.

Museet har to forskere i tidsbegrænsede stillinger i Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling. Dette er et led i styrkelsen af forskningen som forudsat i resultatkontrakten. Hertil kommer ekstra studenterarbejdskraft i 2000 og 2001 til arbejdet med de elektroniske bestandskataloger. Variationen i Den Kgl. Kobberstiksamlings personaleforbrug hænger primært sammen med den tilskudsfinansierede forskning.

I 2001 blev Vagt- og Serviceafdelingen lagt ind under Drifts- og Sikkerhedsafdelingen som en sektion. Museet sparer herved en chefstilling, til gengæld er der oprettet en overvagtmesterstilling samt tre vagtmesterstillinger, som indgår i normeringen. Stigningen i vagtforbruget hænger primært sammen med stigningen i antallet af arrangementer.

I Udstillingsafdelingen er der som noget nyt ansat to fotografer. En tidligere aftale om levering af fotoarbejde blev sagt op, da en analyse viste, at museet bedre kunne udføre opgaven selv.

Arbejdet med og den fortsatte udvikling af museets SMK-database (kunstdatabasen) er flyttet fra Udstillingsafdelingen til Administrationsafdelingen.

Et sponsorat fra Synoptik har bl.a. muliggjort ansættelse af endnu én kunstformidler i Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.

**Tabel 28. Personaleforbrug fordelt på personalegrupper**

| (antal årsværk) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 |
|---|---|---|---|---|---|
| Museumsvagter | 24,4 | 46,4 | 47,8 | 48,9 | 46,1 |
| Museumsinspektører | 12,9 | 12,8 | 12,3 | 12,8 | 11,0 |
| Administrativt personale | 14,9 | 18,2 | 21,3 | 22,2 | 21,0 |
| Håndværkere | 11,3 | 11,1 | 13,3 | 13,9 | 10,0 |
| Konservatorer og konserveringsteknikere | 7,5 | 7,5 | 8,9 | 8,3 | 7,5 |
| Undervisere | 0,7 | 2,5 | 2,1 | 2,2 | 1,7 |
| Formidlere | 0,4 | 1,3 | 1,8 | 2,3 | 1,8 |
| Chefer | 8,0 | 9,5 | 11,2 | 10,4 | 10,0 |
| Bibliotekarer | 4,2 | 3,2 | 3,9 | 3,5 | 3,0 |
| Teknikere | 2,3 | 2,8 | 3,4 | 4,5 | 4,4 |
| Ph.d.-studerende [1] | 1,8 | 0,2 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Projektmedarbejdere | - | - | 2,9 | 1,8 | 0,8 |
| Studentermedarbejdere | 6,4 | 8,5 | 8,6 | 9,4 | 7,3 |
| Omvisere | 1,2 | 4,6 | 2,7 | 2,7 | 2,1 |
| Lærlinge og praktikanter | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 0,4 | 2,0 |
| **Statens Museum for Kunst i alt** | **97,1** | **129,4** | **141,2** | **143,2** | **128,7** |

1) Museet beskæftiger tillige ph.d.-studerende, der samfinansieres med Kulturministeriet og Forskningsstyrelsen. Disse lønnes ikke af museet og tæller ikke med i statistikken fra og med 1999.

Personaleomsætningen blandt det fastansatte personale er på et tilfredsstillende niveau i 2001. Det skal bemærkes, at studentermedarbejdere, lærlinge, omvisere, timelønnede museumsvagter og fleksjobbere ikke indgår i beregningen.

**Tabel 29. Personaleomsætning [1]**

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Tiltrådte (antal personer) | 24 | 23 | 13 | 14 |
| Fratrådte (antal personer) | 6 | 15 | 7 | 11 |
| Antal beskæftigede (ultimo) | 95 | 103 | 109 | 112 |
| **Personaleomsætning i procent** | **7** | **15** | **7** | **10** |

1) I opgørelsen er ikke medregnet studentermedarbejdere, lærlinge, omvisere, timelønnede museumsvagter og fleksjob. Personaleomsætningen beregnes som antal fratrådte i pct. af det gennemsnitlige antal ansatte i året.

2001 var præget af et højt sygefravær, men dog faldende i forhold til 2000. I 2001 havde museet tre langtidssyge fordelt med en i Udstillingsafdelingen og to i Vagt- og Serviceafdelingen. Langtidssygdom defineres som en sammenhængende periode med mere end 30 sygedage. Regnes disse perioder med langtidssygdom fra, er det gennemsnitlige sygefravær på 12 dage pr. årsværk. Herudover har 22 medarbejdere – heraf 16 i Vagt- og Servicesektionen – haft en særlig høj sygelighed. Særlig høj sygelighed defineres som sygefravær på 20 dage eller mere gennem året, hvor ingen sammenhængende periode er længere end 30 dage. Hvis disse 22 medarbejdere tages ud af beregningen, er det gennemsnitlige sygefravær for museets øvrige medarbejdere – ekskl. langtidssygemeldinger – på 6 dage pr. årsværk. Dette niveau er acceptabelt. Museet vil i 2002 følge op på indsatsen i forhold til langtidssygdom og høj sygelighed.

## Tabel 30. Sygefraværsstatistik fordelt på afdelinger

| (antal sygedage pr. årsværk) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling | 12 | 7 | 7 | 4 |
| Den Kgl. Kobberstiksamling | 2 | 3 | 7 | 5 |
| Udstillingsafdelingen [1] | - | 28 | 26 | 13 |
| Konserveringsafdelingen [2] | 17 | 42 | 26 | 9 |
| Publikums- og Formidlingsafdelingen [3] | 8 | 5 | - | - |
| Marketingafdelingen [4] | - | - | 7 | 3 |
| Undervisnings- og Formidlingsafdelingen [5] | - | - | 4 | 2 |
| Drifts- og Sikkerhedsafdelingen | 20 | 6 | 15 | 9 |
| Vagt- og Servicesektionen [6] | 9 | 13 | 27 | 22 |
| Administrationsafdelingen | 18 | 7 | 4 | 9 |
| **Statens Museum for Kunst i alt** | **13** | **12** | **17** | **13** |

1) Ny afdeling pr. 1.8.1999.
2) Indtil 1.8.1999: Konserverings- og registreringsafdeling.
3) Afdelingen blev nedlagt primo 2000 og erstattet af Marketingafdelingen samt Undervisnings- og Formidlingsafdelingen.
4) Ny afdeling pr. 15.2.2000.
5) Ny afdeling pr. 1.4.2000.
6) Vagt- og Servicesektionen var en selvstændig Vagt- og Serviceafdeling indtil 2001.

2001 var med sine mange aktiviteter et meget travlt år og gav derfor anledning til en del overarbejde. Dette medførte meget store udbetalinger til overarbejde såvel som en stor mængde ikke afviklet afspadsering ved årets udgang.

## Tabel 31. Over- og merarbejde

| (priser i faste 2000-priser) | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|---|---|---|---|---|
| Udbetalt vederlag for overarbejde (kr.) | 326.067 | 308.149 | 422.855 | 535.446 |
| Udbetalt vederlag for merarbejde (kr.) | 0 | 44.015 | 78.608 | 0 |
| Optjente afspadseringstimer (ultimo) | - | 2.140 | 1.263 | 2.052 |

Arbejdet med en revision af personalepolitikken blev afsluttet i 2001. Museet gennemførte endvidere en arbejdspladsvurdering i 2001. I 2002 vil der ske en opfølgning på det psykiske arbejdsmiljø.

En konsekvens af finansloven for 2002 bliver store besparelser på lønudgifterne i de kommende år samt færre afdelinger og en slankere organisationsstruktur.

Samlingerne
The Collections

# 7. ANLÆG

## § 21.33.72 Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg
## Anlægsregnskab for 2001 (i mio. kr.)

| | Hjemmel | Bygge-start | Forventes afsluttet | Total-udgift | Stats-udgift | Årets udgift | Forventet restudgift |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Udbygning af Statens Museum for Kunst | Akt 158 22/4-1992, Akt 239 28/4-1993, Akt 200 20/4-1994 og Akt 224 10/6-1998 | 1992 | 2003 | 239,2 | 239,2 | 2,1 | 2,0[1)] |
| Børnenes Kunstmuseum | Akt 69 29/11-1995 | 1995 | 2001 | 7,8 | 0,4 | 0,1 | 0,0 |
| **Udgifter i alt** | | | | **247,1** | **239,6** | **2,2** | **2,0** |

Udgifterne opgives i indeks 164.

1) På grund af verserende voldgiftssager er det ikke muligt at fastslå restudgiften. Det anførte beløb fremgår af bevillingsafregningen.

Manglerne efter byggesagen er ikke alle afsluttet, og nye er atter konstateret i årets løb. De ikke afhjulpne mangler vedrører bl.a. ventilation, akustik, branddøre, solindfald samt nød- og panikbelysning. Der er fortsat problemer omkring støj fra ventilationsanlæg og manglende indregulering af diverse ventilationsanlæg.

I 2000 blev der indgået kompromis omkring marmorgulvene, klimaet i vagtcentralen og de store branddøre i udstillingssalene. Marmorgulvene er blevet udskiftet og repareret på de steder, hvor der var problemer. De store branddøre i de nye udstillingssale er blevet ombygget. Der er fortsat problemer vedrørende temperatur og luftfordeling i den døgnbemandede vagtcentral, receptionen og kopirum samt udsugning fra køretøjer i museets varemodtagelse.

Der er endvidere problemer med ventilation i den gamle del af bygningen, hvorfor der blev udarbejdet en ventilationsrapport i 1999. Museet står over for en større renovering eller udskiftning af klimaanlæggene i den gamle bygning.

Byggesagen vedrørende Børnenes Kunstmuseum blev afsluttet i 2001. Museet modtog 2,7 mio. kr. i 1998, 3,8 mio. kr. i 1999 og 0,9 mio. kr. i 2001, i alt 7,4 mio. kr. fra Egmont Fonden til Børnenes Kunstmuseum. Regnskabet er opgjort og fremlægges nedenfor.

| Regnskab for etablering af Børnenes Kunstmuseum (i 1.000 kr.) | |
|---|---|
| Entrepriseudgift | 5.555 |
| Inventar og udstyr | 829 |
| Rådgivnings- og konsulenthonorar | 1.341 |
| Reproduktion | 1 |
| Rejser | 23 |
| Ikke momspligtige ydelser | 65 |
| **Udgift i alt** | **7.814** |

Børnenes Kunstmuseum med tilhørende billedværksted har været i brug siden genåbningen i 1998. Målgruppen er børn i alderen 6-12 år. Statens Museum for Kunst har her mulighed for at nå et nyt publikum og afprøve og benytte særlig kunstformidling for børn og unge. Børnenes Kunstmuseum er velbesøgt, især skoleklasser er flittige brugere. Museet lagde ud med to årlige udstillinger, men i 2001 besluttede museet at holde en udstilling om året; interessen kan sagtens holdes fanget i et helt år.

**Bevillingsafregning for § 21.33.72**
**Statens Museum for Kunst, udbygning i Østre Anlæg**

| Resultatopgørelse 2001 (i mio. kr.) | Udgifter | Indtægter |
|---|---|---|
| Bevilling (B + TB) | 4,5 | 0,0 |
| Regnskab | 2,2 | 0,9 |
| Afvigelse mellem bevilling og regnskab | 2,3 | -0,9 |
| Ikke fradragsberettiget købsmoms | 0,0 | - |
| Bevillingstekniske omflytninger | 0,9 | -0,9 |
| **Årets overskud** | **3,2** | **0,0** |

| Opgørelse af akkumuleret resultat (i mio. kr.) | Udgifter | Indtægter |
|---|---|---|
| Akkumuleret overskud ultimo 2000 | 1,5 | - |
| Årets overskud | 3,2 | - |
| **Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo 2001** | **4,8** | **-** |

I forbindelse med resultatkontrakten for 2002-2005 har Statens Museum for Kunst på lov om tillægsbevilling for finansåret 2001 modtaget følgende bevillinger:

| | |
|---|---|
| 21.33.72.15 Brandsikringsarbejder, projektering: | 2,0 mio. kr. |
| 21.33.72.16 Klimaforbedringer i forhal: | 0,8 mio. kr. |

De to nye projekter vil markant forbedre ventilationsforholdene i den gamle bygning samt igangsætte en behovsanalyse i forhold til brandsikringen.

Byggesagen vedrørende udbygningen af Statens Museum for Kunst trækker ud på grund af verserende voldgiftssager. På lov om tillægsbevilling for finansåret 2001 blev der optaget en bevilling på 0,3 mio. kr. som følge af manglende prisregulering under byggesagen samt en direkte efterbevilling på 1,4 mio. kr. til sagsomkostninger ved forberedelse af voldgiftssager.

Det akkumulerede overskud udgør 4,8 mio. kr. ultimo 2001. Heraf vedrører de 2,8 mio. kr. de to nye projekter. Den forventede restudgift på den oprindelige udbygning (§ 21.33.72.12) sættes herefter til 2,0 mio. kr., selvom beløbet på grund af voldgiftssagerne ikke kan fastsættes nøjagtigt. Byggeregnskab for afsluttede byggearbejder vil blive afrapporteret i museets virksomhedsregnskab.

## 8. PÅTEGNINGER

Virksomhedsregnskabet er godkendt i den foreliggende form:

Statens Museum for Kunst, dato: 22. marts 2002

Direktør Allis Helleland:

Vicedirektør Bjarne Bach Østergaard:

Kulturministeriet godkender herved Statens Museum for Kunsts virksomhedsregnskab for perioden 1/1 – 31/12 2001.

Virksomhedsregnskabet giver et samlet, dækkende og pålideligt billede af virksomhedens økonomi og faglige resultater, jf. § 41 i Finansministeriets bekendtgørelse nr. 188 af 18. marts 2001 (regnskabsbekendtgørelsen). For så vidt angår de dele af virksomhedsregnskabet, der svarer til det ordinære årsregnskab, er kravene i regnskabsbekendtgørelsens § 39 opfyldt.

Kulturministeriet, dato: 3. april 2002

Departementschef Karoline Prien Kjeldsen:

Bruce Naumann: Pay Attention. 1973 (litografi)

Richard Mortensen: Fra en serie uden titel. 1987, nr. 438 (tuschpensel)

# BILAG 1: OVERSIGT OVER ERHVERVELSER I 2001

## MALERIER OG SKULPTURER

**KMS8192**
(stod ved en fejl også opført i virksomhedsregnskabet for 2000; se tabel 4)
Maja Lisa Engelhardt: *Vej gennem landskab,* 2000
Akryl på lærred, 92 x 132 cm
Gave 17.1. 2001 fra Ny Carlsbergfondet

**KMS8193**
(stod ved en fejl også opført i virksomhedsregnskabet for 2000; se tabel 4)
Maja Lisa Engelhardt: *Vej gennem landskab,* 2000
Akryl på lærred, 92 x 132 cm
Gave 17.1. 2001 fra Ny Carlsbergfondet

**KMS8194**
(stod ved en fejl også opført i virksomhedsregnskabet for 2000; se tabel 4)
Maja Lisa Engelhardt: *Vej gennem landskab,* 2000
Akryl på lærred, 92 x 132 cm
Gave 17.1. 2001 fra Ny Carlsbergfondet

**KMS8195**
A.W. Boesen: *Klippekyst på Capri med malende kunstner,* 1845-1847
Olie på papir klæbet på lærred, 29,1 x 39,8 cm
Købt 3.3.2001 på Ellekilde Auktioner

**KMS8196**
Troels Wörsel: *Uden titel,* 1985
Akryl på lærred, 180 x 150 cm
Købt 14.2. 2001 hos Galleri Susanne Ottesen
(købt sammen med KMS8197-KMS8201)

**KMS8197**
Troels Wörsel: *Uden titel,* 1985
Akryl på lærred, 180 x 150 cm
Købt 14.2. 2001 hos Galleri Susanne Ottesen
(købt sammen med KMS8196 og KMS8198-KMS8201)

**KMS8198**
Troels Wörsel: *Uden titel,* 1985
Akryl på lærred, 180 x 150 cm
Købt 14.2. 2001 hos Galleri Susanne Ottesen
(købt sammen med KMS8196-KMS8197 og KMS8199-KMS8201)

**KMS8199**
Troels Wörsel: *Holes,* 1987
Akryl på lærred, 200 x 150 cm
Købt 14.2. 2001 hos Galleri Susanne Ottesen
(købt sammen med KMS8196-KMS8198 og KMS8200-KMS8201)

**KMS8200**
Troels Wörsel: *Uden titel,* 1985
Akryl på lærred, 200 x 150 cm
Købt 14.2. 2001 hos Galleri Susanne Ottesen
(købt sammen med KMS8196-KMS8199 og KMS8201)

**KMS8201**
Troels Wörsel: *Morbido,* 1999
Akryl på lærred, 120 x 100 cm
Købt 14.2. 2001 hos Galleri Susanne Ottesen
(købt sammen med KMS8196-KMS8200)

**KMS8202**
Sven Dalsgaard: *Rød,* 1973-1974
Olie på lærred, bundet ind i flagline med påmonteret aluminiumsskilt, der er slebet og bemalet. Monteret i træramme, bemalet med guldbronze og med lokal bladforgyldning af slagmetal, 100,3 x 69,9 cm
Købt 2.4.2001 på Bruun Rasmussens Auktioner

**KMS8203**
Sven Dalsgaard: *Flag og billede (Konklusion I af II),* 1967
Olie på lærred, påmonteret stofflag bag plexiglasplade, 88,4 x 54,5 cm
Købt 2.4.2001 på Bruun Rasmussens Auktioner

**KMS8204**
Thorald Læssøe: *Parti fra Marina Piccola på Capri,* 1851
Olie på papir på lærred, 38,7 x 53,8 cm
Købt 28.5.2001 på Museumsbygningens auktion

**KMS8205 (tidligere DEP305)**
Maja Lisa Engelhardt: *Vej gennem landskab,* 2000
Akryl på lærred, 260 x 360 cm
Købt 22.5.2001 hos Galleri Weinberger

**KMS8206 (tidligere DEP291)**
Svend Wiig Hansen: *Jorden græder,* 1981
Olie på træ, 200 x 1200 cm
Købt 22.6.2001 af privat, med tilskud fra Statens Museumsnævn

**KMS8207**
J.L. Lund: *Antik kriger. Studiehoved,* 1801
Olie på lærred, 36,3 x 30,2 cm
Købt 20.8.2001 af privat

**KMS8208**
Nils Erik Gjerdevik: *Uden titel,* 2000-2001
Olie på lærred, 122 x 391 cm
Købt 6.9.2001 hos Galleri Tommy Lund

**KMS8209**
Nils Erik Gjerdevik: *Uden titel,* 2000
Olie på lærred, 81 x 260 cm
Købt 6.9.2001 hos Galleri Tommy Lund

**KMS8210**
Vilhelm Bjerke Petersen: *Vulkanske Øer,* 1935
Olie på lærred, 68 x 50 cm
Købt 2.10.2001 på Bruun Rasmussens Auktioner

**KMS8211**
Sven Dalsgaard*: Japan I,* 1958
Sortmalet jern monteret på sortmalet træsokkel, 59 x 24,5 x 20,4 cm
Købt 2.10.2001 på Bruun Rasmussens Auktioner

**KMS8212**
Hans Øllgaard: *Figurkomposition,* 1933
Olie på lærred, 83,8 x 136 cm
Købt 10.10.2001 på Kunsthallens Auktioner

**KMS8213**
Svend Johansen: *Tordenskjold i Dynekilen,* 1918
Olie på lærred, 189 x 251,2 cm
Købt 10.10.2001 på Kunsthallens Auktioner

**KMS8214**
Axel Salto: *Christian IV i slaget ved Lutter am Barenberg 1626,* 1918
Olie på lærred, 188,9 x 251,4 cm
Købt 11.10.2001 på Kunsthallens Auktioner

**KMS8215**
Peter Louis-Jensen: *Flag,* 1969
Plastik 198,3 x 128 cm
Købt 11.10.2001 af privat

**KMS8216**
Peter Louis-Jensen: *Flag,* 1969
Stof, plastik, sand, 163 x 126,7 cm
Købt 11.10.2001 af privat

**KMS8217**
Erik A. Frandsen: *Roser i italiensk keramikvase,* 2001
Alkyd på aluminium, 146 x 114 cm
Købt 12.10.2001 hos Galleri Profilen

**KMS8218**
Erik A. Frandsen: *Krukke,* 2001
1: Alkyd på aluminium, 200 x 245 cm
2: Foto, 163 x 100 cm
Købt 12.10.2001 hos Galleri Profilen

**KMS8219**
Kristian Zahrtmann: *Sokrates og Alkibiades,* 1911
Olie på lærred 36,8 x 37 cm
Købt 26.10.2001 af kunsthandler Tom Jensen, København

**KMS8220**
Kurt Trampedach: *Dreng med lysende cirkel,* 1994-1995
Olie på papir opklæbet på lærred, 150 x 102 cm
Gave 18.12.2001 fra Ny Carlsbergfondet

**KMS8221**
Kurt Trampedach: *Barn med fostre,* 2000
Olie på træ, 153 x 120 cm
Købt 9.11.2001 af kunstneren

**KMS8222**
Christian Zacho: *Sø ved Fontainebleau,* 1876
Olie på lærred, 32,5 x 25 cm
Købt 15.11.2001 hos Bruun Rasmussen, Pedersholm, Vejle

**KMS8223**
Pia Andersen: *La Pascuala,* 2001
Olie på lærred, 216 x 344 cm
Købt 11.12.2001 hos Galerie Edition Copenhagen

**KMS8224**
Louis Gurlitt: *Odda ved Sørfjorden i Hardanger. Morgenbelysning,* 1836
Olie på lærred, 32,1 x 44,7 cm
Købt 10.12.2001 på Crafoord, Nellemann & Thomsens Auktioner, København

**KMS8225**
Thomas Fearnley: *Udsigt mod Meissen,* 1829
Olie på papir på træ, 27,4 x 33,6 cm
Købt 17.12.2001 af kunsthandler Bjørn Li, Oslo

**KMS8226**
Gabriele Münter: *Udsigt over Esrum Sø,* 1917-1918
Olie på lærred, 46 x 65,4 cm
Købt 11.11.2001 af privat

**KMS8227**
Nils Erik Gjerdevik: *Untitled,* 1998
Olie på lærred, 122 x 397 cm
Købt 9.11.2001 hos Galleri Tommy Lund

**KMS8228**
Nils Erik Gjerdevik: *Untitled,* 1999
Olie på lærred, 255 x 200 cm
Købt 9.11.2001

## DEPOSITA

**DEP306**
Giovanni Battista Foggini: *Buste af kardinal Leopoldo de' Medici (1617-75),* ca. 1687
Marmor, 76,5 x 70 x 35,5 cm
Deponeret 1.6.2001 af Johan Reimann

## TEGNINGER, TRYK, GOUACHE, FOTOS M.V.

**KKS2001-1**
C.W. Eckersberg: *Udsigt gennem tre af de nordvestlige buer i amphiteatrets tredje stokværk.* Studie til maleri på SMK fra 1815
Blyant, 320 x 490 mm
Købt 2.1.2001 hos Bruun Rasmussen Kunstauktioner

**KKS2001-2**
Ann Lislegaard: *Uden titel,* 2000
Farvefotografi, 500 x 600 mm
Købt 15.2.2001 som medlemsblad fra Den danske Radeerforening

**KKS2001-3**
Thomas Bruun: *Opstillingen af Salys rytterstatue på Amalienborg Plads 16. august 1768,* ca. 1768
Tusch og lavering over blyant, 430 x 1007 mm
Købt 22.3.2001 af privat

**KKS2001-4**
Federico Zuccaro: *Vue de Barcelone*, ca. 1577
Sort- og rødkridt, 120 x 255 mm
Købt 22.3.2001 hos Galerie Charles Ratton & Guy Ladrière, Paris

**KKS2001-5**
Anja Franke: *Fiktion i Rum,* 2000
Fotoserie på syv s/h fotografier med tekster, 1020 x 1410 mm
Købt 10.5.2001 af kunstneren

**KKS2001-6**
Bodil Nielsen: *Uden titel,* 1998
Serie på fire akryltegninger, 700 x 500 mm
Købt 14.5.2001 hos Galleri Søren Houmann

**KKS2001-7/8**
Per Kirkeby: *Uden titel,* 2000
To gouacher, 650 x 1000 mm
Købt 16.5.2001 hos Galleri Bo Bjerggaard

**KKS2001-9/11**
Erik Liljenberg: tre serier af tegninger fra 1992 og 1996
296 x 210 mm
Købt 10.5.2001 af kunstneren

**KKS2001-12**
Bjarne Werner Sørensen: *Villvisi*
Kunstnerbog med litografier. Digte af Tóroddúr Poulsen
Købt 21.5.2001 hos Galleri Bie & Vadstrup

**KKS2001-13**
C.W. Eckersberg: *Mand på vej ned ad en trappe, i baggrunden kvinde og barn. Skyggestudie,* ca. 1850
Pen og tusch, 220 x 205 mm
Købt 1.3.2001 hos Museumsbygningen Kunstauktioner

**KKS2001-14/18**
Ole Sporring: fem tegninger, 2000
Kul, ca. 760 x 1050 mm
Købt 5.4.2001 hos Clausens Kunsthandel

**KKS2001-19**
Aegidius Sadeler II: *Et umage par,* 1597/1600
Pen, brunt blæk og lavering forhøjet med hvidt, 155 x 106 mm
Købt 22.5.2001 hos Hill-Stone, New York

**KKS2001-20**
Rodney Graham: *Young rabbits born dead in traps,* 2001
14 monotypier, 565 x 650 mm
Købt 25.6.2001 hos Niels Borch Jensen, Berlin

**KKS2001-21**
Aron fra Kangeq: *Grønlandske Folkesagn, opskrevne og meddelte af indfødte,* med dansk oversættelse, 1860
Bog med 20 træsnit
Købt 22.5.2001 af privat

**KKS2001-22**
Giandomenico Tiepolo: *Rinaldo og Armida i tryllehaven,* efter 1775
Radering, 294 x 200 mm
Købt 18.6.2001 hos Hill-Stone, New York (erhvervet sammen med KKS2001-23 og KKS2001-24)

**KKS2001-23**
Giandomenico Tiepolo: *Rinaldo og Armidas afsked,* efter 1775
Radering, 257 x 361 mm
Købt 18.6.2001 hos Hill-Stone, New York (erhvervet sammen med KKS2001-22 og KKS2001-24)

**KKS2001-24**
Giandomenico Tiepolo: *Angelica og Medoros bryllup,* efter 1775
Radering, 239 x 258 mm
Købt 18.6.2001 hos Hill-Stone, New York (erhvervet sammen med KKS2001-22 og KKS2001-23)

**KKS2001-25**
Daniel Hopfer, frit efter Hans Burgkmair: *Tre gode kristne – Karl den store, Kong Arthur og Gotfred af Bouillon*
Kobberstik, 148 x 224 mm
Købt 5.7.2001 af privat

**KKS2001-26/29**
Ejler Bille: fire stregætsninger fra en serie på otte
Varierende mål
Købt 16.7.2001 hos Brøndums forlag

**KKS2001-30/33**
Zacharias Heinesen: fire tegninger *(Kunøy, Rutebåd, Udsyn, Udsigt),* 1993-2000
Varierende mål
Købt 2.8.2001 af kunstneren

**KKS2001-34**
Torbjörn Olsen: *Snebyge,* 1993-94
Akvarel, 419 x 558 mm
Købt 16.8.2001 af kunstneren

**KKS2001-35**
Ole Schwalbe: *3 blade af El Lissitzkys dagbog,* ca. 1978
Litografisk mappe, ca. 802 x 600 mm
Købt 15.6.2001 af privat

**KKS2001-36**
Ole Schwalbe: *Forarbejde til mappen 3 blade af El Lissitzkys dagbog,* ca. 1978
Pen og tusch, 729 x 508 mm
Modtaget 15.6.2001 som gave fra privat

**KKS2001-37**
Jytte Rex: *Stilheden,* 1999
Bearbejdet fotografi, 577 x 419 mm
Købt 5.9.2001 af kunstneren

**KKS2001-38**
Jytte Rex: *Uden titel,* 1999
Serie på ti farvefotografier, to formater: 257 x 367 og 305 x 394 mm
Købt 5.9.2001 af kunstneren

**KKS2001-39**
Sylvie Fleury*: Danilos,* 2000
Kassette med seks relieftryk, 650 x 500 mm
Købt 20.9.2001 hos Galleri Specta

**KKS 2001-40**
Sylvie Fleury: *Car Wash,* 2001
Videostill, 480 x 600 mm
Købt 20.9.2001 hos Galleri Specta

**KKS2001-41**
Ejler Bille: *Uden titel,* 1981
Kul, 450 x 312 mm
Købt den 1.11.2001 af kunstneren

**KKS2001-42**
Jens Søndergaard: *Siddende model,* ca. 1953
Offset tryk, 765 x 535 mm
Gave foråret 2001 fra privat

**KKS2001-43**
Ejler Bille: *Surrealistisk komposition,* 1934
Pen og tusch, 482 x 601 mm
Købt 21.11.2001 på Kunsthallens Kunstauktioner

**KKS2001-44**
Eric Hebborn: *Illustration til Preciosa and the Wind,* 1999
Træsnit, bladmål 280 x 210 mm
Gave december 2001 fra privat

**KKS2001-45/49**
Lauritz Hartz: skitsebog samt fire tegninger, ca. 1929-1930
Skitsebogens mål: 227 x 145 mm,
tegningerne: varierende mål
Købt 11.10.2001 hos Teglgaardsstrædes Kunsthandel

**KKS2001-50/56**
Ole Sylvest Jacobsen: syv tegninger
Blyant, varierende mål:
*Åbentstående vindue, Viborg,* 1955
*Madam Svendsen,* 1962
*Knudsen*, 1962
*Jens Falk*, 1962
*Hågensen,* 1962
*Jens Falk i sengen,* 1962
*Bjerge ved Trondheimsfjorden,* 1988
Købt 13.11.2001 af kunstneren

## GIPSAFSTØBNINGER

Gave fra Aarhus Kunstmuseum på 20 genstande, hvoraf de 14 stammer fra samme monument:

**KAS2351**
Relief. Nedtagelsen af korset
94 x 172 cm
Originalen i marmor findes i Lucca,
Duomo di San Martino
Kunstner: Nicola Pisano (ca. 1220/25-1284?)

**KAS2352**
Relief. Madonna tilbedende Jesusbarnet
68 x 45 cm
Originalen i marmor findes i Italien
Renæssance, 15. årh.

**KAS2353**
Buste. Leende barn
32,5 cm
Originalen i marmor findes i Wien, Kunsthistorisches Museum
Kunstner: Desiderio da Settignano (1428-1464)

**KAS2354**
Konsol
30 x 20,5 cm
Originalen i marmor findes i Italien
Renæssance, 15. årh.

**KAS2355**
Statuette. Perseus med Medusas afhuggede hoved
76 cm
Originalen i bronze findes i Firenze, Museo Nazionale Bargello
Renæssance, 1545-1554
Kunstner: Benvenuto Cellini (1500-1571)

**KAS2356/1-14**
14 figurer fra helgenskrin for St. Sebaldus:
de 12 apostle, St. Sebaldus og portræt af kunstneren
Originalen i bronze findes i Nürnberg, St. Sebaldus kirken, fra de fire sider af helgenskrinet
Kunstner: Peter (I) Vischer (ca. 1460-1529) m.fl.

**KAS2357**
Statuette. Fontænefigur. Bonde stående med to gæs under armene
66 cm
Originalen i bronze findes i Nürnberg
Kunstner: ukendt

# BILAG 2: BEGRUNDELSER FOR ERHVERVELSERNE I 2001

I henhold til museets resultatkontrakt for 1998-2001 er der opstillet følgende mål for indsamling:

1. **Styrke samlingerne af udenlandsk kunst til perspektivering af dansk kunst**
   Der er erhvervet værker af udenlandske 1800-tals malere, som perspektiverer den danske guldalderkunst. Det gælder den norske landskabsmaler Thomas Fearnley og den holstenske landskabsmaler Louis Gurlitt, som begge havde tætte forbindelser til de samtidige danske malere.

   Det første skridt i retning af at konceptualisere museets Emil Nolde-samling og perspektivere museets samlinger af den samtidige danske og franske kunst er taget med erhvervelsen af et maleri af den tyske ekspressionistiske kunstner Gabriele Münter, der i en periode levede og arbejdede i Danmark.

2. **Indsamle vægtige danske værker, der er repræsentative for dansk billedkunst**
   Ligesom foregående år er der erhvervet væsentlige værker af dansk kunst. Specielt er der gjort en indsats for at styrke samlingen af tidlig avantgardekunst fra perioden 1910-20 med værker af bl.a. Sven Johansen og Axel Salto. Af kunstnere fra mellemkrigsårene er der indlemmet vigtige værker af Hans Øllgaard, Vilhelm Bjerke Pedersen og Ejler Bille. Ligeledes er samlingen af dansk eksperimenterende kunst fra 1960'erne og 70'erne blevet styrket med værker af bl.a. Sven Dalsgaard, Peter Louis-Jensen og Erik Liljenberg. Til museets løbende indsamling af dansk samtidskunst er der erhvervet værker af bl.a. Ann Lislegaard, Bodil Nielsen, Kurt Trampedach, Erik A. Frandsen, Maja Lisa Engelhardt, Nils Erik Gjerdevik og Pia Andersen. En meget betydelig erhvervelse til samlingen af dansk 20. århundredes kunst er Svend Wiig Hansens mesterværk *Jorden græder.*

3. **Arbejde generelt på at styrke museets muligheder for væsentlige nyerhvervelser**
   Erhvervelserne til alle tre samlinger sker ofte i forbindelse med museets forskningsprojekter. Det gælder bl.a. erhvervelserne af ældre italiensk kunst, af tysk, norsk og dansk guldalderkunst og værkerne af tidlig dansk avantgardekunst, ligesom også erhvervelserne af den danske og internationale samtidskunst bygger på den stadige forskning og afsøgning af området.

   Museet har også i 2001 afsat 6 mio. kr. til kunstindkøb. Beløbet er suppleret med væsentlige tilskud. I 2001 modtog museet tre værker som gave fra private, fire værker som gave fra fonde og 20 gipsafstøbninger som gave fra Aarhus Kunstmuseum, ligesom museet modtog betydelig støtte fra Statens Museumsnævn til erhvervelse af et værk. Igen i år forsøgte museet på en udenlandsk auktion at erhverve et værk af en udenlandsk kunstner, men trods støtte på flere millioner kroner fra et dansk fond og Statens Museumsnævn lykkedes det desværre ikke at erhverve værket, idet det blev budt meget højere op end forventet. Fondsmidlerne kom således ikke i anvendelse.

4. **Arbejde på at indgå aftaler med udenlandske museer om gensidige deponeringer med henblik på at indgå en gensidig deponeringsaftale med mindst ét betydningsfuldt europæisk museum**
   Der er indgået en principaftale med Hamburger Kunsthalle om gensidige deponeringer af værker fra 1800-tallets tyske kunst, der kan perspektivere den dansk guldalderkunst. Endelig aftale afventer en nærmere afklaring mellem Statens Museum for Kunst og Kulturministeriet om forsikringsforholdene for deponeringer.

Nyerhvervelse: Aegidius Sadeler II (ca. 1568-1628): *Et umage par,* ca. 1597/1600
Pen, brunt blæk og lavering forhøjet med hvidt, 155 x 106 mm

# DE ENKELTE ERHVERVELSER

## DEN KGL. MALERI- OG SKULPTURSAMLING (KMS)

### EUROPÆISK KUNST FØR 1800

**DEP306**

*Giovanni Battista Foggini* (1652-1725) var den florentinske senbaroks førende billedhugger. Han blev uddannet i Rom i 1670'erne af billedhuggeren Ercole Ferrata (tidligere medarbejder i Berninis værksted), men vendte tilbage til Firenze, hvor han blev hofbilledhugger og -arkitekt for storhertug Cosimo III de' Medici. Marmorbusten af *kardinal Leopoldo de' Medici* hørte til en serie portrætter bestilt hos kunstneren til forherligelse af Medici-dynastiet. Den er et meget væsentligt bidrag til museets samling af barokkens italienske kunst og vil specielt betyde en udbygning af dens repræsentation af det florentinske Seicento, hvis skulptur i stort format aldrig tidligere har været repræsenteret. Desuden vil den føje sig meningsfuldt til rækken af barokbuster af bl.a. Bernini og Lorenzo Ottoni, som i forvejen kan ses i samlingen.

### DANSK OG SKANDINAVISK KUNST 1800-1900

**KMS8207**

Maleren *Johan Ludvig Lund* var elev af den førende franske maler Jacques-Louis David under sit ophold i Paris 1800-02. Hans *Antik kriger. Studiehoved* fra 1801 er sandsynligvis udført under Davids vejledning og vidner om den vigtige inspiration, danskeren modtog fra ham. Maleriet har karakter af et øvelsesstykke, men er et vigtigt vidnesbyrd om den påvirkning, flere unge danske malere modtog fra fransk kunst på denne tid, på trods af den modvilje, akademiprofessoren Nicolai Abilggaard nærede mod det samtidige franske maleri. Samtidig repræsenterer billedet en anden linje i den danske 1800-tals kunst end den kanoniserede Eckersbergske, der satte naturstudiet i højsædet, da Lund som professor afstak andre, mere idealiserede retningslinjer end kollegaen C.W. Eckersberg.

**KMS8225**

Den norske landskabsmaler *Thomas Fearnley* var en af de mest berejste kunstnere i Europa i det tidlige 1800-tal, og han havde berøring med kunstmiljøerne i såvel Oslo som København, Stockholm, Dresden, München og Rom. Han studerede bl.a. i København i et par år og knyttede nær kontakt til flere danske malere og påvirkede flere af dem. I 1829-30 opholdt han sig i Dresden, og i nærheden heraf malede han den 3. juli 1829 denne *Udsigt mod Meissen.* Fearnley har her brudt med tidens gængse opfattelse af malerisk skønhed og har ladet forgrundens jordvolde omkring hulvejen udgøre billedets centrale motiv, mens byen i det fjerne er gengivet helt forenklet. Maleriet er en af malerens mest betydelige friluftsstudier overhovedet, og den indtager en central plads i den kunsthistoriske litteratur om maleren, ligesom den er blevet vist på flere vigtige udstillinger af hans arbejder. Museet har i hen ved ti år været på udkig efter et betydeligt maleri af Fearnley som et supplement dels til den store, fine samling malerier af den norske maler J.C. Dahl, dels til samlingen af dansk guldalder.

**KMS8224**

Den holstenske landskabsmaler *Louis Gurlitt* spillede en central rolle i kunstlivet i Danmark i årene 1832-43 og bidrog med sine malerier til udformningen af 1840'ernes danske landskabsmaleri. Allerede i kunstnerens levetid erhvervede Den Kongelige Malerisamling en række af hans store gennemarbejdede udstillingsbilleder. Til gengæld nød han ingen særlig gunst i Danmark i begyndelsen af 1900-tallet, da guldaldermalernes oliestudier fik større opmærksomhed, og museet har hidtil kun ejet en enkelt af hans studier, udført i en senere periode (i Dalmatien i 1852, KMS7211). Gurlitt har fundet motivet til maleriet på den rejse, han i 1835 foretog til Norge i selskab med Wilhelm Marstrand, nærmere bestemt ved landsbyen Odda ved Sørfjorden i Hardanger. Billedet er dog næppe malet på stedet foran motivet, snarere i København kort efter hjemkomsten; det har dog bevaret meget af den friskhed, der præger periodens friluftsstudier. Specielt morgensolens første lys, der rammer forgrundens lave bakker, er fint sanset og skildret. Ligesom de nyerhvervede studier af A.W. Boesen og Thorald Læssøe (hhv. KMS8195 og KMS8204) er Gurlitts maleri med til udvide opfattelsen af guldalderkunstnernes foretrukne motivkredse.

**KMS8195**

Museets samling af guldalderkunst er så omfattende og rigt nuanceret, at den på mange måder er afrundet. Dog er enkelte kunstnere ikke fyldestgørende repræsenteret, specielt malere, der hverken tilhørte den nærmeste kreds omkring akademiprofessoren C.W. Eckersberg eller gruppen af nationale kunstnere med landskabsmaleren J. Th. Lundbye som den centrale skikkelse. Derfor har museet søgt at råde bod på denne undladelsessynd. Blandt de oversete kunstnere er *August Wilhelm Boesen,* der under sit ophold i Italien 1845-47 udførte denne studie af en *Klippekyst* på *Capri med malende kunstner.* Maleriet adskiller sig på væsentlige punkter fra de dominerende kunstneriske principper i periodens danske kunst. Først og fremmest adskiller kompositionen sig ved, at linjerne i billedet skaber en klar bevægelse væk fra centrum, så betragternes opmærksomhed trækkes væk herfra. En lignende billedvirkning ville være utænkelig hos Eckersberg og hans trofaste elever. En enkelt detalje sætter dog fokus på et vigtigt fællestræk ved den danske guldalderkunst: Kunstneren, der sidder på sin sammenklappelige skammel med malerkassen og maler en oliestudie ude i det fri (det har ikke været muligt at identificere kunstneren).

**KMS8204**

*Thorald Læssøe* hører til blandt de mindre kendte danske malere fra guldalderperioden. Hans kunst svinger mellem habile, lidt rutineprægede malerier og inspirerede og levende malede studier. Han tilhørte en kort overgang gruppen af unge malere, der i 1840'ernes begyndelse dyrkede det danske landskab, men siden kastede han sig over italienske motiver og er i kunsthistorien gledet ud af gruppen. Museet har hidtil ejet flere gennemarbejdede udstillingsbilleder og kun et par oliestudier af Læssøe, men med *Parti fra Marina Piccola på Capri* fra 1851 er det lykkedes at give repræsentationen af hans kunst mere vægt. Studien viser maleren fra sin mest inspirerede side og bekræfter kunstnerens egen udtalelse om, at han i sin ungdom udførte flere malerier, der ligger meget tæt op ad hans lærer Købkes malestil. Billedet er endda malet tæt på det sted, hvor Købke havde stået ca. 10 år tidligere, da han fandt motiver til flere af sine studier fra Capri, blot har Læssøe set i den modsatte retning, mod bjerget Monte Solaro med Grotta delle Felci (sml. Købkes maleri *Motiv fra Capri, kort efter solens opgang,* KMS445).

**KMS8422**

Under ønsket om at forny den danske romantiske tradition for landskabsmaleri drog *Christian Zacho* i begyndelsen af 1870'erne til Frankrig. Maleriet viser hans engagement med Corot og Barbizon-skolens naturalisme i reaktion mod den danske klassicismes mere minutiøse penselarbejde. *Sø ved Fontainebleau* fra 1876 står som et af Zachos første "essays" i den franske tradition og markerer starten på den udvikling, som kulminerede da han i 1881 udførte hovedværket *Vinterbillede fra Bretagne. Den første sne* (SMK1135). Disse to værker er de eneste af maleren i museet, og billedet fra 1876 er med til at udfylde et hul i samlingen af "europæerne".

**KMS8219**

*Kristian Zahrtmanns* maleri *Sokrates og Alkibiades* fra 1911 blev erhvervet med henblik på KMS' erhvervelsesstrategi for ældre danske samling 2001, som specifikt nævner kunstnerens sene produktion som et af de områder, man satser på at udbygge. Billedet hører til blandt Zahrtmanns mange fremstillinger af mandskroppen fra denne periode, som indskrev nøgenheden i en sfære af kunstdyrkelse og åndelighed. Dog forargede værkerne til tider kunstnerens samtid pga. erotiseringen. Billedet er det første af Zahrtmanns kontroversielle "mandebilleder", der indgår i en offentlig samling.

## MODERNE KUNST 1900-1960

**KMS8213 og KMS8214**

Museets samling af tidlig dansk avantgardekunst fra perioden 1910-20 er blevet styrket med erhvervelsen af to markante malerier, *Sven Johansens Tordenskjold i Dynekilen* fra 1918 og *Axel Saltos Christian IV i slaget ved Lutter am Barenberg 1626* fra 1918. Erhvervelserne ligger således i forlængelse af museets bestræbelser inden for de sidste 20 år på gradvist at udbygge denne tidligere underrepræsenterede del i samlingen. En styrkelse af samlingen, der har omfattet erhvervelser af værker af Jais Nielsen, Oluf Rude og Vilhelm Lundstrøm. Både Salto og Johansen har indtil nu været meget sparsomt repræsenteret i museets samlinger, hver kun med ét værk, der ikke har vist de mere radikale og fabulerende sider af disse to kunstneres virke.

Erhvervelsen af de to malerier er således med til at fremhæve de to kunstneres aktive rolle i det centrale avantgardemiljø, der opstod i København omkring tidsskriftet *Klingen*. Et talerør, der med afsæt i internationale strømninger kom til at formidle en kreds af kunstneres ønsker om et radikalt nybrud inden for det danske modernistiske maleri i tiden omkring 1. verdenskrig. I de to monumentale værker griber de to kunstnere tilbage til historiemaleriet, som her behandles i et nyt og anderledes forvrængende formsprog. Med krigshandlinger som motiv forholder de sig begge til tidens aktuelle begivenheder. I Saltos gengivelse indgår der hestefremstillinger, som er skildret i et forenklet formsprog, hvor selve konstruktionen betones. Elementer, der tilsammen vidner om den moderne æstetik, som han også udfoldede i illustrationer til bl.a. Klingens forside. I Johansens maleri brydes der også med tidligere konventioner. Han beskæftiger sig således med den grufulde krigstematik i et for perioden radikalt og tilstræbt naivistisk, fladebetonende og underfundigt formsprog, der skildrer krigen på en distanceret og ikke erfaret måde.

**KMS8226**

Værket *Udsigt over Esrum Sø* fra 1917-18 er det første maleri af den tyske kunstner *Gabriele Münter,* der er erhvervet til museets samling. Erhvervelsen skal således ses som det første skridt i retning af at konceptualisere museets Emil Nolde-samling, der ellers har stået noget isoleret i forhold til resten af museets samlinger. Som kunstner indtog Münter en central placering i forhold til det tyske ekspressive *Der Blaue Reiter*-miljø, der også talte kunstnere som Franz Marc og Münters lærer Wassily Kandinsky, som i en periode også var hendes mand. Som en af tidens få markante kvindelige kunstnere beskæftigede hun sig indgående med at udvikle maleriet i forhold til en stærk kolorit og en begyndende abstraktion. Selv om hun efterfølgende har været noget overset i en dansk sammenhæng, var hun kendt af sin samtids danske kunstnere, idet hun i perioden 1917-1920 levede, arbejdede og udstillede i Danmark. Hendes værker var i perioden synlige på flere udstillinger, heriblandt hendes egen store udstilling i 1918 på Den Frie Udstilling, hvor hun udstillede under navnet Gabriele Münter-Kandinsky, samt på den store *Der Sturm*-udstilling samme år i Kleis kunsthandel, hvor hun udstillede sammen med Pablo Picasso, Fernand Léger og Marc Chagall.

Det erhvervede værk er med til at fremhæve den danske forbindelse til periodens udenlandske kunstneriske strømninger. Rent motivisk er værket knyttet til Danmark, idet det gengiver naturen omkring Esrum Sø, mens det anvendte formsprog er internationalt, nyt og eksperimenterende. Den forenklede naturskildring inkluderer således også brugen af komplementærfarver og store næsten monokrome farveflader, der bindes sammen af en sort tegnet linje, som det kendes fra fx glasmalerier. I maleriet anes ligeledes Münters interesse for fransk kunst i perioden, der kommer til udtryk i den kubistisk orienterede skildring af billedets træer.

**KMS8212**

Med erhvervelsen af *Hans Øllgaards* maleri *Figur komposition* fra 1933 får museet indlemmet et væsentligt værk af en overset maler i dansk kunsthistorie og tager samtidig et skridt i retning af at udbygge samlingen af værker fra den tidlige danske avantgardekunst. Hans Øllgaard var en af de centrale skikkelser i kredsen omkring den væsentlige danske gruppering Linien og arbejdede i 1930'erne sammen med både Richard Mortensen og Ejler Bille. Han er dog efterfølgende gledet i baggrunden, hvilket indtil nu også har været afspejlet i hans sparsomme repræsentation i museets samling alene i form af værket *To piger ved en selvbinder* fra 1953 (KMS4800).

Men med *Figurkomposition* har museet haft lejlighed til at erhverve et af Øllgaards hovedværker, der var med på kunstnerens debut på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1933. Her er tale om en ambitiøs og monumental figurkomposition, der knytter sig til museets samling af abstrakt-surrealistiske værker fra de første år af Liniens eksistens, heriblandt Ejler Bille-værker fra samme periode.

**KMS8210**

Erhvervelsen af *Vilhelm Bjerke Petersens* maleri *Vulkanske Øer* fra 1935 skal ses i forlængelse af sidste års erhvervelse af Erik Ortvads maleri *Spildt mælk* fra samme periode (KMS8147). De to malerier repræsenterer tilsammen et tiltag for at forstærke den psykofotografiske side af museets surrealismesamling. Bjerke Petersen spillede en væsentlig rolle inden for udviklingen af den danske surrealisme, idet han forholdt sig til tidens internationale strømninger og formåede at inkorporere dem i sine egne kunstneriske overvejelser.

Nyerhvervelse: Thomas Fearnley: *Udsigt mod Meissen,* 1829
Olie på papir på træ, 27,4 x 33,6 cm

Mens den surrealistisk-abstrakte form allerede fra begyndelsen af 1930'erne havde plads i Bjerke Petersens maleri, således som det udtrykkes i museets billede *Skiftende erotik* fra 1933 (KMS7194), var det først i begyndelsen af 1934, at kunstnerkredsen omkring Linien kom i tættere berøring med den freudianske teori. I løbet af 1934 hengav Bjerke Petersen sig til denne side af den internationale surrealisme, hvor billedmæssige metaforer bliver erstattet af en langt mere præcis beskrivelse af underbevidsthedens symbolladede billeder, en illusionistisk "psykografi". Dette skifte anes i maleriet *Vulkanske Øer* ved det valgte udtryk, der gør brug af genstande, som henviser til modsætningsparret mand-kvinde. I maleriets skildring af det kvindelige indgår således kvindelæber som et symbol, der vidner om Bjerke Petersens interesse for en international kunstner som Man Ray.

**KMS8211, KMS8202 og KMS 8203**

*Sven Dalsgaard* var en af hovedskikkelserne på efterkrigstidens eksperimenterende danske kunstscene, som ønskede at efterprøve tidens internationale strømninger inden for sin egen underfundige verden. På trods heraf har han hidtil været svagt repræsenteret i museets samling. Erhvervelsen af maleriet *I udkanten af byen. II* fra 1956 (KMS8054) i 1999 og af jernskulpturen *Prinsessen* fra 1958 (KMS8146) i 2000 udgjorde dog tilsammen de første skridt i retning af at styrke hans repræsentation på museet. Med den seneste erhvervelse af jernskulpturen *Japan I* fra 1958 er der nu yderligere fulgt op på dette tiltag i forhold til repræsentation af den eksistentielle side af Dalsgaards tidlige produktion, en side, der går igen i både hans maleri og skulptur i 1950'erne.

Med erhvervelsen af værket *Flag og billede* fra 1967 får museet repræsenteret overgangen fra de eksistentielt orienterede værker i 1950´erne til den mere konceptbaserede fase, der indfinder sig i Dalsgaards produktion fra 1960'erne. En periode, der er præget af et markant skifte i hans kunst, men som ikke tidligere har været repræsenteret i museets samling. Dalsgaard bevæger sig fra 1960'erne i retning af at bruge kunstens egne begrebsdannelser som katalysator for en kritisk undersøgelse af kunstens objektkarakter. Heri lå Sven Dalsgaard på linje med den fremvoksende konceptkunst, der anså ideen for at være det afgørende i den kunstneriske udfoldelse og ikke selve kunstværket, der derfor reduceres til et objekt ligesom alle andre objekter. Med udviklingen fulgte, at maleriet fik karakter af et fænomen, der kunne gøres til genstand for alle tænkelige undersøgelser, som Sven Dalsgaard selv arbejdede aktivt med. Dannebrogsmotivet på *Flag og billede* hører således til blandt et af Dalsgaards tilbagevendende temaer i forhold til hans undersøgelse af maleriet som objekt, der i denne sammenhæng omfatter spørgsmålet om, hvad danskhed er som historisk og socialvariabel størrelse.

Maleriet *Rød* fra 1973-74 lægger sig også i forlængelse af Sven Dalsgaards trang til at undersøge og udvide grænserne for maleriet, idet det trækker et andet væsentligt tema frem hos Dalsgaard, nemlig indpakningen af genstandene. Erhvervelsen af maleriet *Rød* skal således ses i sammenhæng med erhvervelsen af *Flag og billede,* idet de to værker komplementerer og styrker hinanden. Med erhvervelsen af de tre værker bliver museets eksisterende Dalsgaard-repræsentation væsentlig styrket, idet det herigennem bliver muligt at følge de forskellige faser af Dalsgaards kunstneriske udvikling.

## NUTIDSKUNST EFTER 1960

**KMS8206**

*Svend Wiig Hansens* store monumentale maleri *Jorden græder* fra 1981 må betragtes som et hovedværk i kunstnerens produktion. Gennem hele sit værk har Svend Wiig Hansen været optaget af det moderne menneskes livsvilkår. En eksistens, der ligesom selve hans maleri, er udspændt mellem de store poler eller modsætningsforhold. Mellem det klassiske og det moderne, mellem orden og kaos, mellem tomhed og energi, mellem lidelse og fryd og mellem livet og døden. Wiig Hansens maleri har haft en meget stor betydning for dansk malerkunst, og dette værk fra begyndelsen af 1980'erne supplerer museets øvrige tidlige og meget fine værker af Wiig Hansen, der på denne måde er blevet langt bedre repræsenteret i museets samling.

**KMS8215 og 8216**

*Peter Louis-Jensen* var en væsentlig og aktiv deltager på den eksperimentelle, danske kunstscene i 1960'erne og 70'erne. Kunstneren var imidlertid ikke repræsenteret i Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling før denne erhvervelse af to værker. De hedder begge *Flag* og er fra 1969. Værkerne er typiske for Louis-Jensen: de bryder med den konventionelle værkopfattelse og det traditionelle materialebrug. Først og fremmest placerer værkerne sig et ubestemmeligt sted mellem billede og objekt. Materialerne er forskellige typer plastik, sand og presenning. Louis-Jensens flag er med andre ord og mildest talt alternative versioner af Dannebrog og punkterer dermed den almindelige, højtidelige brug af flaget som symbol. Denne nedbrydning eller nyfortolkning af autoritative og grundfæstede opfattelser er på alle planer typisk for Louis-Jensens og tidens eksperimenterende kunst.

**KMS8220 og 8221**

Med gaven fra Ny Calsbergfondet og museets egen erhvervelse har Den Kgl. Maleri- og Skulptursamling fået to fine værker af *Kurt Trampedach* ind i samlingen. Hidtil har museet udelukkende været i besiddelse af en håndfuld – om end meget fine – tidlige malerier og skulpturer af kunstneren. Med de to nye værker fra hhv. 1994-95 og 2000 er museets repræsentation af Kurt Trampedach således udbygget. I sine nye værker fortsætter Trampedach sin interesse for livets eksistentielle grundvilkår. Et figurativt maleri, hvor mennesket – ofte kunstneren selv – står i centrum for en (forgæves) søgen efter mening. På den måde fortsætter Trampedach en vigtig tradition i dansk kunst, der går tilbage til fx Svend Wiig Hansens livtag med de store figurkompositioner og livsspørgsmål. For Trampedach synes selve maleprocessen at være led i denne søgen. Han arbejder i et ekspressivt, figurativt udtryk, hvor selve materialets genstridighed og den stadige bearbejdning af det spejler værkernes idémæssige udgangspunkt.

**KMS8196-KMS8201**

Med erhvervelsen af seks malerier af *Troels Wörsel* fra perioden 1985-1999 har museet endelig fået opdateret en forholdsvis begrænset samling af værker af denne betydelige danske maler. Værkerne viser Wörsels stædige, men hele tiden nytænkende undersøgelser af maleriet og dets muligheder. I sit maleri forener Wörsel en idémæssig kompleksitet med en æstetisk og malerisk dimension. En insisteren på både den indholdsmæssige og den rent formelle side af maleriet og billeddannelsen som ligegyldige og sammenvævede.

**KMS8217 og 8218**

*Erik A. Frandsen* er forholdsvis godt repræsenteret i museets samling. Museet har således fine eksempler på kunstnerens tidlige nyekspressive maleri fra 1980'erne, hans mere konceptuelt orienterede værker fra slutningen af 80'erne og begyndelsen af 90'erne samt værker fra de senere år, hvor neon og foto så at sige indoptages i den maleriske praksis. Med de to nye værker fra 2001 kan museet supplere denne repræsentation med Frandsens seneste udvikling. Disse værker viser hans nye interesse for et fladebetonet maleri malet med alkyd på aluminium samt hans meget direkte kobling af fotografi og maleri. Det private, snapshot-agtige fotografi har i de senere år udgjort det direkte, motiviske forlæg for hans malerier. I *Krukke* indgår det fotografiske forlæg, sammen med den maleriske version, yderligere som en del af værket. Værkerne vidner om Frandsens fortsatte og kvalificerede afsøgning af maleriet og billedets muligheder.

**KMS 8192-8194 og KMS8205**

Af *Maja Lisa Engelhardt* har museet som gave fra Ny Carlsbergfondet erhvervet tre mindre landskabsmalerier, der har samme titel, *Vej gennem landskab,* og købt et større maleri, ligeledes med titlen *Vej gennem landskab*, alle fra 2000. Maja Lisa Engelhardt interesserer sig for naturen og for landskabet som et billede på tilstande og stemninger, og hun arbejder med et lyrisk, farvemættet maleri, der tager udgangspunkt i naturoplevelsen. I den forstand kan hun ses som en viderefører af den stærke danske tradition for landskabsmaleri, der i 1940'erne og 50'erne repræsenteredes af malere som for eksempel Hartz, Hoppe, Vontilius, Johannesen og Kielberg. Disse naturalister og især deres landskabsbilleder har historisk haft en stor vægt i museets samling, og det synes derfor væsentligt at følge op med værker af en nulevende kunstner, der giver sit bud på en fortsættelse og fornyelse af denne stærke danske tradition. Stilistisk ligger hendes maleri i forlængelse af en nordisk, romantisk og ekspressiv landskabstradition.

**KMS8208, 8209, 8227 og 8228**

Med erhvervelsen af de fire malerier af *Nils Erik Gjerdevik,* alle malet inden for de seneste år, har museet omsider fået repræsenteret denne væsentlige danske maler i samlingen. Siden begyndelsen af sin karriere i starten af 1980'erne har Gjerdevik insisteret på et maleri, der forener abstraktion, konceptualisme og en drillende dekorativitet. Gjerdevik har konsekvent arbejdet sig ind i problematikkerne omkring et nutidigt maleri og dets visuelle og idemæssige vilkår. I denne proces har han især interesseret sig for de forskellige former for billedsystemer, som modernismens mange retninger har arbejdet med. Han er således yderst bevidst om de historiske og traditionsmæssige forudsætninger for sit værk. I den forbindelse har han bl.a. været inspireret af forskellige kunstneriske retninger i den danske tresserkunst og dens centrale figurer, som fx Gernes, Mertz og Heiberg, hvoraf museet gennem de senere år har erhvervet en del værker.

**KMS8223**

*Pia Andersen* arbejder inden for en abstrakt tradition, der ikke desto mindre lader en stærk naturinspiration komme til udtryk. Maleriet *La Pascuala* fremtræder således som et havlandskab og er da også inspireret af kunstnerens ophold ved den spanske kyst. Pia Andersen interesserer sig for oliemaleriets tekniske potentiale og arbejder med et "lag-på-lag"-maleri, hvor transparens og pastositet skaber en dybde og farvemættet helhed.

## DEN KGL. KOBBERSTIKSAMLING (KKS)

**KKS2001-1**

Tegningen er efter alt at dømme det definitive forarbejde til *C.W. Eckersbergs* maleri på Statens Museum for Kunst, *Udsigt gennem tre af de nordvestlige buer i Colosseums tredje stokværk*. Eckersbergs lidenskabelige udforskning af de linearperspektiviske regler fremgår umiddelbart af tegningen, men også af nogle hårfine detaljer. Furerne på undersiden af de store tilhuggede kvadre, der danner bueslagene, er nemlig ved hjælp af en spids blyant og en lineal yderst diskret blevet forvandlet fra let skælvende streger i en frihåndstegning til nogle knivskarpe, næsten usynlige linjer i en centralperspektivisk konstruktion, hvis tænkte fortsættelse slutter i en sort prik på størrelse med et punktum: kompositionens forsvindingspunkt.

**KKS2001-2**

*Ann Lislegaards* fotografi er en udgivelse af Den danske Radeerforening, hvis udgivelser KKS naturligvis abonnerer på.

**KKS2001-3**

Teatermaleren *Thomas Bruhns* (1742-1800) *Opstillingen af J.-F.-J. Salys rytterstatue af Frederik V på Amalienborg plads d. 16. august 1768* er en minutiøst rapporterende gengivelse af begivenheden, som den udfoldede sig. Den er af stor dokumentarisk værdi, men først og fremmest er det et sjældent eksempel på den indflydelse, som Canalettos venetianske vedutemaleri havde på dansk kunst, og som er en forudsætning for guldalderens realistiske skildringer af by og landskab.

**KKS2001-4**

*Federico Zuccaro*-tegningen er et blad fra en af malerens rejseskitsebøger. Den bærer påskriften *Barcelona* og dateringen 1577 i kunstnerens egen hånd, og det gør den til et interessant dokument, fordi man hidtil har regnet med, at han arbejdede på udsmykningen af domkirkekuplen i Firenze på dette tidspunkt. Ud over den dokumentariske værdi er tegningen et smukt og tidligt eksempel på topografisk korrekt landskabsgengivelse i forlængelse af den tradition, som indledtes af den florentinske kunstner Fra Bartolommeo i 1490'erne, og som der findes et fremragende eksempel på i Kobberstiksamlingen.

**KKS2001-5**

*Anja Frankes Fiktion i rum* viser en række fotografier af en model af Anja Frankes lejlighed, mens de tilhørende tekster fortæller, at der befinder sig to personer i lejligheden, nemlig Anja Franke selv og den fiktive Kaj Aage Drafenharden. En planche med en grundplan over lejligheden viser grafisk personernes færden rundt i lejligheden. Efter et hurtigt samleje i entreen bevæger de to personer sig ind i lejligheden, hvor de diskuterer indretningen af rummene med henblik på at flytte sammen. Der opstår straks uenighed, og teksten afslører krav og forventninger, der ligger uudtalte mellem dem. Anja

Franke har i de sidste år arbejdet med rum, handling og dialog, hvilket *Fiktion i rum* er et vellykket eksempel på. Værket viser således Anja Franke fra en ny side, og sammen med det ene værk, en fotoserie fra 1995, som KKS allerede har, demonstrerer det spændvidden i hendes kunst.

**KKS2001-6**

*Bodil Nielsen* arbejder med abstrakte figurer, der ofte refererer til organiske fænomener i naturen. Hendes abstraktioner bevæger sig mellem en systematisk ornamentering af billedfladen og en cool amerikansk hard-edge tradition, hvor farven er bærer af formen. Serien på fire akryltegninger, *Uden titel* (1998), skal ses i forlængelse af de værker af yngre abstrakte kunstnere, som KKS erhvervede i 2000. Hensigten er at dække halvfemserkunsten mere bredt, således at museet også kan vise et repræsentativt udsnit af periodens abstrakte kunst.

**KKS2001-7/8**

I forhold til *Kirkebys* tidligere arbejdsproces, hvor han overvågede hvert eneste skridt han tog undervejs i værkets tilblivelse, har oplevelsen af livstruende sygdom ifølge hans eget udsagn frisat ham i den kunstneriske proces. Han overvejer ikke længere så nidkært sine virkemidler, men lader i højere grad det umiddelbare udtryk råde. Den fragmenterede rumlighed i Kirkebys tidligere værk forstærkes i de seneste billeder, der er mere åbne og med færre lag. Billedernes formationer forsvinder i blinde punkter, der materialiserer sig som formløs masse, og kompositionen samles i en vekselvirkning mellem form og formløshed. Denne nye udvikling i Kirkebys værk kompletterer eksemplarisk KKS' store repræsentation af hans tegninger og grafik.

**KKS2001-9/11**

*Erik Liljenberg* var en af de meget aktive kunstnere i tressernes århusianske alternativ til Den Eksperimenterende Kunstskole i København. Siden da har han ført et ret ubemærket liv i periferien af dansk kunstliv, hvor han har fastholdt en fascination af billedet som et fænomen, der eksisterer på den vage grænse mellem væren og intet. Han præsenterer billedet som et perceptions-psykologisk fænomen, som det relative og individuelt betingede resultat af, at øjet altid tolker det sete. I de tre serier fra 1992 synes således erindringer om noget set at træde frem af de automatistiske kradserier.

**KKS2001-12**

*Bjarne Werner Sørensen* har sammen med den færøske lyriker Tóroddúr Poulsen forenet originalgrafik med poesi i bogværket "*Villvisi*". Værket griber i sin form tilbage til den franske *livre d'artiste*, som denne genre blev udformet i første halvdel af det 20. århundrede. "*Villvisi*" er tilbageskuende i sine referencer til bogværker af Miró eller Picasso, og bogen indgår med sin klassiske fremtræden helt naturligt i KKS' fornemme samling af originalgrafiske bøger. Bjarne Werner Sørensen arbejder i sin tegnagtige form på grænsen mellem tegn og billede.

**KKS2001-13**

I 1841 udgav *C.W. Eckersberg* plancheværket *Linear perspectiven* ..., forfattet af matematikprofessoren G.F. Ursin. I 1838 havde Eckersberg på Kunstakademiet prøvet at omsætte sine teorier i praksis gennem sin undervisning i perspektivtegning og skyggekonstruktion, og senere samme år udførte han den første af en række pædagogiske og fantasifulde, smukke og somme tider groteske raderinger til "den perspectiviske Exempelsamling", som resulterede i *Linearperspectiven*. Mange af de tegninger, der dannede forlæg for raderingerne, findes nu i Kobberstiksamlingen. Selv om den nyligt erhvervede, udaterede "*skyggestudie*" af en mand på vej ned ad en trappe i mangt og meget er beslægtet med de nævnte forlæg, må den af stilistiske grunde sættes senere, til omkring 1850.

**KKS2001-14/18**

*Ole Sporring* er en fantastisk tegner, ikke i traditionel forstand, men det modsatte. Det er nogle gange nærmest ubegribeligt, at en person kan tegnes, en situation skitseres med så få og små midler. På Grønningens udstilling på Charlottenborg i 2000 havde kunstneren tapetseret et hel væg med et halvt hundrede ca. 76 x 105 cm store tegninger. Heraf erhvervede Kobberstiksamlingen året efter et repræsentativt udvalg på fem. Et par af dem er inspireret af Vincent van Gogh (soveværelset med den gule seng og den røde dyne) og Storm P. (de tre små mænd), mens andre har en surreel eller næsten abstrakt karakter.

**KKS2001-19**

Denne tegning, der med god grund tilskrives den flamske kobberstikker, tegner og maler *Aegidius Sadeler II* (ca. 1568-1628), viser et umage par i halvfigur, en gammel, langskægget skaldepande og en ung, smuk kvinde. Hun har på listig vis franarret ham hans briller og hans pengepung, formentlig i nævnte rækkefølge, alt imens han har været sysselsat med at åbne hendes kjole og blotte en velformet barm. Med højre hånd løfter han i triumf et slankt glas vin i vejret. Da tegningen i øvrigt mere eller mindre direkte rummer allusioner til de fem sanser, kan de måske opfattes som et underliggende, sekundært tema.

**KKS2001-20**

Som konceptkunstner analyserer *Rodney Graham* systemer, der opererer med bestemte tegn og koder – i dette tilfælde rockmusikkens kultur og billeder. Serien er udført i den klassiske monotypi-teknik på Niels Borch Jensens værksted i Berlin. Det er første gang, Graham prøver denne teknik, som han ikke desto mindre behersker suverænt, og man kommer uvilkårligt til at tænke på mediets store mester, Degas, som han tåler sammenligning med. Værket er en væsentlig tilføjelse til museets samling af nutidskunst fra det nordamerikanske kontinent.

**KKS2001-21**

Aron fra Kangeq er Grønlands første indfødte kunstner og med erhvervelsen af hans bog *Kaladlit okalluktualliait* har museet fået opfyldt et længe næret ønske om at besidde eksempler på Aron fra Kangeqs grafik i 1. tilstand. Museet har et sæt nytryk, men med al deres kølige perfektion mangler de den djærvhed, som originalerne besidder i kraft af den primitive teknik.

**KKS2001-22/24**

De tre raderinger af *Giandomenico Tiepolo* er udført efter Giambattista Tiepolos fresco-dekorationer i Villa Valmarana. De er et hovedværk inden for den europæiske grafik og forestiller episoder fra Ariostos *Orlando furioso* og Tassos *Det befriede Jerusalem.* Dyd, ære og sejr, kærlighed og lidenskab, forræderi og troskab er de temaer, som Tiepolo ustandseligt kredser om, og som alle er forenet i disse raderinger, der er købt som et led i bestræbelserne på at erhverve familien Tiepolos grafiske oeuvre komplet.

**KKS2001-25**

*Daniel Hopfers Tre gode Kristne* er erhvervet fordi Kobberstiksamlingen fra gammel tid har to af de tre raderinger, som udgør serien, der således er komplet. Serien hører til blandt hans hovedværker, og Hopfer har haft helt afgørende betydning for grafikkens historie, fordi han som den formentlig første overførte ætseteknikken, som han brugte ved dekoration af våben, til den grafiske kunst.

**KKS2001-26/29**

*Ejler Bille* har lejlighedsvis givet sig af med grafikken. Litografien (stentrykket), som er den grafiske metode, der kommer tættest på maleriet, har af let forståelige grunde haft første prioritet, men en del raderinger er det også blevet til. Således udsendte Brøndums Grafiske Værksted i 1999 en mappe med otte af hans stregætsninger. De blev også solgt enkeltvis. Kobberstiksamlingen erhvervede halvdelen. Raderingerne er tydeligvis udført af en aldrende kunstner. Ikke blot håndens lette skælven, men også et langt livs artistisk erfaring røber det. I velafbalancerede kompositioner er amorfe former som brikker i et endnu uafsluttet puslespil blevet sammenflikket til en fragmenteret helhed.

**KKS2001-30/33**

*Zacharias Heinesens* (f. Thorshavn 1936) fire akvareller er købt i et ønske om at udbygge Kobberstiksamlingens lille samling af færøsk kunst. Heinesen var ikke repræsenteret i forvejen og vil være en god begyndelse til udbygningen, eftersom han lægger sig fint i traditionen fra Mikines som en lysere, fint sansende repræsentant for den nyere færøske kunst.

**KKS2001-34**

Torbjörn Olsens (f. Thorshavn 1956) akvarel *Snebyge* fra 1993-94 er et led i udbygningen af repræsentationen af færøsk kunst. Han repræsenteres hermed med sit første værk i samlingen og betragtes som en af de mest betydende repræsentanter for den færøske nutidskunst. Akvarellen her er typisk for hans næsten abstrakte fortolkning af det skiftende lys, i en forfinet og dristig kolorit væsensforskellig fra Mikines og Heinesen.

**KKS2001-35/36**

I sin litografiske mappe *3 blade af El Lissitzkys dagbog* fra ca. 1978 giver *Ole Schwalbe* tre eksempler på, hvorledes en aksonometrisk flertydig form sammen med farven åbner for dramatiske bevægelser i billedrummet. Han omtaler selv denne problematik i det brev til Eliezer (El Lissitzky), der afslutter mappen. El Lissitzkys løsning af billedets rum-flade problem har her afløst Malevitch og Mondrian, der er Schwalbes referencer i halvtredserne og tresserne. De tre plancher knytter sig i øvrigt til Schwalbes udsmykning af Storebæltsfærgen M/F Prins Joachim i 1980. Kobberstiksamlingen har samtidig erhvervet den tegning, der ligger til grund for mappen.

**KKS2001-37/38**

KKS har en mindre samling tegninger og fotografier af *Jytte Rex*, som er repræsenteret med værker fra 1970'erne til 1990'erne. Museet har med andre ord fulgt hendes virksomhed gennem tre årtier med køb, der viser hendes udvikling. Imidlertid er de fotografier, museet har, primært fra 70'erne, og da det er et felt, hvor hun har eksperimenteret meget, har museet vurderet, at tiden var inde til at supplere museets samling af hendes fotografier med nye værker. Karakteristisk for de billeder, museet har udvalgt, er blandingen af menneskefigurer, landskaber og arkitektur, der diffust flyder sammen i en nærmest malerisk gengivelse.

**KKS2001- 39/40**

Det erhvervede fotografi viser *Sylvie Fleury* fra hendes mere kendte side, hvor hun udfolder sin stærke fascination af reklameverdenens vareæstetik. På billedet ses hun, iført lækkert modetøj og fantastiske sko, vaske en bil. Sammenstødet mellem en feminin og maskulin fascination af varesamfundets tillokkelser er et typisk greb, som hun bruger i sin kunst. Også i mappen med reliefftryk af hårnåle på hvidt papir tager hun afsæt i sin egen kønnede erfaringsverden. De to erhvervelser føjer endnu en brik til museets (lille) samling af væsentlige kvindelige kunstnere, både danske og internationale, der på et nyt grundlag har videreført kønsdiskursen i 1990'erne.

**KKS2001-41**

*Ejler Billes* tegning i kul fra 1981 er et smukt dækkende udtryk for kunstnerens additive metode, der lader et billede vokse frem over fladen som en ornamentalt myldrende organisme af relaterede mikrodele. Tegningen er gennemført uden tøven med et poetisk overblik og en tæthed, der ikke efterlader nogen egn i billedfeltet uden bevægelse. Kullet er ikke fikseret, og tegningen ligger som en sommerfuglevinge over papiret og kalder på referencer til Billes støvmatte maleteknik i samtidige oliemalerier.

**KKS2001-42**

*Jens Søndergaard* havde et mangeårigt samarbejde med litografen I.Chr. Sørensen, der overførte Søndergaards penseltegninger og akvareller til offsetplader. På denne måde medvirkede han til, at Søndergaard, der ikke var nogen fremragende grafiker selv, alligevel kunne efterlade sig et grafisk værk. Trykkene er af vekslende kvalitet, men den siddende model er et fremragende eksempel på såvel Søndergaards evner som tegner± som på samarbejdet mellem kunstner og trykker, når det var bedst.

**KKS2001-43**

*Ejler Billes* tegning er udført på Bornholm i sommeren 1934. Da var kunstneren dybt fascineret af den franske surrealisme, repræsenteret af Salvador Dali og Yves Tanguy. Det er især den sidstnævntes biomorfe formprog, der har præget kompositionens drømmeagtige havbundslandskab. Bille var en ivrig læser af tidsskriftet *Minotaure,* i hvis nr. 34, 1933, Dali havde omskrevet seksualiteten i arkitekturens og tingenes "forfærdende og spiselige skønhed". Senere lagde Bille afstand til seksuelle metaforer, som de formidles gennem tegningens titel: "Af den giftige liljes blændende kalk drak hun mig til".

**KKS2001-44**

*Eric Hebborn* er bedst kendt for sine forfalskninger af gamle mestertegninger. Han hævdede, at hans mesterværk inden for denne genre var en tegning i Kobberstiksamlingen. Det betvivles stadig af mange forskere. Træsnittet her, der er skabt som et genuint kunstværk, er indlemmet i samlingen for at dokumentere Hebborns personlige stil, hvilket er grundlaget for at kunne genkende og identificere hans forfalskninger.

**KKS2001-45/49**

Af *Lauritz Hartz* har Kobberstiksamlingen erhvervet en dummy-lignende "skitsebog" samt fire løse blade med model- og portrættegninger i forskellige teknikker, sikkert alle fra tiden 1929-30. "Skitsebogen" er i højformat og består af seks ark lyserødt silkepapir, der er foldet på midten: et løst omslag svøbt omkring fem "læg" med hver en penseltegning på forsiden. Foruden et muligt selvportræt samt et par andre portræthoveder rummer den lille bog to blade med en stående nøgen mand og kvinde. De er vendt imod hinanden, og imellem dem udspinder der sig på den ene tegning følgende korte samtale: ""Frøken maa jeg hvile hos Eder?/"Nej min Ven thi Sorgen tynger mig saa fælt.""

**KKS2001-50/56**

De syv tegninger er erhvervet som supplement til Kobberstiksamlingens uanselige bestand af *Ole Sylvest Jacobsens* tegninger. Fem af dem er udført i 1962 på Allinge Sygehus på Bornholm, hvor kunstneren selv var indlagt. Det er skitser af skrøbelige gamle kvinder og mænd, der hvert øjeblik synes at skulle drage deres sidste suk. I disse skildringer er nedlagt en nærmest skræmmende psykologisk indsigt. Disse blade flankeres kronologisk af to blyantstegninger, en tidlig af et åbentstående vindue (Viborg, 1955) og en forholdsvis sen af fjelde ved Trondheimsfjorden (1988).

## DEN KGL. AFSTØBNINGSSAMLING (KAS)

**KAS2351-KAS2357**

Alle erhvervelserne er modtaget som gave fra Aarhus Kunstmuseum, hvorfra de er blevet udskilt. De stammer fra dette museums betydelige afstøbningssamling, som ca. 1900 talte 301 genstande, hvoraf størstedelen forlængst er udskilt. Værkerne er interessante som vidnesbyrd om de danske provinsmuseers tidlige indkøbs- og udstillingsstrategi. De spillede en stor rolle i 1800-tallets kunsthistorie, og 2353 og 2355 fandtes tidlige i Den Kgl. Afstøbningssamling, men er gået tabt. 2356/1-14 og 2357 har tidligere være i Kunstakademiets afstøbningssamling og er også gået tabt.

Nyerhvervelse: Nils Erik Gjerdevik: Uden titel, 1998
Olie på lærred, 122 x 397 cm

# BILAG 3: OVERSIGT OVER FORSKNINGSPROJEKTER I 2001

## AFSLUTTEDE PROJEKTER

1. **Centralitalienske tegninger**
   Projektet resulterede i udgivelse af et ræsonneret katalog i 2001 og indbefatter reflekteret dataindsamling og videnskabelig bearbejdelse af Kobberstiksamlingens bestand af centralitaliensk tegnekunst, herunder florentinsk, sienesisk, umbrisk og marchegiansk tegnekunst. Projektet blev styrket gennem forskerfrikøb i 1997.

2. **Etuder i tusch. Richard Mortensens tuschpenseltegninger**
   Projektet resulterer i en artikel i Statens Museum for Kunst Journal 2001 – som udgives i 2002 – og omfatter forskning i Richard Mortensen som tegner, herunder problematisering og nuancering af opfattelsen af Mortensen som konkret maler.

3. **"Omstændigheder" af Kirsten Justesen**
   Projektet resulterer i en artikel i Statens Museum for Kunst Journal 2001 – som udgives i 2002 – og omfatter en undersøgelse af ca. 100 sort/hvide fotografier fra 1973 og deres iscenesættelse af kroppen som repræsentation af femininitet og som objekt for kunstnerens blik.

4. **Dansk guldalder: en undersøgelse af de danske maleres studierejser til Norge i perioden 1788-1840**
   Som led i forberedelserne af en udstilling af danske maleres billeder fra deres studierejser til Norge i perioden 1788-1840 (vist på Baroniet Rosendal, Norge, sommeren 2001) gennemførtes en undersøgelse af malernes arbejde på rejserne til Norge med henblik på at klarlægge, hvilken betydning de norske motiver havde for de danske malere sammenlignet med de øvrige motivkredse, landskabsmalerne dyrkede. Undersøgelsens resultater er publiceret i udstillingens katalog.

5. **Caspar David Friedrich og hans skildringer af to personer, der betragter månen**
   Som led i forberedelserne af en udstilling af den tyske maler Caspar David Friedrichs malerier af nattescener ved månebelysning gennemførtes en undersøgelse af den samtidige dokumentation vedrørende Friedrichs arbejde med maleriet *Mand og kvinde, der betragter månen,* som formodentlig blev udført til den danske forfatter Peder Hjort, og i forbindelse hermed blev motivet set i forhold til de beslægtede malerier af Friedrich. Undersøgelsens resultater er publiceret i udstillingens katalog.

6. **Strindberg – maleren og fotografen**
   I tilknytning til museets Strindberg-udstilling i 2001 gennemførtes undersøgelser over Strindbergs indsats som billedkunstner og hans relationer til Danmark. Undersøgelserne dannede grundlag for såvel introducerende tekster i udstillingen som foredrag.

7. **Puvis de Chavannes' betydning for Norden**
   I forlængelse af forskningen i tilknytning til udstillingen Sjælebilleder, Statens Museum for Kunst 2000, gennemførtes yderligere undersøgelser af Puvis de Chavannes' betydning for kunstnere og kunsten i Norden i årtierne omkring 1900. Undersøgelserne udmøntede sig i en artikel (in print) til en kommende udstilling i Venezia (Palazzo Grassi, 2002) om Puvis de Chavannes' betydning for eftertidens kunst.

8. **Impressionismen og postimpressionismen i Norden**
   Med henblik på en katalogartikel til en udstilling i Stockholm (Nationalmuseum, 2002) blev den franske impressionismes og postimpressionismes indflydelse i Danmark undersøgt, herunder private kunstsamleres og offentlige kunstinstitutioners erhvervelser af fransk kunst samt den umiddelbart aflæselige indflydelse på den samtidige danske kunst. Der blev lagt særlig vægt på Theodor Philipsen og Anna Ancher samt periodens symbolistisk orienterede kunst.

9. **C.F. Rumohr og Danmark. Et bidrag til dansk kunstmuseumshistorie**
På baggrund af bl.a. den korrespondance mellem Rumohr og Thiele, som for nylig er dukket frem af Kobberstiksamlingens gemmer, belyses Rumohrs betydning for Det Kgl. Billedgalleri og Kobberstiksamlingen og hans rolle som kunstnerisk rådgiver for Christian VIII. Artiklen forventes udgivet i Statens Museum for Kunst Journal 2002.

10. **Rekonstruktionen af F.S. Bangs samling i Den Kongelige Kobberstiksamling**
Det primære formål med projektet var at rekonstruere F.S. Bangs samling på 1272 tegninger på grundlag af arkivalsk materiale og de brugbare informationer, som de 215 provenienssikre tegninger kunne afgive. Det viste sig, at dette ikke kunne gøres uden at inddrage alle de andre samlinger, som indgik i løbet af det 19. århundrede. Som et led i rekonstruktionen blev der derfor også fundet kendemærker, som karakteriserede tegninger fra Rumohrs, Gleerups og Krags samlinger. Dele af resultaterne er publiceret i det ræsonnerede katalog over de centralitalienske tegninger (se projekt nr. 1).

## IGANGVÆRENDE PROJEKTER

### Ph.d.-projekter

11. **Det 17. århundredes hollandske malerkunsts betydning for dansk kunst ca. 1800-1860**
Projektet er et ph.d.-forskningsprojekt og resulterede i en større udstilling i 2000 med tilhørende udgivelse af udstillingskatalog og afsluttes med en ph.d.-afhandling i 2002.

12. **The fine art of forging a history of art in a museum context: Art historians displaying art in Statens Museum for Kunst, from the early 19th Century until the present day**
Projektet er et ph.d.-forskningsprojekt og resulterer dels i udgivelsen af en række artikler dels i et forskningsseminar. Projektet afsluttes med en ph.d.-afhandling i 2003.

### Øvrige forskningsprojekter

13. **Museet som et historisk fænomen og et samtidsfænomen**
I forlængelse af projektet *Kunstmuseets rolle som kulturformidler* foretages fortsatte studier i forholdet mellem museumsinstitutionen og kunsten. Projektet resulterer fortsat i forelæsninger om emnet, og der vil foreligge forskningsbaserede tekster.

14. **Rembrandts elever**
Projektet indbefatter reflekteret dataindsamling og videnskabelig bearbejdelse af Kobberstiksamlingens bestand af tegninger af Rembrandts elever og vil resultere i udgivelse af et ræsonneret katalog.

15. **Franske tegninger fra det 19. og 20. århundrede**
Projektet indbefatter reflekteret dataindsamling og videnskabelig bearbejdelse af Kobberstiksamlingens bestand af nyere fransk tegnekunst. Projektet blev styrket gennem forskerfrikøb i 1997 og vil resultere i udgivelse af et ræsonneret katalog i starten af 2002.

16. **Realisering og etablering af arkivet vedrørende Richard Mortensen**
Etablering af et dækkende arkiv til belysning af maleren Richard Mortensen. Arkivet skal danne grundlag for fremtidig forskning i Richard Mortensen.

17. **Normer og arbejdsmetoder for registrering og konservering af samtidskunst**
Projektet omfatter en kortlægning af konserveringsbehov og hermed forbundne problemstillinger i museets moderne samling med henblik på udvikling af en management-model for konserveringspraksis for denne del af samlingen. Herunder udvikling af en analyse- og dataindsamlingsmetode til brug for de enkelte værker. Projektet er integreret i det fælleseuropæiske www-baserede konserveringsprojekt INCCA, og det er tanken, at den

færdige model skal kunne indgå i museets elektroniske arkivsystem. Projektet er et afgangsprojekt fra Konservatorskolens 2. del.

**18. Den tidlige modernisme**

Forskning inden for den tidlige modernisme. Dette vil indebære, at museets værker af dansk og international tidlig modernisme først og fremmest formidles gennem 3-4 artikler, herunder i Statens Museum for Kunst Journal, der skal udgøre det forskningsmæssige grundlag for en stor udstilling i 2002 over dette emne.

**19. Lucas Cranach den ældre**

Forskning inden for det tyske område med henblik på museets værker af kunstneren Lucas Cranach den ældre. Det vil indebære, at emnet først og fremmest formidles gennem 3-4 artikler, herunder i Statens Museum for Kunst Journal, der skal udgøre det forskningsmæssige grundlag for en udstilling i 2002 om Lucas Cranach.

**20. Hollandsk stillebenmaleri fra det 17. århundrede**

Studier i hollandsk stillebenmaleri med henblik på to artikler om nogle hollandske stilleben fra det 17. århundrede, herunder et måltidsstykke fra kredsen omkring Willem Claesz Heda og Pieter Claesz. Den ene artikel publiceres i Statens Museum for Kunst Journal 2001 – som udgives i 2002.

**21. Samtidskunst i x-rummet**

Forberedelse og tilrettelæggelse af projekter i x-rummet, hvor der sættes fokus på samtidskunsten med kunstprojekter af yngre danske og internationale kunstnere.

**22. Lærredsreaktioner ved fugtpåvirkning**

Undersøgelse af muligheden for at forudsige dimensionsændringer ved befugtning af malerilærreder. Der fokuseres særlig på lærreder fra ca. 1850 til 1900, da malerier fra denne periode ofte udviser iøjnefaldende krympninger ved fugtpåvirkning. Forskningsprojektet sker i samarbejde med Konservatorskolen. En artikel ventes publiceret i internationalt regi i 2002.

**23. Turner og Constable og det samtidige europæiske landskabsmaleri**

Forberedende undersøgelse af den arbejdsmetode, de engelske malere Turner og Constable lagde for dagen i deres studier og malerier – set i lyset af det samtidige europæiske landskabsmaleri. Undersøgelsen er indledning til et større forskningsprojekt, der vil blive gennemført i samarbejde med Tate Gallery i London og vil munde ud i en udstilling, der vises på begge museer i 2004-05.

**24. Hvad kufferten gemte. Fragmenter af et verdensspejl fra enevældskongernes tid**

Udgangspunktet er de godt 20.000 grafiske blade, hovedsageligt fra 1500- og 1600-tallet, som indtil 1997 befandt sig uden for system i Den Kongelige Kobberstiksamling, placeret i en gammel kuffert og en række mapper. De er blevet sorteret fra den store beholdning af grafik, som overgik fra Det Kongelige Bibliotek til den nyetablerede Kobberstiksamling i 1830'erne, formentlig fordi de ikke har passet ind i den rent æstetiske profil, som man søgte at give grafiksamlingen på den tid. Grafiksamlingens tilblivelse og mulige ideologiske, pædagogiske og historiske forudsætninger vil søges belyst. Projektet munder ud i en udstilling i 2002.

25. **Matisse-konserveringsprojekt**
Forskningsprojekt omkring bevaringen af malerierne af Henri Matisse og hans samtidige franske kolleger. En række værker undersøges bl.a. under mikroskop og med ultraviolette og infrarøde stråler og røntgenfotograferes. Projektet forventes publiceret i 2003.

26. **"Danish Taste and the Antique". Kopiering efter antikke skulpturer i Danmark 1600-1900**
Emnet er direkte inspireret af bogen Fr. Haskell & N. Penny, "Taste and the Antique. The lure of Classical Sculpture 1500-1900" (Yale University Press 1981), et værk, som er 'bibelen' for viden om oplevelsen af og kopiering af antik skulptur i Italien og resten af Europa. Det nye arbejde vil dels tilføje en række væsentlige danske eksempler, som bør være med i den internationale diskurs, dels diskutere det forhold, at antikke statuer, som ud fra en æstetisk vurdering falder i anseelse omkring 1800, alligevel fortsætter som topstykker i 1800-tallets afstøbningssamlinger. Hovedvægten ligger dog på sten- og bronzekopier som i Haskell og Pennys bog. Publiceres evt. i Statens Museum for Kunst Journal.

27. **Afstøbningssamling i Danmark 1600-2000**
Indsamle og bearbejde alle kilder til Den Kgl. Afstøbningssamling og dens forudsætninger, herunder Kunstakademiets, Museet for Sculptur- og Kunstflids og de danske provinsmuseers afstøbningssamlinger (idegrundlag, erhvervelses- og opstillingsstrategi, anvendelser, formidling, osv.). Formålet er at placere afstøbningssamlingen som særlig museumstype i såvel nordisk som især i international kontekst og diskutere baggrunden for dens op- og nedture. Resultaterne kan offentliggøres i en eller flere artikler eller i en bog.

28. **L.A. Ring - retrospektiv**
Indledende undersøgelser omkring værkudvalg og relevante temaer med henblik på udarbejdelse af et egentligt koncept for museets kommende udstilling med L.A. Ring i efteråret 2003.

## PROJEKTER AFSLUTTET UDEN PUBLICERING

I. **Kortlægning af Visscher-familiens grafiske udgivervirksomhed 1612 - 1709**
Tilskudsfinansieret forskningsprojekt, som har fundet sted i samarbejde med hollandske forskere. Projektet har kortlagt Visscher-familiens grafiske udgivelser over en næsten 100 år lang periode. Projektet tager sit udgangspunkt i den meget store bestand af dette forlags udgivelser, som er fundet i museets samlinger. Flere aspekter af projektet vil indgå i en kommende udstilling om indkøb, brug og organisering af grafik i enevældskongernes samlinger (se projekt nr. 24 "Hvad kufferten gemte").

II. **J.C. Spengler og hans tegningssamling**
Tilskudsfinansieret forskningsprojekt omfattende studier i J.C. Spengler og af hans tegningssamling. Projektet er et led i rekonstruktionen og identifikationen af de samlinger, som indgik i Kobberstiksamlingen efter samlingens oprettelse som offentlig samling i 1830'erne. Endemålet er at udsondre de tegninger, som stammer fra det danske kongehus. (Se også projekt nr. 10).

III. **Kunstformidling for børn og unge**
Forskningen har skabt et teoretisk videnskabeligt grundlag for Børnenes Kunstmuseum og det videre arbejde med formidling af kunst til børn og unge. I 1997 resulterede forskningen i en strategi- og handlingsplan for Børnenes Kunstmuseum. Projektet afspejles i udstillings- og formidlingsprincipper for Børnenes Kunstmuseum.

# BILAG 4: LISTE OVER MUSEETS UDGIVELSER I 2001

**Store kataloger til udstillinger på museet**
Lene Bøgh Rønberg og Kasper Monrad: "I lyset af Holland. Mesterværker fra hollandsk og dansk guldalder", Statens Museum for Kunst, København, og Rijksmuseum, Amsterdam (184 sider), dansk, engelsk og hollandsk

Mette Højsgaard: "Robert Jacobsen & Paris – 1947-1959", Statens Museum for Kunst (192 sider), dansk og engelsk

**Små kataloger til udstillinger på museet**
Marianne Torp: x-rummet: Joachim Koester og Matthew Buckingham: "Sandra of the Tuliphouse" (48 sider), dansk/engelsk

Marianne Torp: x-rummet: Michael Elmgreen og Ingar Dragset: "A Room Defined by its Accessibility" (48 sider), dansk/engelsk

Marianne Torp: x-rummet: Yvette Brackman: "Land" (48 sider), dansk/engelsk

**Publikationer ved afsluttede forskningsprojekter (ræsonnerede kataloger)**
Mikael Bøgh Rasmussen: "German Drawings before 1540. Central European Drawings in the Department of Prints and Drawings", Statens Museum for Kunst (187 sider), engelsk

Chris Fischer: "Central Italian Drawings. Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings", Statens Museum for Kunst (359 sider), engelsk

**Årsskrift**
Statens Museum for Kunst Journal 2000, vol. 4 (160 sider), engelsk

**Bestandskataloger**
Ingen trykte udgivelser, elektronisk udgivelse på egen hjemmeside

**Kunstbøger**
Ingen udgivelser

**Blade og magasiner**
Anne Grethe Uldall: "indblik" nr. 18: I lyset af Holland (4 sider), dansk. Målgruppe: elever i folkeskolens ældste klasser, gymnasiet, HF og VUC

Marita Bergien: "indblik" nr. 19: Rundt om skulpturen. Udstilling i Børnenes Kunstmuseum (4 sider), dansk. Målgruppe: børn 6-12 år

Elisabeth Cederstrøm: "indblik" nr. 20: Robert Jacobsen & Paris (4 sider), dansk. Målgruppe: elever i folkeskolens ældste klasser, gymnasiet, HF og VUC

"Sans & Samling" nr. 1-3 (32 sider), dansk. Målgruppe: Museumsklubben, sponsorer, samarbejdspartnere

**Andet formidlingsmateriale**

Anne Grethe Uldall: guide til udstillingen "I lyset af Holland", 56 sider, dansk og engelsk. Målgruppe: bredt publikum

Anne Grethe Uldall og Peter Nørgaard Larsen: folder til udstillingen "Strindberg. Maleren og fotografen", trefløjet, dansk, svensk og engelsk. Målgruppe: bredt publikum

Elisabeth Cederstrøm : guide til udstillingen "Robert Jacobsen & Paris", 56 sider, dansk og engelsk. Målgruppe: bredt publikum

Michael Hansen, Ursula Kruhøffer, Petra Keukens og Marita Bergien: familieguide i forbindelse med udstillingen "Rundt om skulpturen", 16 sider, dansk. Målgruppe: børn 6-12 år

Michael Hansen, Ursula Kruhøffer, Petra Keukens og Marita Bergien: introduktionsvideo til udstillingen "Rundt om skulpturen". Målgruppe: børn 6-12 år

Bo Jensen: lydcollage i forbindelse med udstillingen "Rundt om skulpturen". Målgruppe: børn 6-12 år

Elisabeth Cederstrøm og Bo Jensen: diasshow til udstillingen "Robert Jakobsen & Paris", dansk. Målgruppe: bredt publikum

Tekster til museets hjemmeside (Undervisnings- og Formidlingsafdelingen)

# BILAG 5: LISTE OVER ARTIKLER, BØGER M.V. AF MUSEETS FORSKERE UDGIVET UDEN FOR MUSEETS REGI I 2001

## UDENLANDSKE

**Videnskabelige artikler i udstillingskataloger**

Kasper Monrad: 16 katalogtekster og fem kunstnerbiografier, i Anna Cavina (red.): *Paysages d'Italie. Les peintres du plein air de 1780 à 1830/Un paese incantato. Italia dipinta da Thomas Jones a Corot,* Grand Palais, Paris, og Palazzo del Te, Mantova 2001, pp. 237f, 281, 283, 286, 314-21, 327-34, 339

Kasper Monrad: "Danske malere i Norge", i Magne Malmanger (red.): *Oppdagelsen av det norske landskap: Danske kunstnere i Norge ca. 1780-1840,* Baroniet Rosendal, Norge, 2001, pp. 17-30

Kasper Monrad: "Friedrich and Two Danish Moonwatchers", i Sabine Rewald: *Caspar David Friedrich: Moonwatchers,* The Metropolitan Museum of Art, New York 2001, pp. 23-29

**Videnskabelige tidsskriftsartikler m.v.**

Jan Zahle: "Ludvig Bødtcher e altri danesi sui Colli Albani", i J. Zahle og G. Skytte (red.): "Ludvig Bødtcher tra Roma e i Colli Albani" i *Castelli Romani,* Ariccia 2001, pp. 5-13

Hanne Kolind Poulsen: "Mode and Meaning: The Frescoes of Giovanni Antonio da Pordenone in the Cathedral of Cremona", i *Analecta Roma Instituti Danici,* Rom 2001 (under publicering)

**Videnskabelig redaktion**

Jan Zahle et al. (red.): *Analecta Romana Instituti Danici* nr. 27, Rom 2001

Jan Zahle et al. (red.): *Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome* nr. 2, Rom 2001

## DANSKE

**Videnskabelige bøger**

Jan Würtz Frandsen: "Richard Mortensen. Erindringens år 1958-1993. Ting og tegn", Borgens Forlag, København 2001, tekstbind 293 sider ill., billedbind 501 sider

**Videnskabelige artikler i udstillingskataloger**

Peter Nørgaard Larsen: "Mellem vaudeviller og homeriske helteepos – Om Christen Dalsgaards livsbilleder", i *Christen Dalsgaard. Retrospektiv,* Vestsjællands Kunstmuseum, Skive Kunstmuseum, Den Hirschsprungske Samling, 2001, pp.18-35

**Videnskabelige tidsskriftsartikler m.v.**

Peter Nørgaard Larsen: "Kristus i de dødes rige – et maleri og dets kontekst", i *Grundtvig-Studier 2001,* København, og *Vartovbogen 2001,* København, pp. 7-29

Britta Tøndborg: "Mausoleummuseer", i *Passepartout – skrifter for kunsthistorie* nr. 17, 9. årgang, 2001, pp. 67-82

Anne Grethe Uldall: "Strategier for udstillingstekster", i *Passepartout – skrifter for kunsthistorie* nr. 18, 9. årgang, 2001, pp.57-75

Jan Zahle: "Til Undervisning, Nydelse og Studium. Den Kgl. Afstøbningssamling – Carl Jacobsen – og 100 år senere", i *Carlsbergfondet Årsskrift 2001*, København, pp. 152-161

**Populærvidenskabelige artikler i udstillingskataloger**

Jan Garff: "Søren Hjorth Nielsen som tegner", i Dorte Kirkeby Andersen (red.)*: Søren Hjorth Nielsen 100 år*, Silkeborg Kunstmuseums Forlag, 2001, pp. 9-29 ill.

**Populærvidenskabelige tidsskriftsartikler m.v.**

Jan Zahle: "Nyt fra Den Kgl. Afstøbningssamling", i *Klassikerforeningens Meddelelser* nr. 193, 2001, pp. 8-16

Marianne Torp: "Henrik Olesen. En introduktion", i *Radeerforeningens Nyhedsblad* (in print)

Kasper Monrad: seks artikler om kunst, kunstnere, kunstliv og kunstsamlere fra perioden 1800-1820 i *Fogtdals Illustreret Tidende Guldalderen*, 2001

**Populærvidenskabelige leksikonartikler**

Olaf Koester: fem artikler (bl.a. kunstnerfamilierne van de Velde) i *Den Store Danske Encyklopædi*, bind 20, København 2001

# BILAG 6: OVERSIGT OVER MUSEETS DELTAGELSE I UDENLANDSKE UDSTILLINGER I 2001

Statens Museum for Kunst deltog i 2001 på
30 udenlandske udstillinger på i alt 41 udstillingssteder

1. **MÉDITERRANÉE, de Courbet à Matisse**
   Grand Palais, Paris,
   19. september 2000 - 15. januar 2001
   Albert Marquet: Coin de Terrasse à l'Estaque. R. 148
   Henri Matisse: Intérieur au violon. R. 83

2. **KLIMT – PAINTER OF WOMEN**
   Österreichische Galerie, Belvedere, Wien,
   20. september 2000 - 7. januar 2001
   Gustav Klimt: Study of the portrait
   Adele Bloch-Bauer II
   Gustav Klimt: Study of the portrait
   Adele Bloch-Bauer II

3. **GREEK GODS AND HEROES IN THE AGE OF RUBENS AND REMBRANDT**
   National Gallery, Athen,
   28. september 2000 - 8. januar 2001
   Dordrechts Museum, Holland,
   3. februar - 21. maj 2001
   Abraham Bloemaert: Venus og Adonis. Sp. 343
   Abraham Janssens: Herkules fordriver Faunus fra Omfales leje. Sp. 344

4. **PICASSO: THE EMBRACE**
   Neue Nationalgalerie, Berlin,
   3. oktober - 10. december 2000
   – forlænget til 7. januar 2001
   Picasso: Nus enlacés. 1905. R. 175

5S. **FASCINATION VENUS – IMAGES OF A GODDESS FROM CRANACH TO CABANEL**
   Wallraf-Richartz-Museum, Köln,
   14. oktober 2000 - 7. januar 2001
   Alte Pinakothek, München,
   1. februar - 22. april 2001
   Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
   Antwerpen, 19. maj - 19. august 2001
   Til Köln: Lucas Cranach d. Æ.: Paris' dom. KMSsp718
   Til Köln og München og Antwerpen:
   Rubens Cantoor: Venus Victrix (III,66)
   Til München og Antwerpen:
   Rubens Cantoor: Venus Victrix (III,65)

6. **KUNSTNEREKTEPAR PÅ SKAGEN**
   Trondheim Kunstmuseum,
   8. oktober 2000 - 1. januar 2001
   Rogaland Kunstmuseum, Stavanger,
   14. januar - 25. marts 2001
   Michael Ancher: Mandskabet reddet. KMS1483

7. **ROSEMARIE TROCKEL – Métamorphoses et Mutations**
   Centre Georges Pompidou,
   11. oktober 2000 - 1. januar 2001
   Drawing Center, New York,
   3. februar - 2. april 2001
   De Pont Foundation for Contemporary Art,
   Tilburg, 28. april - 26. august 2001
   Rosemarie Trockel: Hoffnung. 1984.
   No. 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

8. **LIGHT. ART, TECHNOLOGY AND SOCIETY IN THE INDUSTRIAL AGE, 1750-1900**
   Van Gogh Museum, Amsterdam,
   20. oktober 2000 - 11. februar 2001
   Carnegie Museum of Art, Pittsburg,
   7. april - 29. juli 2001
   Vilh. Bendz: Modelskolen på Kunstakademiet. KMS54
   Anna & Michael Ancher: Dagens arbejde bedømmes. KMS1806

9. **BRUEGEL INVENTOR**
Hamburger Kunsthalle, 18. januar - 1. april 2001
Jan Wierix: Der sorglose Hausierer. Gb 4602

10. **FINAL MOMENTS: PEYRON, DAVID AND THE DEATH OF SOCRATES**
Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska,
3. februar - 1. april 2001
Pierre Peyron:The Death of Socrates. KMS7066

11. **AUGUST STRINDBERG. Maleren og fotografen**
Nationalmuseum, Stockholm,
9. februar - 13. maj 2001
Musée d'Orsay, Paris,
15. oktober 2001 - 27. januar 2002
August Strindberg: Oväder i Skärgården (Den flygande holländaren). KMS343

12. **PICASSO EROTIQUE**
Musée du Jeu de Paume, Paris,
19. februar - 20. maj 2001
Picasso: Nus enlacés. 1905. R. 175

13. **MENGS. LA SCOPERTA DEL NEOCLASSICO**
Palazzo Zabarella, Padua, 3. marts - 11. juni 2001
Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden, 23. juni - 3. september 2001
Mengs: Augustus und Kleopatra. Tu 110a,6
Mengs: Apotheose des Kaisers Trajan. Tu ital. mag. XIXb.17

14. **VIAGGIO IN ITALIA**
Palazzo Ducale, Genova,
30. marts - 29. juli 2001
Giovanni Paolo Pannini:
Det indre af Pantheon i Rom. KMS4594

15. **PAYSAGES D'ITALIE. LES PEINTRES DU PLEIN AIR 1780-1830**
**UN PAESE INCANTATO – ITALIA DIPINTA DA THOMAS JONES A COROT**
Grand Palais, Paris, 3. april - 9. juli 2001
Palazzo Te, Mantua, 1. september - 9. december 2001
Eckersberg: Parti i Villa Albanis have. KMS2058
Eckersberg: Porta Angelica og en del af Vatikanet. KMS7383
Eckersberg: Parti ved Fontana Acetosa. KMS2099
Const. Hansen: Parti fra Villa Albanis have. KMS3843 a
Const. Hansen: Titusbuen i Rom. KMS3679
Købke: Castel dell'Uovo i Napoli. KMS3467
Franz Ludwig Catel: Fra Neapels havn. KMS1089
Franz Ludwig Catel: Parti af Golfen ved Neapel med Vesuv. KMS1088
Fritz Petzholdt: Landskab med klipper. KMS8152

16. **EROTIKK OG GALSKAP. PÅ VEIEN MOT DEN FRIGJORTE KUNST – ERNST JOSEPHSON OG AUGUSTE RODIN**
Blaafarveværket,
19. maj - 23. september 2001
Stephan Sinding: Ung kvinde med sin mands lig. KMS5321
Ernst Josephson: Utsupet. 1886. KMS3642 a
Ernst Josephson: La joie de vivre. KMS6246
Auguste Rodin: Elskende. Ca. 1880. Tu 34c,2
Auguste Rodin: Mand omfavner en kvinde. Ca. 1880. Tu 34c,3

17. **THE MASTER OF THE SAINT BARTHOLOMEW ALTARPIECE**
Wallraf-Richartz-Museum,
20. maj - 19. august 2001
Master FVB: The Annunciation, L. 4

18. **EILIF PETERSSEN – 1852-1928**
Lillehammer Kunstmuseum,
24. maj - 16. september 2001
Eilif Peterssen: Fra den norske skærgård. KMS1566
Eilif Peterssen: Vaskekoner i Rapallo. KMS2006

**19. LES PEINTRES NORDIQUES SUR LES CÔTES DE LA MANCHE**
Musée des Beaux-Arts de Caen,
1. juni - 28. august 2001
Ateneum, Helsingfors¸
20. september - 9. december 2001
P.S. Krøyer: Et sardineri i Concarneau. KMS3108

**20. TWO GOLDEN AGES**
Rijksmuseum, Amsterdam,
15. juni - 16. september 2001
42 værker af ældre danske og ældre udenlandske malere

**21. OPPDAGELSEN AV DET NORSKE LANDSKAP: DANSKE KUNSTNERE I NORGE CA. 1780-1840**
Baroniet Rosendal, Norge,
30. juni - 20. august 2001
Erik Pauelsen: Svinesund nær Frederikshald i Norge. KMS908
C.A. Lorentzen: Udsigt over Drammen i Norge. KMS920
Frederik Sødring: Ung kvinde siddende i et norsk landskab. KMS7609

**22. PYGMALION'S WORKSHOP, THE MAGIC OF THE ACADEMIC MEANS**
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München,
8. september - 25. november 2001
Wilhelm Bendz: The Sculptor Christen Christensen Working from Life in his Studio. KMS62
Young Pan in a Grotto. Study from the Nude. KMS3492

**23. ANSIKTE MOT ANSIKTE, PORTRÄTTKONSTEN I EUROPA 1500-2000**
Nationalmuseum, Stockholm,
4. oktober 2001 - 27. januar 2002
Richard Bergh: Portræt af Nils Kreuger. 1883. KMS1228

**24. AELBERT CUYP**
National Gallery of Art, Washington,
7. oktober 2001 - 13. januar 2002
Aelbert Cuyp: Landscape with a Mill. Tu 45a,3

**25. FORM. THE CLASSICAL IDEAL IN MODERN ART**
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid,
8. oktober 2001 - 13. januar 2002
André Derain: Træer i omegnen af Martigues. 1908. KMSr15

**26. ERNST JOSEPHSON**
Prins Eugens Waldemarsudde,
13. oktober 2001 - 13. januar 2002
Ernst Josephson: La joie de vivre. KMS6246
Ernst Josephson: Utsupet. Portræt af malerne Bruno Liljefors og Alf Wallander. 1886. KMS3642 a

**27. LA PLANÈTE JORN**
Museum of Modern and Contemporary Art of Strasbourg, 19. oktober 2001 - 15. januar 2002
Asger Jorn: Røde syner. KMS4981
Asger Jorn: Pastorale Honteux. KMS4983

**28. GUNNLAUGUR SCHEVING RETROSPEKTIV**
Listasafn Islands, Reykjavik,
20. oktober - 9. december 2001
Gunnlaugur Scheving: Smedjen. KMS4525

**29. JAN KUPECK-udstilling**
Suermondt Ludwig Museum, Aachen,
1. november 2001 - 31. januar 2002
Johannes Kupezsky: Portræt af maleren Franz Werner von Tamm. KMSsp778

**30. EMIL NOLDE AND THE SOUTH SEAS**
Kunstforum Wien,
13. december 2001 - 3. marts 2002
Emil Nolde: Frysende russere. KMS6205

# BILAG 7: OVERSIGT OVER MUSEETS DELTAGELSE I INDENLANDSKE UDSTILLINGER UDEN FOR MUSEET I 2001

Statens Museum for Kunst deltog i 2001 i 32 danske udstillinger på i alt 40 udstillingssteder

**1. ÅNDEN I NATUREN**

Nationalmuseet,
25. august 2000 - 21. januar 2001
Dahl, J.C.: Vinterlandskab. Ved Vordingborg. 1829. KMS167
Eckersberg, C.W.: Et dansk orlogsskib "Dronning Marie" på 84 kanoner under sejl i Sundet. 1834. KMS255
Hansen, Constantin: Ægirs gæstebud. 1857. KMS939
Juel, Jens: En sjællandsk bondegård under et optrækkende uvejr. 1799. KMS137
Lundbye, J.Th.: Gåsetårnet i Vordingborg. 1842. KMS6731
Rørbye, Martinus: Arrestbygningen ved råd- og domhuset. 1831. KMS206
Skovgaard, P.C.: Parti af Delhoved Skov ved Skarre Sø. 1847. KMS529
Sonne, Jørgen V.: Landlig scene. KMS7485
C.W. Eckersberg: Thorvaldsens ankomst og modtagelse paa Københavns Rhed den 17de September, 1838. Td 599.3
C.W. Eckersberg: Thorvaldsens ankomst og modtagelse paa Københavns Rhed, den 17de September, 1838. Td 599.3a
C.W. Eckersberg: Linieskibet Dronning Maria på Stablen. Td 593.7
C.W. Eckersberg: Linearperspectiven anvendt paa Malerkunsten. Natlig færden under gadelygten. Td 600.1
J. Th. Lundbye: Refsnæs. O1,37a
Martinus Rørbye: Skitsebog nr. 5. Studier af fanger i forbedringshuset. Inv. nr. 1974-27

**2. FREDERIK SØDRING**

Den Hirschsprungske Samling,
26. august 2000 - 15. januar 2001
Frederik Sødring:
Slottet Büresheim ved Eifelfloden. KMS345
Udsigt over Oberwesel ved Rhinen. KMS394
Marialyst på Frederiksberg. KMS7217
Ung kvinde siddende i et norsk landskab. KMS7609
Parti af Marmorpladsen med ruinerne af den ufuldførte Frederikskirke. KMS263
Baggård på Charlottenborg. KMS7442
Ruinerne af Brahehus ved Jönköping. KMS224

**3. MENNESKET – ET HALVT ÅRHUNDREDE SET GENNEM KROPPEN**

Arken, 15. september 2000 - 14. januar 2001
Georg Baselitz: Portræt af min kone. KMS7548
Gilbert & George: Bloody Life No. 1. KMS7655
Torben Ebbesen: Topografisk (selv)portræt. KMS7688

**4. MENNESKE, MASKE, MAJESTÆT – kongelige portrætter i voks**

Rosenborg, 22. september - 31. december 2000 – forlænget til 28. februar 2001
Abraham Wuchters: Christian V. KMS4253
Abraham Wuchters: Charlotte Amalie, Christian V's dronning. KMS4254

**5. DANSKE NOBELPRISTAGERE**

Det Kongelige Bibliotek,
1. oktober 2001 - 5. januar 2002
Sigfried Wagner: Forfatteren Johannes V. Jensen. KMS6052

**6. KØBENHAVN-ATHEN T/R.**
**FORBINDELSER MELLEM DANMARK**
**OG GRÆKENLAND I 1800-TALLET**
Ny Carlsberg Glyptotek,
1. oktober 2000 - 31. januar 2001
Martinus Rørbye: Grækere arbejder i ruinerne ved Akropolis. KMS4299
Martinus Rørbye: To tyrkere, der ryger vandpibe uden for Café Nicolao Bucula i Athen.
Td 645.15
Martinus Rørbye: Caféscene. Skitsebog 10
Martinus Rørbye: Akropolis, set fra sydøst med ruinerne af Olympieion i forgrunden.
Akvarel. Td 640, 14 f
Ilissos. KAS2112
Selenes hest. KAS2120
Sydmetope IV. KAS770
Sydmetope XXVII. KAS774
Marie Henriques: Bemalede arkaiske ikoner.
KAS1809, KAS1810, KAS1811, KAS1813
Marie Henriques: Den chiotiske kore, Akropolis Museum. KAS1796
Anne Marie Carl-Nielsen:
Blåskæg. KAS1380
Tyrehoved. KAS1381
Tyrehoved. KAS1382

**7. ELSE ALFELT**
KunstCentret Silkeborg Bad,
7. oktober 2000 - 7. januar 2001
Else Alfelt: Komposition i gult, rødt og grønt. 1944. KMS7080
Else Alfelt: Augustnat. Dolomitterne. 1951.
KKS td 832.1b

**8. kf175.com**
Kunstforeningen,
13. oktober 2000 - 28. januar 2001
Bendz, Wilhelm: Familien Raffenberg. KMS7594
Bloch, Carl: En forstyrret middagssøvn. KMS1823
Eckersberg, C.W.: En fregat og nogle andre skibe som krydser. KMS1443
Eckersberg, C.W.:Udsigt ved Tiberen i nærheden af den sammenstyrtede bro Ponte Rotto.
KMS2093
Giersing, Harald: Ung pige med sytøj. KMS3419
Hansen, Constantin: Vestatemplet med dets omgivelser. KMS1072
Hansen, Constantin: Et selskab af danske kunstnere i Rom. KMS3236
Hoppe, Erik: Sti i Frederiksberg Have. Gråvejr.
KMS4269
Hoppe, Erik: Septemberdag. Søndermarken.
KMS6596
Købke, Christen: Parti af bugten ved kalkbrænderiet set fra Strandpromenaden mod nord. KMS1700
Marstrand, Wilhelm: Arkitekten Gottlieb Bindesbøll. KMS1620
Philipsen, Theodor: Mellemmad.
Hvile under efterårspløjningen. KMS3117
Philipsen, Theodor: Stående rødbroget ko.
KMS3687
Philipsen, Theodor: En allé. Kastrup. KMS4776
Roed, Jørgen: Fængselsgården i Palazzo Bargello i Florens. KMS1490
Weie, Edvard: I præstens have. Christiansø.
KMS3411

**9. EJLER BILLE 90 ÅR**

Silkeborg Kunstmuseum,
7. oktober - 3. december 2000
Gl. Holtegaard, 15. december 2000 - 4. februar 2001 – forlænget til 28. februar 2001
Ejler Bille:
Figurer omkring rødt. Mønge. KMS4866
Dyriske former. Vejby Strand. KMS4934
Fugl. KMS4965
Komposition. KMS4969
Figurer på brun bund. KMS4971
Mår. KMS7521
Uden titel, ca. 1934. 1975-676
Uden titel, ca. 1933. 1975-677
Elskværdigt Gespenst, 1934. 1975-678
Klovnepige ved spejlet, 1034. 1975-679
Ved Stranden, 1934. 1975-680
Uden titel, 1938. 1979-268
Uden titel, 1938. 1972-287
Uden titel, 1938. 1979-269
Komposition med 3 figurer. 20013
Komposition, 1949. 1971-100

**10. WILLIAM SCHARFF-UDSTILLINGEN**

Nivaagaards Malerisamling,
27. januar - 25. marts 2001
William Scharff: Johanne Scharff, kunstnerens søster. KMS4133

**11. THEODOR PHILIPSEN OG IMPRESSIONISMEN**

Ordrupgaardsamlingen, 1. februar - 29. april 2001
Theodor Philipsen:
En allé. Kastrup. KMS4776
Lange skygger. Kvæg på Saltholm. KMS3334
Ved Sorteåen. Meilgård. KMS4796
Ved Sorteåen på Mejlgård. KMS7104
Kastrupvejen ad København. KMS4359
Med solen i øjnene. Saltholm. KMS6340

**12. CHRISTEN DALSGAARD-UDSTILLING**

Vestsjællands Kunstmuseum,
9. februar - 6. maj 2001
Skive Kunstmuseum, 17. maj -19. august 2001
Den Hirschsprungske Samling,
1. september - 3. december 2001
Christen Dalsgaard:
En kones højtidelige kirkegang efter barselsfærd. 1859. KMS820
Mormoner på besøg hos en tømrer på landet. 1860. KMS965
Landsbysnedkeren bringer kisten til det døde barn. 1857. KMS1340
Studie fra Limfjorden. 1851
En ung jysk bondepige skriver vennens navn på den duggede rude. KMS3684
En bindingsværkslænge ved Krabbesholm. 1853. KMS3930
Interiørstudie fra Vartov Kirke. KMS3931
(udstilles ikke i Skive Kunstmuseum)
En fisker viser sin datter en bortsejlende båd (vises kun på Hirschsprungs Samling). KMS715
To kvinder besøger landsbykunstneren for at se det bestilte gravkors. KMS1752 (vises kun på Hirschsprungs Samling)
Landskab fra Skiveegnen med Skivehus. KMS4154 (vises kun på Hirschsprungs Samling)
Ung strikkende pige i Sallingdragt ser ud af et vindue. 1849. Nr. 11793
Pige i morgendragt. 1851. Nr. 5629
Siddende kone set fra ryggen. 1851. Nr. 5630
Siddende kone med en kande. 1851. Nr. 5631
(KKS-værkerne udlånes ikke til Skive Kunstmuseum)

**13. ERIK THOMMESEN RETROSPEKTIV**

Holstebro Kunstmuseum,
10. februar - 25. marts 2001
Kunsthallen Brandts Klædefabrik,
7. april - 5. juni 2001
Bornholms Kunstmuseum, 17. juni - 29. juli 2001 – forlænget til 12. august 2001

Erik Thommesen:
To mennesker. 1953. KMS6088
Kvinde med fletninger. 1943. KMS6136
Pige med fletninger. 1948. KMS6138
Siddende kvinde, nøgen. 1937. KMS6214
Kvinde. 1963. KMS6382
Kvindebuste. Kunstnerens hustru. 1938. KMS6752
Selvportræt. 1940. KMS6801
Hoved. 1950. KMS6807
Kvinde. 1976. KMS7004
KKS:
Kvindelig model, set fra ryggen, 1936
Selvportræt, 1939
Portræt af Anna, 1939
Selvportræt, 1939
Krucifiks. Inspiration fra Dostojevski "Brødrene Karamassov",1939
Portræt. Aljosja. Inspiration fra Dostojevski "Brødrene Karamassov", 1939
Mand og kvinde (Aljosja og Grusjenka). Inspiration fra Dostojevski "Brødrene Karamassov", 1939
Portræt (Ivan). Inspiration fra Dostojevski "Brødrene Karamassov", 1939
Selvportræt med tegneblok, 1940
Selvportræt, siddende med tegneblok og tegning i baggrunden, 1940
Selvportræt i interiør, 1940
Interiør med kunstneren tegnende, 1940
Kvindeportræt (Anna), 1940
Portræt af kunstnerens far, 1940
Familie, 1940
Figurkomposition, 1940
Portræt af billedhuggeren Aristide Maillol efter fotografi, 1944
Mor og barn, 1947
Skulpturtegning (Hoved), 1947
Skulpturtegning (mand og kvinde), 1948
Skulpturtegning (mand og kvinde), 1953
Skulpturtegning (kvinde), 1959
Skulpturtegning (kvinde), 1961

**14. ANTON HANSEN-udstilling**
Arbejdermuseet, 16. februar - 5. juni 2001
Anton Hansen:
Røde faner. 1919? KKS inv. nr. 8797
Portræt af billedhuggeren Gerhard Henning. Ca. 1937. KKS inv. nr. 16087

**15. UMISTELIGT! danske kulturværdier**
KULTURVÆRDIUDVALGETS ERHVERVELSER 1987-2000
Det Kongelige Bibliotek, 19. februar - 1. maj 2001
Nicolai Abildgaard: Filosofien. KMS7591
C.W. Eckersberg: Prospekt af egnen ved Liselund på Møen. KMS7984
Vilhelm Hammershøi: Træstammer. Arresødal, Frederiksværk. KMS8010
C.A. Jensen: Portræt af fysikeren H.C. Ørsted. KMS8176
Karel van Mander III: Aron som ypperstepræst. KMS7985
Martinus Rørbye: Kunstnerens moder, Frederikke Eleonore Cathrine, f. Stockfleth. KMS7543
Christen Købke: Selvportræt. KKS inv. nr. 1998-23
C.W. Eckersberg: Et møde ved parkens mur. KKS inv. nr. 1998-31
Armand Guillaumin: Udsigt fra Quai Henri Quatre med Notre Dame. KKS inv. nr. 1996-18
C.W. Eckersberg: Panorama af Kronborg og Helsingør. KKS inv. nr. 1999-66

**16. THORVALDSEN PÅ NYSØ**
Storstrøms Kunstmuseum,
10. marts - 22. april 2001
P.C. Skovgaard: Caroline Dalgas og Jeanina Stampe på Nysø havetrappe. KMS3487

**17. H.A. BRENDEKILDE OG DANSK KUNST 1880-1900**
Fyns Kunstmuseum, Odense,
6. april - 11. juni 2001
Julius Paulsen: Kain. KMS1665

**18. WILLIAM SCHARFF-UDSTILLINGEN**

Vejle Kunstmuseum, 7. april - 4. juni 2001
William Scharff:
Udsnit af venstre halvdel af Piero della Francescas freske i S. Francescokirken i Arezzo. Constantins sejr over Maxentius. 1950. KKS inv. nr. 1971-95
Hønsestudie. Legende. 1916. KKS inv. nr. 14829
Legendemotiv (1955/59). Udkast til vævning af Barbro Nilsson til Christiansborg. KKS inv. nr. 1980-77
Solrytteren. Studie til 'Nocturne'. 1921. KKS inv. nr. 1983-87
Studie til Mosekonen Brygger. Ca. 1925-28. KKS inv. nr. 38-45
Mumier fra Convento del Cappucini, Palerno. 1924. KKS inv. nr. 1983-86
Johanne Scharff, kunstnerens søster. KMS4133
Skitse til komposition. Sporvogne. 1917. KMS6601

**19. PHILIPSEN OG FYNBOERNE**

Randers Kunstmuseum, 10. maj - 15. august 2001
Johannes Larsen Museet,
25. august til 21. oktober 2001
Theodor Philipsen:
En sen efterårsdag i dyrehaven. Solskin. KMS1950
Lange skygger. Kvæg på Saltholm. KMS3334
Kastrupvejen ad København. KMS4359
Johannes Larsen:
På andetræk. KMS3463
Udsigt over tage i Kerteminde. KMS3974
Peter Hansen:
Pløjemanden vender. KMS3939
Maleren Theodor Philipsen. KMS3861

**20. KAREN BLIXENS KUNST**

Karen Blixen Museet, Rungstedlund, 14. maj -1. oktober 2001 – forlænget til 24. oktober 2001
Kvindebuste. Gipsafstøbning efter Andrea del Verrocchio. KAS471

**21. CARL-HENNING PEDERSEN & ELSE ALFELTS MUSEUMS 25 ÅRS JUBILÆUMS-UDSTILLING**

Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, Herning, 17. maj - 21. oktober 2001
Egill Jacobsen: Kosmisk landskab. KMS4975

**22. HAMMERSHØI HEINSEN FRANDSEN – INTIM/SUBLIM**

Aarhus Kunstmuseum, 2. juni - 9. september 2001
Vilhelm Hammershøi: Kvindelig model. KMS3359

**23. HARMONI I BLÅT – Facetter af P.S. Krøyers stemningsmaleri i 1890'erne**

Skagens Museum, 15. juni - 30. september 2001 – forlænget til 21. oktober 2001
P.S. Krøyer: Fiskere på Skagens strand. KMS1233
P.S. Krøyer: Badende drenge en sommeraften ved Skagens strand. KMS1658

**24. SOMMERUDSTILLING OM DEN TIDLIGE OLUF HØST**

Oluf Høst Museet, 23. juni - 19. oktober 2001
Oluf Høst: Gade i Anticoli, Corrado. KMS6748
Oluf Høst: Landskab med hest og føl. KMS6558

**25. KURT TRAMPEDACH**

Sophienholm, 23. juni - 2. september 2001
Randers Kunstmuseum, 21. september - 25. december 2001
Kurt Trampedach: Selvportræt, hel figur, gående. KMS6659

**26. DEN STORE SOMMER**

Johannes Larsen Museet, Kerteminde, 29. juni - 19. august 2001

Harald Giersing: Maleren Sigurd Swane. KMS3918

Karl Isakson: Portræt af maleren Karl Schou. KMS4448

Karl Isakson: Portræt af maleren Edvard Weie. KMS6397

Johannes Larsen: Grågæs i en mose. KMS3168

Johannes Larsen: Colchium i et vindue. KMS3949

Johannes Larsen: Pedersminde. KMS6319

Sigurd Swane: Maleren Harald Giersing. KMS3906

Sigurd Swane: Forfatteren Poul Uttenreitter. KMS4560

Anna Syberg: Lærkesporer. KMS7145

Edvard Weie: Selvportræt. KMS4044

Fritz Syberg: Anna Syberg i smedens have. KMS3263

Fritz Syberg: Landskab med piletræer og pløjemark. KKS8579

**27. WILLIAM SCHARFF**

**Mellem myte og modernisme**

Fyns Kunstmuseum, Odense, 29. juni - 9. september 2001

Storstrøms Kunstmuseum, Maribo, 22. september - 4. november 2001

William Scharff: Johanne Scharff, kunstnerens søster. KMS4133 (udlånes kun til Fyns Kunstmuseum)

William Scharff: Skitse til komposition. Sporvogne. 1917. KMS6601

**28. DEN DANSKE HELT I 1000 ÅR**

Koldinghus, 25. august 2001 - 13. januar 2002

Gerrit van Honthorst: Harald Klak og hans familie døbes i Mainz. 1637

Peter Cramer: Balders død. KMS4070

Fr. Vermehren: En sædemand. 1859. KMS753

H.W. Bissen: H.C. Andersen. 1864. KMS5382

Kristian Zahrtmann: Leonora Christine i Maribo Kloster. 1882. KMS1232

Kristian Zahrtmann: Leonora Christines udgang af fængslet 1685. 1907-10. KMS5793 b

Svend Rathsack: Fodboldspiller. KMS6081

**29. J. V. GERTNER – GULDALDERENS ANDET ANSIGT**

Nivaagaards Malerisamling,
1. september -18. november 2001

J.V. Gertner:

Thorvaldsens atelier på Charlottenborg. KMS296

En italiensk hyrdedreng, der driver en flok får. KMS356

Johanne Marie Gertner, f. Lassen, kunstnerens moder. KMS742

Blokkedrejer ved Holmen Johan Vilhelm Gertner, kunstnerens fader. KMS1492

Fru Lindam, f. Goos, enke efter superkargo Lindam i Ostindien. KMS2027

Maleren J.C. Dahl. 1844. Inv. 18752. Td 705-50

Den tyske maler Peter von Cornelius. 1844. Inv. 18753. Td 705-51

St.St. Blicher. 1845. Td 705-52

Profilportræt mod højre af Christian Jürgensen Thomsen. 1850. Inv. 18754. Td 705-54

**30. SØREN HJORTH NIELSEN 100 ÅR**

Silkeborg Kunstmuseum,
29. september - 30. december 2001

Søren Hjorth Nielsen:

Selvportræt. KMS7957

Kolonihaver i Sydhavnen. KMS7648

Mand på bænk og kvinde i baggrunden, i skov. 1938. Inv. nr. 1994-410

Kolonihaver. 1940. Inv. nr. 14491

To kvinder og en mand ved et cafébord. 1928. Inv. nr. 1965-176

Maleren Kaj Ejstrup, stående. 1929. Inv. nr. 17500 (nr. 4 i Td 822a, lille)

Parisisk park. 1931. Inv. nr. 17501

Der synges julesalmer i det Bovinske hjem. 1931. Inv. nr. 1975-104

Avislæsere. 1932. Inv. nr. 17502

Interiør fra Café Nick. 1932. Inv. nr. 1973-80

Siddende kvindelig model. 1935. Inv. nr. 1750

Stående kvindelig model. 1935. Inv. nr. 1991-396

Liggende kvindelig model. 1935. Inv. nr. 17 504

Grantræ og lille havehus. 1941. Inv. nr. 17506

Værtshusscene. U. år. Inv. nr. 1991-395

Landskab med vej mellem huse. 1964. Inv. nr. 1965-193

Færøsk landskab med to sorte huse. 1968. Inv. nr. 1975-107
Kirkegårdsmuren. Nakskov. 1971. Inv. nr. 1975-111
Løbende hest. 1976. Inv. nr. 1984-187
Figurscene, en dødsseng. 1980. Inv. nr. 1984-190
Landskab med huse. 1980. Inv. nr. 1984-191
Landskab ved Tempelhuse. Tempelkrog. U. år. Inv. nr. 1984-192

**31. THORVALDSEN OG NYSØ. BILLEDHUGGERENS SIDSTE ÅR**
Thorvaldsens Museum,
2. oktober 2001 - 17. marts 2002
P.C. Skovgaard: Caroline Dalgas og Jeanina
Stampe på Nysø havetrappe. KMS3487

**32. TOPPEN OG BOLDEN**
Vendsyssel Kunstmuseum,
27. oktober - 16. december 2001
Egon Mathiesen: Originalillustrationer til børnebogen Aben Osvald. (Skitsebog)
Winthers Flugten til Amerika. Td 759,27a-g
(syv akvareller)

**Virksomhedsregnskab 2001**

**Foto:** SMK foto/Riccardo Buccarella
& Jakob Skou-Hansen (Forside samt
alle foto dog ikke side 1, 6 og 10)
Sisse Jarner (side 1, 6, 10)
© Bruce Naumann, s. 61/COPY-DAN,
BILLEDKUNST 20020136, side 61
© Richard Mortensen, s. 62/ COPY-DAN,
BILLEDKUNST 20020136, side 62

**Layout og rentegning:**
Lone Michelsen & fru nielsens tegnestue

**Tryk:**
Kerteminde Tryk

**Oplag:**
1.000 stk.

STATENS
MUSEUM
for KUNST

Sølvgade 48-50
1307 København K
T 3374 8494
W www.smk.dk